



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с октября 2002 года
№5 (46), май 2019 года



Читайте в номере:

Декада гуманитарного отделения

Конкурс «Личность-2019»

Литературное творчество гимназистов

Письма выпускникам

Научись ловить мышей

стр.3

На грани нервного срыва

стр.6

Уже прошло четыре года?

стр.17

Ура!
Каникулы!

Незамеченным не останешься



Тоданныд сійос?

Гуманитарной отделениелон декада заводитчис Оля Баженовакод паныдасълөмон. Тоданныд оной, кодї сійө Оля Баженоваис?

Ольга – коми гижысь, гимназияса выпускник. Адззысьлом дырйи сійө висьталіс миянлы, кыдзи ветлөма Финляндияө, мый сэни сылы кажитчөма. Менам весиг тшөтш чужис көсйөм ветлыны суйөр сайө, видзөдлыны быдсяматорсө, выль йөзкөд ёртасыны.

Сідзжө Ольга юөртис аслас семья йылысь, висьталіс, кодөн уджалоны мам-батыс, көні велөдчөны чойясыс.

Ольга Николаевнакод адззысьлөмыс да сёрни-ыс артмис зэв бура, меным сійө ёна кажитчис.

Диана Канева.



Литературно-публицистический альманах «Горадзульт»

2018–2019 учебный год. № 5 (46), май 2019 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru **Телефоны:** 222-007, 222-903

Редколлегия: Булышева Ульяна, Игушева Мария, Канева Дарина, Канева Диана, Мальцева Арина, Мироненко Антонина, Порсюрлова Татьяна, Притченко Анна, Размыслова Ксения, Расова Диана, Сажин Даниил, Сидорова Софья, Слепнева София, Трошева Анна, Шамина Анастасия, Шлопова Элина, Шулепова Маргарита

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Коллаж на 1 странице Людмилы Игушевой

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев

Научись ловить мышей

И не врите, что вам иногда не хотелось быть одним из самых лучших. Все хотят. Кто-то рождается таким, кто-то становится, а кто-то хочет, но не может в силу каких-то обстоятельств.

К чему это я вообще? Если хочешь быть умным и успешным, но по своей натуре ты ленивый кот, то я подскажу тебе, как научиться ловить мышей, и не только. Читай дальше!

В гимназии есть такое крутое мероприятие, как декада гуманитарного отделения, которое могут посетить все независимо от цвета кожи, возраста, темперамента и склада ума. Несколько незабываемых дня веселья, приобретения знаний – ежегодно и совершенно бесплатно. Как говорится – кушай досыта.

Пойдешь во вторник – попадешь на лекцию Татьяны Порсюровой. Познакомишься с отличной исследовательской работой, и самому писать захочется.

По пути на каникулы не забудь в среду заглянуть на интеллектуальную площадку «Что увидел в свой Телескоп Никодим Надоумко с Патриарших прудов?» Ты не только узнаешь ответ на ключевой вопрос, но и разработаешь туристический маршрут по Республике Коми. Незамеченным точно не останешься!

В пятницу тебя будет ждать атмосфера знаний. Не поленись и посети «Битву умов» и побеждай своим умом! Ведь недаром говорят, что знание – сила. А песни группы «Queen» заставят тебя встать и начать танцевать...

Ну что же... Все слова сказаны, а будущее – за всеми вами. Только вы решаете, начать саморазвитие сегодня или никогда. Не можешь заставить себя сам? Приходи на мероприятия гуманитарного отделения!

Анна Притченко.



Быттьö 100 балл вылö экзамен гижи

Медея ёна гуманитарнöй юкөнлөн декада луньясö меным кажитчис коми-английсöй кафеын сёрнитны сöмын коми да анлия кывъяс вылын. Тайö вöли кутшöмакö тешкодъ, кызди мян ёртъяс, кодъяс оз сёрнитны комиён и анлия кыв шоча тöдöны, зильöны пырöдчыны творческöй уджас, кутны став мöвпсö, дай асьыныс думъяс на висътавны оз рочөн, а комиён да анлия кывйён. И сы вöсна найö зэв ыджыд молодечъяс, и татшöм сяма ворсöмыс мунас налы сöмын бур вылö!

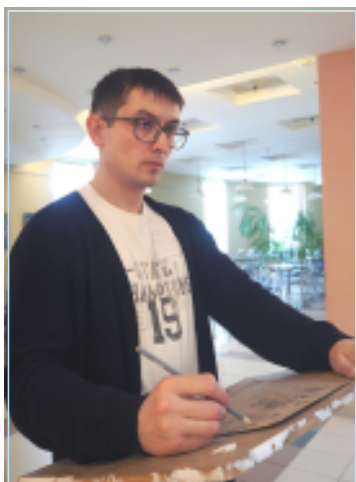
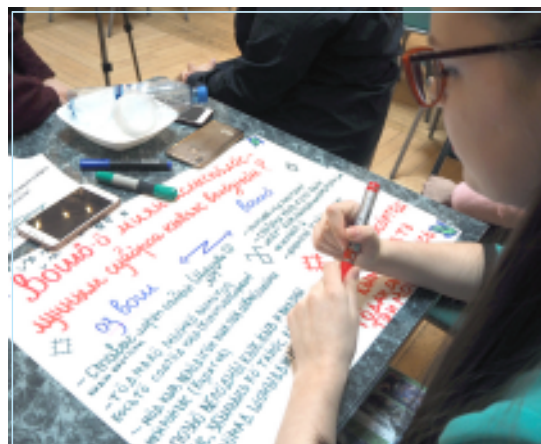
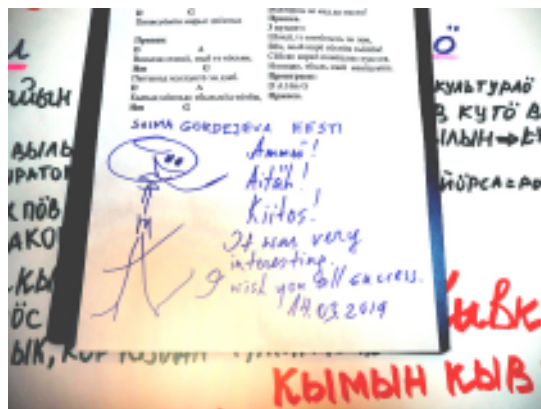
Меным тшöтш вöли нимкодъ кывзыны асьым ёртъясöс, кодъяскöд ме велали сёрнитны век рочөн либö мукöддырйи комиён, а со найö петисны ас плакат йылысь висътасны да швач анлия кывйён сёрнитны заводитисны – меным

тайö вöли дивöкодъ на. Но ме рад, мый мян классыс войтыр пырöдчöны суйöрсайса кыв велöдöмö, öд тайö öния олöмын зэв коланатор.

Ми дыр дасътысим коми-анлия кывъя дискуссия кезлö, пуктём уна вын, полём, мый мыйкö лоас оз сёдз, кыз колö, майшасим та вöсна, но ставыс лоис лючки-ладнö. Артмис вель гажа ворсöм, и сийö ставлы воис сёлöм вылö, козьналис уна буртор.

Аслам жырйö локтём бöрын менам лов вылын вöли кокни, быттьö ме петі экзамен вылысь, кодöс гижи 100 балл вылö.

Дарина Канева.



Разве не здорово?

Сегодня я вам расскажу о таком интересном мероприятии, как «Битва умов».

Почему именно о нём? Потому что я, наконец-то, действительно почувствовала себя умной!

Для тех, кто понятия не имеет, что это такое и с чем его едят, рассказываю: «Битва умов» – это гимназическая «Мозгобойня».

Опять непонятно?

Это интеллектуальная игра, участники которой делятся на команды. Игра состоит из семи маленьких секций: «Новости», «Музыка», «Картинки», ещё три других блока и «Блиц».

Суть игры в том, что команды на подготовленных заранее листочках пишут ответы на вопросы, которые в течении минуты показываются на слайде. После 7 вопросов листочки забираются, показываются правильные ответы и начинается новая секция. И так до «Блица». В последней секции все вопросы на слайде показываются в течении 100 секунд, а команды должны отвечать настолько быстро, насколько это возможно. Также напротив ответов команды могут ставить галочки: если ответ правильный и галочка рядом с ним поставлена, то баллы за этот вопрос удваиваются; если галочка стоит напротив неправильного ответа, то вычитаются удвоенные баллы.

По количеству набранных очков определяют победители.

А об остальном вам расскажет Ксюша.

Мария Игушева.



Под вечер всегда нет сил, хочется отдохнуть, уделить время себе. Но в этот день все мечты об отдыхе распались. Так как после семи часов вечера началась «сильнейшая» битва умов. До этого, я даже не предполагала что можно отдыхать именно так. Ведь на протяжении почти трёх немного утомительных, но счастливых часов мы не давали покоя нашему мозгу.

В зале была необычная атмосфера. Смех, радость, грусть, разочарование – всё это было одновременно; раздражённость, спокойствие, страх, уверенность – почти всё это царило во время игры.

Наша команда называлась «Просто олени», и мы заняли первое, заслуженное место. Работая в команде, не было такого, чтобы кто-то оставался в стороне. И это огромный плюс, так как каждый был рад внести свою лепту в игру.

Каждая команда показала себя достойно, так как вопросы не были простыми. Чтобы ответить на них, нужны были не только знания, но и смекалка, логика, скорость, решимость.

Что насчёт вопросов, то они были необычными, сложными, творческими, поэтому игра была на высшем уровне. Вся информация, полученная в «Битве умов», будет не только полезной, но и интересной, забавной и смешной. Ведь мы собрались не только ради соревнования, но и ради развлечения, отдыха и веселья.

Отдохнуть с пользой, обрести новых друзей, получить кучу новых знаний – и всё это благодаря одной игре. Разве не здорово?!

Ксения Размыслова.



На грани нервного срыва

В гимназии проводилась декада гуманитарного отделения. Мне хорошо запомнилось одно из мероприятий – «Битва умов». На нём мы «мерялись умами». Было очень интересно!

Какие были эмоции! Всё было на грани нервного срыва! У кого-то даже, можно сказать, «плавилься» мозги. Вопросы были чередующиеся: то лёгкие, то самые сложные.



Но самый сложный тур, мне кажется, – музыкальный. Так как песни были намного «старше» меня, я угадала максимум 4-5 песен. Было очень забавно, когда мы с соседкой по комнате пересматривали фотографии с моими и её выражениями лица.

Думаю, что «Битва умов» понравилась всем!

София Слепнева.

Шерлок Холмс



Вот так, как снег на голову, всегда бывает: нам сказали готовиться к «Личности».

Мы долго выбирали, кто из наших одноклассников будет участвовать в конкурсе. Выбрали Арину: красавица, спортсменка, отличница – подходит по всем параметрам.

Мы долго, очень долго готовили «Визитку». Мне представилась возможность сыграть маленькую девочку в джунглях. Я долго репетировала, а наш «режиссёр» Вероника во всём меня поддерживала.

И вот пришёл день, когда моя роль перевернулась с ног на го-

лову. Наш «Шерлок Холмс» отказался играть в постановке. Долго думали, кому отдать эту роль, но все отказывались. И тут вот как раз и появилась моя вторая роль. Я сказала, что смогу сыграть, ведь если представлю два образа, то в меня поверят. Но никто не верил, говорили, что не успею переодеться. Но я в себя верила.

Наступил волнительный для меня день. После своей первой роли я переделалась всего за 2 дубля, и сыграла Шерлока. Очень перживала, но всё-таки сыграла. После выступления мне сказали, что Шерлоком я была даже лучше, чем девочкой из джунглей.

Мы все поздравляли Арину, хоть она и не выиграла. После «Личности» я поняла, что если кто-то говорит: «У тебя ничего не получится», – закрой на это глаза. Верь в себя.

Ульяна Булышева.

Традиции и нововведения

«Личность» – уникальнейшее мероприятие, способное выявить самых ярких звёздочек среди гуманитариев. Как волнительно наблюдать за каждым участником, ведь все они достойны быть «Личностью».

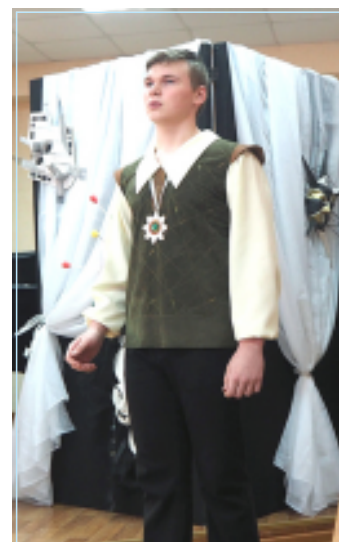
Очень радостно, что в этом году декада гуманитарного отделения прошла с новыми интересными фишками, нововведениями, и в то же время сохранила старые, горячо полюбившиеся всем традиции прошлых лет.

Я искренне радовался, что именно наша Маша-торопыжка стала «Личностью», ведь она очень старалась и готовилась. Мы который раз от души посмеялись, готовя с классом «Визитку», даже думали сначала впасть в детство и представить Машу с помощью мультгероев, но потом решили сделать более взрослый сценарий, с тонким и не очень литературным юмором. Получилось очень весело. Но сейчас, наверное, каждому из нашего класса чертовски грустно, что для нас эти мероприятия – одни из последних в гимназии.

Декада гуманитарного отделения оставила в наших сердцах яркие впечатления, которые мы запоем на всю жизнь.

Декада научила ставить цели и обозначить приоритеты.

Даниил Сажин.



Впечатления и ЭМОЦИИ



Бессонные ночи, напряжённые моменты, загруженные дни уже позади, поэтому всё, что остаётся нам на сегодня – это с радостью вспоминать прошедшую неделю, наполненную разнообразными впечатлениями и эмоциями.

Заключительным шагом декады гуманитарного отделения был конкурс «Личность», в котором честь нашего класса защищала Маруся Игушева и достойно пронесла эту нелёгкую ношу. Если честно, я ни капли не волновалась и на 100% была уверена, что Маша достойно выполнит свою работу. Мы поддерживали её как могли, каждый отдал частичку себя, придумывая «Визитную карточку». Несмотря на то, что мы старшеклассники, нас унесло в детство. И как хорошо, что наши взрослые вовремя «вернули» нас в настоящее. Пройдя через все этапы организации данного конкурса, я поняла, что эти моменты необходимы в жизни каждого гуманитария. Такая атмосфера помогает задуматься над своими умениями, планами на жизнь, амбициями, устремлениями. Часто мы забываем в суете наших дней задуматься над своими целями и правильно выстроить приоритеты, а «Личность» подталкивает нас к принятию важных решений.

Публичное выступление. Это страх моего детства, который я пытаюсь побороть. Опять-таки опыт пройденных дней помогает сделать выводы о том, что всё достигаемо и преодолеваемо. Несмотря на количество потраченных сил, нервов, времени и терпения, нужно помнить о том, что в процессе мы приобретаем нечто более важное и нужное – это опыт и новые впечатления.

Мargarита Шулепова.

Безумный день



Вот и подошёл к концу ещё один безумный день.

Две конференции в одно время, невероятно быстрое перемещение по различным учебным заведениям города, ужасное волнение, встречи со старыми знакомыми.



Как итог: новые знания, благодарственное письмо и первое место.

Спасибо Алле Александровне Таскаевой за её труды и поддержку!

Мария Игушева.

Случилось!..

В четверг 21-го числа (марта месяца) в 7 с четвертью часа состоялись соревнования по волейболу. Как всё-таки странно, что итог соревнований именно такой. Мне кажется, ни один болельщик даже не думал, что выиграем именно мы, ведь с треском проиграли первую игру. Даже мы сами до последнего не верили в победу.

Но случилось чудо! За три игры, измученные и покалеченные, мы увели победу буквально из под носа соперников. У всех. В чём секрет успеха, спросите вы. Я отвечу просто – еда. Ну и, конечно, отчего я сам немало удивился – это поддержка. До этого соревнования мы кричали друг на друга, ссорились, и хорошо, что поняли неэффективность этого. В общем, было супер. И так же говорят по этому поводу мои одноклассники:

–Наверное, в нашем классе странные люди. А может, среднестатистические. Но на победу нас мотивировали мысли о еде. Пообещав друг другу и себе, что если выиграем, то какой-нибудь день полностью посвятим еде. Так и заняли первое место благодаря мыслям о тортах, шашлыках и роллах, – это слова Ани Притченко.

–Когда ты начинаешь играть, появляется страх, страх оттого, что ты можешь подвести команду. Но берёшь себя в руки и идёшь бороться не ради победы, а ради команды! Поэтому мы и победили, так как играли для себя, – такого мнение Ксении Размысловой.

Даниил Сажин.



Знамя Победы

Звучат военные песни, дети читают стихи о войне, с напутственными словами выступают ветераны. Торжественно и красиво.

Именно так прошла акция «Эстафета памяти» во внутреннем дворе гимназии.

Гимназия приняла эстафету Знамени Победы 1945 года.



Александр Пушкин.



Тима Вень.



Александр Пушкинлөн «Зимний вечер» да Вениамин Чисталёвлөн «Төвся турөб войө» кывбурьяс (Орчөдана анализ)

Роч кывйысь вуджөдчөм отсаліс сөвмөдны коми гижан культура, коми литература. XIX–XX-өд нэмө коми литература сөвмөдысьяс Иван Куратов, Вениамин Чисталёв, Виктор Савин, Василий Лыткин, Ананий Размыслов да мукөд, тшөкыда шыөдчывлісны роч да рытыввыв гижысьяслөн творчество дорө, комиөдісны Пушкинлысь, Кольцовлысь, Шиллерлысь, Гейнелысь да мукөд поэтлысь гижөдыяс.

1921 воын Тима Вень вуджөдіс коми кыв вылө Александр Пушкинлысь «Зимний вечер» кывбур. Тима Вень творческөя матыстчө роч классиклысь кывбурсө вуджөдөм дорө, пыртө ассьяс вежсьомьяс, кодьяс йитчөмаөсь коми оласногкөд, историякөд да войтырлөн мөвпалан сямкөд.

«Зимний вечер» кывбурсө Александр Пушкин гижөма Михайловскөйын, көні сійө вөлөма ссылкаын Арина Родионовна няняыскөд. Гижысь оломын тайö кадыс вөлөма медся сьөкыдөн. «Зимний вечер» кывбурсы стөча петкөдлө гижысьлысь сьөлөм шогсө. Енэжсө вевтьысь лөзов ру, лымья төв ныр, вой төвлөн шутьялөм, пемыд да гажтөм керка пытшкөс – ставыс тайö чужтө лирическөй геройлысь шог ловкылөмьяс.

«Зимний вечер» да «Төвся турөб войө» кывбурьяс орчөдөмын медводдза воськолөн лоө **размер** видлалөм. Кыкнан кывбурсө гижөма нель стопа хорейөн, көні ударениеыс усьө медводдза слог вылө:

*Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет,
Вих-ри снеж-ны-е кру-тя.*

Орчөд:

*Пе-мьд. Кө-дзыд. Лым-йөн тыр-тө.
Ыв-ла вы-лын ы-дэжыд төв.*

Хорей – динамичнөй размер, сы вөсна сетө кывбурсылы өддзана темп, кызди и ачыс вой төлыс.

Мөд воськолөн кывбурсө видлалөмын лоө **рифма**. Видлалам рифмасө строфаын ин серти, клаузула характер да шы состав серти.

Строфаын ин серти кыкнан кывбурсө гижөма падвежа (перекрестнөй) рифмаөн:

«Кроет – завоет», «крутя – дитя».

Тима Веньлөн:

«Тыртө – пыртө», «төв – пөв».

Клаузула (окончание) характер серти и А.С. Пушкин, и Тима Вень вөдитчөны мөдпөвэвтчана мужскөй да женскөй рифмаөн.

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

«Обветшалой – запоздалый» – женскөй рифма, «зашумит – застучит» – мужскөй рифма.

Тима Веньлөн:

Оз и лөньлы, төв пыр өддзө:

Керка выльысь нетишкө тьөс;

Лымсө гартө, нуө водзө,

Кисьтис, кылө, читас пес.

«Өддзө – водзө» – женскөй рифма, «тьөс – пес» – мужскөй рифма.

Шы состав серти кывбурьяссө гижөма стөч да абу стөч рифма гозйөн:

Спой мне песню, как синица

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как девица

За водой по утру шла.

«Синица – девица» – стөч рифма, «жила – шла» – абу стөч рифма.

Тима Веньлөн:

Пөчө печкө. Чөрсыс швыргө.

Ме сэн вөча сюмөд доз.

Керка вылын жбырган шаргө.

Карта сайын шувгө коз.

«Доз – коз» – стөч рифма, «швыргө – шаргө» – абу стөч рифма.

Нөшта, абу стөч ударениеяс **тэчөмөн** («за морем», «по утру»), Пушкин кывбурсылысь визьяссө матыстөдө йөзкостса лирическөй сыланкыв дорө, мый отсөгөн автор петкөдлө лирическөй геройлысь сьөлөм бөрдөмсө.

Сёрнитны кө шыяс йылысь, кыкнан кывбурас звукьяс да звукоподражательнөй кывьяс отсөгөн гижы-

сьяс тырвыйё бура петкөдлөны шыясөн ворсөмсө. Сідз, Пушкинлөн:

*То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.*

Гласной [А] да [О] шыяс, кодъяс өта-мөдныскөд пысасыёны да петкөдлөны дейстиелысь помтөмлунсө, вой төвлысь гартөмсө.

Шутьлялана да шаркөдчана шыяс [Ш], [Ж], [С], [З], [Х] паныдасыёны серпасалана кадакывьясын да эмакывьяскөд йитчысь кывбердыасын – «кровле обветшалой», «соломой зашумит», «в окошко застучит», «жужжанье ... веретена», «ветхая лачуж(ш)ка», тыртөны дейстиелысь мунанногсө, вынсьөдөны эмакывьяслысь да кадакывьяслысь вежөртасө.

Тима Вень гижөдын:

*Пемыд. Көдзыд. Лымйөн тыртө.
Ывла вылын ыджыд төв.*

Унаысь паныдасылысь [Ө] да [Ы] сетөны лыддысысылы поэянлун кывны төвсья рытлысь көдзыдлунсө оз сөмын пельөн, но и кучикөн.

Звукоподражательной кадакывьяс «камгө», «гартө», «шутьлялө», «шаргө», «шувгө», «швыргө» тырвыйё колана ногөн петкөдлөны төвсья турөблысь пертасө.

Оригиналлысь да вуджөдөмлысь **синтаксиссө** орчөдигөн поэзё казавны, мый А.С.Пушкин кывбурас вөдитчө ногакыв тэчасьясөн: «вихри снежные крутя»; юалана сёрникузясөн: «Что же ты, моя старушка, Приумолкла у окна?»; шыөдчөмьясөн: «мой друг», «спой мне».

Тима Вень турөба войлысь серпассө петкөдлө өти состава, морттөм сёрникузяс пыр: «Пемыд. Көдзыд. Лымйөн тыртө» да абу тырмана сёрникузясөн: «Ывла вылын ыджыд төв». Турөблысь пертассө петкөдлөны выразительной орчөдана тэчасьяс: «Быттьо кылө сылөм, бөрдөм», «Быттьо кодкө нявзө сэн».

Лирической герой – коми морт. Турөбысылысь быдлунья петкөдчөм, тшөкыда овлантор.

Коми морт оз пов весиг сэтшөм турөбысь, коді «нетшкө тьөс», «лымсө гартө», «кисьтис чипас пес».

Өтсыма юкөдыяс отсөгөн Тима Вень петкөдлө турөблысь вынсьө да скөрлунсө, мыйөн содтө кывбурасылы образностьсө: «тыртө», «өддзө», «нетшкө», «гартө», «кисьтис».

А.С. Пушкин кывбурын повзөдчана ывлалысь вежласьөмсө орчөдөма кагакөд. Татшөм нога петкөдчөмысь өна майшөдлө лирической геройсө:

*Бура мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...*

Сийө корө нянясө:

*Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой по утру шла.*

Тима Вень кывбурын сыланкывсө сылө ачыс вөр-ваыс. Тайө шылад улас вугралө пөч, вугралө и ачыс лирической геройыс:

*Пөчө печкө... Чөрсыс швыргө.
Ме сэн вөча сямөд доз.*

Кывбурьяс чуймөданаөсь ас пертасьясөн. Сідз, Пушкинлөн «солома» да «лачужка» пертасьяс матынсья роч йөзлы.

Коми кывбурын – тайө «тьөс», «чипас пес», «паччөр», «сямөд доз», «шувгысь коз». Лыддысысысь син водзө сувтө коми морт оломлы лөсялана серпас. Лирической герой да пөч паччөрнынсь. Отикыс дасьтө сямөд доз, а мөдыс печкө – вөчө ассыс быдлунья удж.

Кывбурын төдчана ин босьтө пач пертас, коді петкөдлө коми керкалысь шоныдлунсө да чөв-лөнь оломсө.

Пач – пертас, коді тшөкыда паныдасылө коми устной народной творчествоын: мойдыасын, нөдкывьясын, шусьөгьясын, кывтэчасьясын. Нөдкыв: «Быд керкаын кыз Малань»; шусьөг: «Пача-карта тальяны», «Пачводз дор талылысь быри, ковмас выльөс лөсьөдны».

Коз – сук пармалөн символ, коді нэмсө вөлі вердысөн, да кодсө өна пыдди пуктис коми войтыр.

Тима Веньлөн оломысь босьтөм пертасьяс өна ясыдөсь, сы вөсна мый йитчөмаөсь коми мортлөн быдлунья оломкөд. Найө абу сөмын гөгөрвоанаөсь лыддысысылы, но и йиджөны сылөн национальной вежөрө: «керка вылын жбырган шаргө», «кисьтис, кылө, чипас пес», «лымсө посводзьясө пыртө», «карта сайын шувгө коз».

Поэзё вөчны кывкөртөд, мый Тима Вень вөляпырысь вуджөдө Пушкинлысь кывбурсө. Пыртө кывбурас турөба войлысь ас гөгөрвоөмсө, матыстөдө сюрөссө коми национальной оласног дорө.

Тима Вень пыдія пырөдчө кывбур вежөртасө да вуджөдө сийөс оз кывйысь кывйө, а кужана ногөн юөртө лыддысысылы А.С.Пушкин гижөдлысь шөр мөвпсө.

*Дарина Канева,
Уджөн веськөдлысь –
Раиса Ивановна Вагнер.*



Прекрасное место

Этнопарк – это прекрасное место, где можно отдохнуть как одному, так и с семьёй, друзьями, одноклассниками.

Приехали мы туда утром 7 апреля. Наше путешествие по этнопарку началось с того, что мы определяли флаги финно-угорских народов. А потом пошли в чум, где замечательная Виктория Габова, культурный организатор этнопарка, рассказала нам про быт оленеводов. Так же она поведала нам о чудесах Республики Коми. Показала гостиницу, где каждый номер оборудован в стилистике культуры и традиций того или иного народа.

Я никогда бы не подумала, что можно рисовать нефтью, но в парке всё возможно! Я рисовала и рисовала – просто не могла оторваться, хотя на «Тропе охотника» нас уже дождался Алексей Семёнович Канев. Там он рассадил нас на скамейки, застеленные шкурами, и рассказывал о том, как охотятся коми и что для этого используется. Больше всего мне понравились ловушки для куницы или горностая.

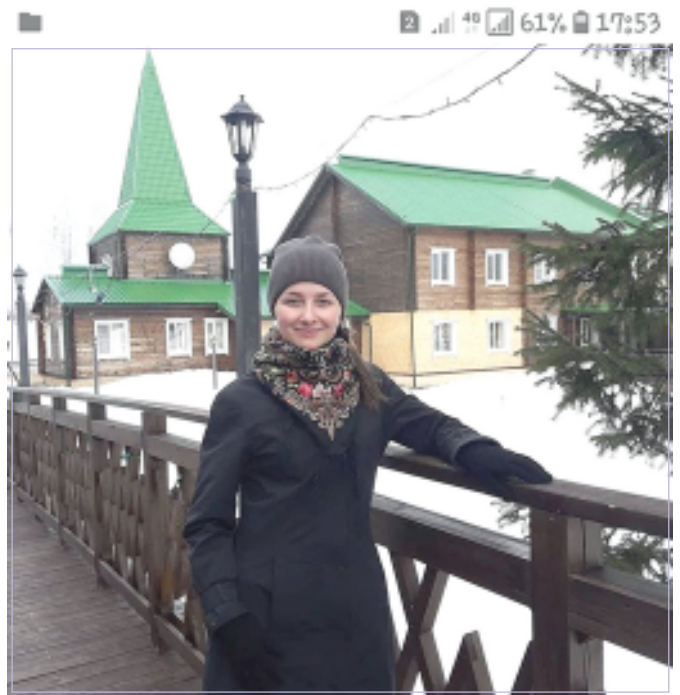
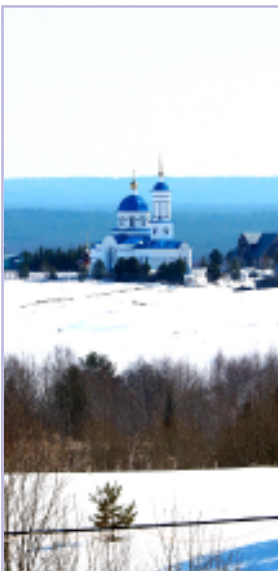
А вы, знаете, кто такие Моня и Муля? Я тоже не знала. Оказывается, это очень милые и дружелюбные лоси, к которым мы ходили после прогулки по охотничьей тропе. Мы гладили и кормили их огурцами и морковкой.

Я всегда мечтала пострелять из лука. И вы не поверите, но моя мечта сбылась! Алексей Семёнович всех нас научил стрелять. Это было незабываемо.

Наше путешествие закончилось на посиделках у костра, где мы запекали картошку и рыбу, пели песни под гитару. Было очень грустно уезжать, даже небо плакало.

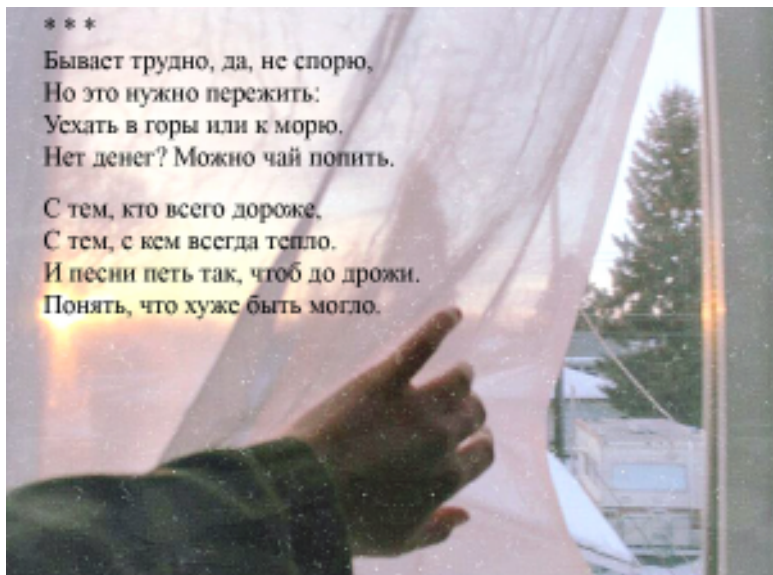
Антонина Мироненко.



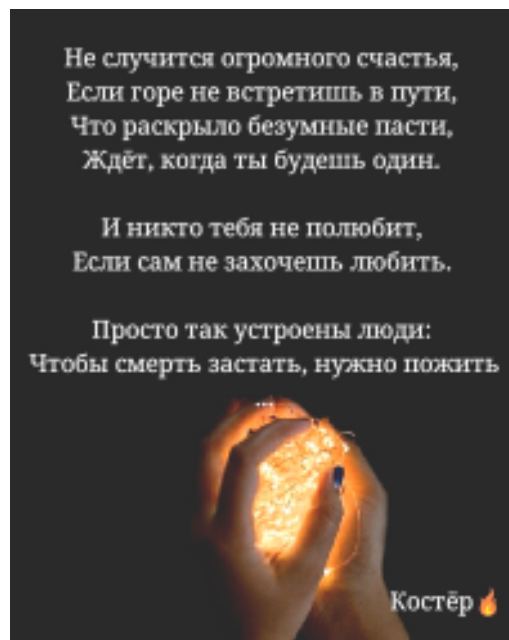


Нравится [paralkovmaks957](#) и ещё 47 [klassika_17](#) Чтобы отвлечься от постоянных забот и насыщенных трудовых будней, вовсе необязательно отправляться в теплые края, Даже маленькое непродолжительное путешествие за город способно восстановить жизненные силы и дать заряд энергии для новых свершений, [#этнопарк](#)[#ОткройРеспубликуКоми](#)#





Мария ИГУШЕВА



Тем, чем давно хотел, займись.
Узнай, что же течёт в крови.
Что б не хотелось прыгнуть вниз,
Не просто существовать,
Живи.

Твои золотые волосы,
Голубые твои глаза,
Я такой люблю тебя полностью.
И могу тебе это сказать.

Перед сном по спине меня гладила,
И будила пением птиц.
Знаешь,
Пусть ты в шрамах и ссадинах.
Я люблю тебя без границ.



Подари ей цветы.
Она любит тюльпаны.
И ромашки любит.
Васильки и пионы.

Подари ей цветы.
Залечи её раны.
Поддержи, поцелуй.
Вы теперь чемпионы.

Подари ей цветы.
Спой любимую песню.
Под окном. Под луной.
Ей любовь покажи.

Подари ей цветы.
Хорошо, когда вместе.
Хорошо, когда вместе
Две родные души.

* * *

Ох, если б только я могла,
Как птица, камнем вниз упасть.
Забить все тёплые слова,
Убить в себе былую страсть.

Проснуться с мыслью не о том,
Что с нами будет через годы,
И как угаснувшей любви
Да пережить бы все невзгоды.

Не вспоминать твои черты,
И взгляд, растерянно-туманный,
Что каждый раз кидаешь ты
В нелепом поиске обмана.

Устала ждать, устала верить,
Я не забыла ничего.
Я распахнула б тебе двери,
Но за порогом – никого.

И, может, это даже лучше,
Чем постоянно добивать
Свои мечты, топтать их в грусти,
В ответ молчанье получать.

Не будь моим, ты мне не нужен,
Я не признаю никого.
Среди чужих объятий дюжин
Ты не почувствуешь «того».

Уйди, беги, оставь меня.
Твои слова – сплошная ложь.
И поцелуем жарких губ
Мои ты губы не тревожь.

Дарья Вокуева

* * *

Пока Солнце горит, –
Полон радости дом,
Вот гармония жизни
Простая.
Посмотри на себя.
Окрылённый мечтой,
Ты живёшь и несчастий
Не знаешь.
Ты как птица свободен,
Как ветер силён,
Хоть и с неба ты звёзд
Не хватаешь.
Ну, а что впереди?
Скоро лето, и в нём
Путешествовать,
Не прекращая.
Кто-то едет в Тунис
И в Египет потом,
Чтоб в жару, свежесть
Моря вдыхая,
Походить по песку,
Мочить ноги в воде,
На волнах преспокойно
Качаясь.
Ну а после – домой,
В одеяло и в плед,
Чтоб, в объятьях
Родных засыпая,
Пока звёзды горят
В темноте за окном,
Ты в уюте тепла
Оживаешь.

Дарья Вокуева

* * *

Вечером, глядя на звёздное небо, я невольно вспоминаю о мечте всей своей жизни – поездке в Египет. Своими глазами увидеть бескрайнее море и белую полосу песчаного пляжа, ощутить лёгкое дуновение ветра и свежесть бирюзовых волн.

Я открываю глаза. Вокруг меня – только темнота и тишина. Звёзды спрятались за набежавшие тучи. Только и слышно, как поёт свои песни свободная лесная птица. А на душе счастье, внутреннее спокойствие и гармония. И вот забрезжил рассвет. Поднялось солнце, начался новый день. И всё-таки, каким бы ни было это путешествие, по-настоящему уютно я чувствую себя только дома, на своей малой родине. Да, лето у нас не такое жаркое, а вода в реке не такая тёплая, но моё сердце всегда будет тянуться к дому.

Фёдор Анчиков

* * *

Люди, люди, люди... За день я вижу их тысячами. И каждый раз убеждаюсь в том, какие все непохожие, у каждого своя судьба, своя история.

Вот недавно целый день провела с маленьким мальчиком. Он убежал из дома. Родители хотели увезти его в другой город. Но мнение семилетнего мальчишки никто даже не спросил. Как же так? Ведь как только мы рождаемся, уже имеем право выбора и свободу слова. Как жаль, что многие об этом забывают. Вечером мама нашла его и пообещала, что они никуда не поедут. Казалось, будто за время, что она искала сына, её волосы поседели, и появилось несколько морщин на лице. Я раньше часто встречала её с сыном в этом парке.

Или, к примеру, каждый день я становлюсь свидетельницей самых трогательных встреч. Пары влюблённых у меня частые гости в любое время года. И они никогда не наскучат мне. Каждая история любви уникальна. Однажды пожилой мужчина узнал в сидящей женщине свою возлюбленную, которую не мог найти после войны. Тот день стал для меня особенным. Я поняла, что настоящая любовь бессмертна.

За всю свою короткую жизнь я услышала и увидела много историй. Некоторые люди для меня уже стали родными. Я привыкла к ним. Трудно будет расставаться. Но последний опыт бесценен. И я не устану повторять, что каждый человек уникален и заслуживает счастья. Но уже завтра я окажусь никому не нужной. В моём любимом парке сносят старые скамейки. Вместо нас поставят новые и красивые. Я им, если честно, немного завидую. Им ещё предстоит много знакомств. А мой час настал...

Мария Рубанович

* * *

Закрой глаза... Что ты видишь? Что слышишь? Сейчас ты один или тебя множество? Кто ты? Песчинка в мёртвом море звёзд или же ветер перемен?

Каждый из нас важен, весь мир – это сплошной механизм, а мы его шестерёнки. Казалось бы, что будет, если убрать одну из них? Темнота. Всё рушится. Без тебя ничего нет. Ты когда-нибудь думал об этом? Для кого-то ты недостижимая мечта, солнце, ради которого стоит просыпаться.

Жизнь – это череда лиц, событий, эмоций, они утекают сквозь пальцы, словно песок. Остаётся лишь пустота. Это вовсе не плохо. Отказавшись от всего, можно увидеть главное, ощущать прошлое, которое, словно ток, струится по твоему телу, по кончикам пальцев. Чувствуешь? Чувствуешь его? Это тепло внутри? Это гармония тебя со всеми лицами, что ты вмещаешь в себе.

Это свобода, путешествуй по острогам своего разума. Что ты прячешь от всех, что ты хранишь на дне души? О, как интересно! Это же детство! Дом, уют, родные в тесном семейном кругу... А это? Ах да, это твоё лето, первые ссадины, улыбки друзей, которые потихоньку стираются из памяти.

Твой поток мыслей подобен морю, он балансирует между внутренним спокойствием и страшными волнами.

Чего же ты хочешь? Уйти от всех или остаться? Не хочешь привязываться, боясь потерять, поэтому бросаешь всё сам? Ты чувствуешь радость? Ты помнишь её? Ты человек, но ты летишь в пропасть. Почему бы тебе не попробовать взлететь, что ты теряешь? Ты будешь птицей, если захочешь, теперь небо – твоя тетрадь, день и ночь подчиняются тебе, ты сам можешь выбирать, что существенно, а что нет... Так что же ты видишь?

Екатерина Петькова

Уже прошло четыре года?

Не может быть! Да может, может...

А помнишь, как всё начиналось? А я помню! Мы были по разные стороны баррикад. Я – в приёмной комиссии гуманитарного отделения, вы – семиклассники, подающие документы в гимназию. Столы стояли в атриуме. Вы подходили, садились, беседовали, рассказывали мне о своих пристрастиях, любимых предметах. Помните? Шулепова Рита сказала, что любит историю, русский, что отличница, что сольно поёт в художественной самодеятельности, а Таня Порсюрлова (правда, я в этот момент вышла, и записи сделаны рукой С.М.) увлекается журналистикой, что у неё есть гитара и она хочет научиться играть, что вяжет и любит волейбол. А Ксюша Размыслова потрясла меня известием о том, что много лет в своей школе учится одна в классе! Как это можно? Давай к нам, нам нужны такие светлые и открытые люди! А напротив фамилии Игушевой Маши отметка – «скромная, не говорит» – ха-ха! Это Маша-то не говорит? Она и говорит, и пишет! И поёт, и сочиняет! И хочется верить, что раскрыть себя ей помогла гимназия.

Я часто думаю, что, если бы кто-то из вас не поступил? Ваша жизнь сложилась бы по-другому, это не значит хуже, просто по-другому. Но и жизнь гимназии тоже была бы другой, ведь каждый из вас, ребята, вносит в общую атмосферу свои мысли, чувства, дела, поступки, переживания и эмоции. Каждый класс – это мир, это дом. Как улитка, вы носите его на себе или, точнее, в себе... В общем, где вы – там и этот мир: вы в классе на уроке – и учитель чувствует вашу ауру; вы превращаетесь в «Коробку с карандашами» на конкурсе «Личность», и зрительный зал наполняется вашей энергией; вы



Инструктивка.

приходите на занятие к Павлу Ивановичу, и мне уже не хочется закрываться в лаборантской, хочется подслушать ваши разговоры.

Здорово, что вы заканчиваете гимназию! Как жаль, что вы уже заканчиваете гимназию. Мне нравилось приходить к вам на уроки: вы всегда готовились, старались вникнуть, иногда я ловила себя на мысли, что могу на уроке управлять вами, как оркестром?! Вы отзывались на мои чувства, когда я особенно эмоционально (а я это люблю) говорила о Стефане, о трагедии гражданской войны, об исчезнувших малых деревнях... Спасибо вам!

Мне кажется, что мы – свои люди! Это так здорово, когда ты знаешь, что можно по-свойски, по-простому, обратиться к вам с просьбой и... получить «добро». Пара репетиций и ОК! Готово: сбор отряда, приём гостей, святки или «Чомёр».

А «чукчанский народ»? (Это понимают только свои, это пароль!!)

А слёт «Горадзюль»? Разве можно его забыть? Наши ночные бдения с комиссарами? Как это было важно для меня, но главное, что я видела, как это важно для вас!

А Кармыльк? А чудская семья, которую мы вернули к пред-

кам? (Кстати, за нами косяк! Мы так и не сделали памятную табличку на Кармыльк с текстом обращения к людям... Я забыла, надо срочно исправиться).

Спасибо вам за «Вольдинскую кадрили». Правда, классно! Какое удовольствие мы получали с вами от того, что попадали в такт музыки, в такт движений соседа по паре, в такт биения сердца... Это были настоящие хороводы, где все мы – как звенья одной цепочки. И расцепить их – нельзя. А репетировали-то, господа, – хореографы отдыхают...

Спасибо вам за поисковый отряд. За стихи и песни. А помните, как С.В. всегда начинал волноваться во время мероприятия, а я на него ворчала. А его трехкратное «Ура»! А песня «Мы так давно не отдыхали»?

А Иван Петрович Конюхов, наш легендарный дед, летописец 28-ой Невельской? Только подумайте, благодаря ему Великая Отечественная война не в шести рукопожатиях от нас, а всего в одном! Жаль, что мало ребят съездило на Вахту Памяти. Да и наше здоровье с С. В. оказалось не вечным (хотя я до недавнего времени была уверена, что оно вечное и никуда от меня не денется; а вот, делось).

Как здорово, что вы подружались с Людмилой Ивановной,

Людмилой Сергеевной, Павлом Ивановичем, Сергеем Викторовичем. Эти люди очень дороги мне. Мы с ними (как в сказке «Маугли») одной крови – этнокультурно-патриотической! А волшебное слово «экспедиция»? Как оно манит? Вы думаете, закончите гимназию, и пройдёт? Это, между прочим, у некоторых на всю жизнь.

С кем-то из вас мы встречались только на уроке, с кем-то познакомились поближе...

Сколько времени я провела вместе с Машей Игушевой... А вообще, интересно, сколько??? Мы писали, писали, писали исследовательские работы. Было всё: и злилась я, и восхищалась; и «по башке» получали от умных слушателей на конференциях, и «звездили», гордые тем, что сами себе, прежде всего, доказали: можем делать свою работу хорошо! Как счастлива я была, когда понимала, что здесь и сейчас Маше интересно, что тема тронула её, зацепила.

Как я рада, что под занавес пришлось поработать вместе с Ксюшей Размысловой. Её неподдельный интерес, прилежание, осознанное, уважительное отношение к теме олимпиадной работы меня очень тронуло. Надеюсь, что и Ксюше было чему у меня поучиться.

Жаль, что так и не состоялась никакая творческая или исследовательская работа с Настей Шаминой. Дважды взрослые «бежали впереди паровоза», по секрету говоря мне, что Настя хотела бы поработать со мной. Видать, спугнули... Настя так ни разу и не решилась со мной об этом заговорить, а я сама постеснялась навязываться... В общем, не случилось, а жаль... Мне кажется, что мы с ней совпадаем в каких-то очень важных в жизни вещах: в понимании того, что в этой жизни главное, а чего допускать нельзя. Помню, как она устраивалась у костра на Вахте Памяти в полной темноте (в Невеле в

августе ночи чёрные) и слушала наши песни... Как будто заглядывала в наш мир (мой и С.В.). Сама не пела, только нас слушала...

Я запомню вас надолго. Душевная и трогательная Аня Трошева; домашняя, уютная Тоня; «сладкая парочка» Даниил и Аня; витающий где-то в иных мирах красавчик Костровский (в Тимшере все хорошенькие!); звонкая, как колокольчик, Рита; всегда сосредоточенная, как мне кажется, Вика; интеллигентные и тончённые Ксюша Бутиева,

Спасибо Людмиле Анатольевне, что взяла надо мной шефство! Ни один лагерь не состоялся бы, если бы в тылу не было такого человека! Она за меня переживает. Представляете, приносит мне поесть, если я вечером засижусь за бумагами! Это многого стоит. Это так важно: знать, что о тебе кто-то заботится. Ведь мы, взрослые, в сущности, те же дети.

Девочки и мальчики! Дорогой 11 г! В моей любимой песне поётся «Куда друг от друга нам



В экспедиции.

Соня, Дарина и Диана; туискеросская мафия – Татьяна, Ксюша Размыслова – просто «крошка Енот!»; родная душа – Настя Шамина; этакая «хореографическая штучка» Валерия (как ей подходит такое торжественное имя); надеюсь, уже моя подружка, Маша Игушева; оставшийся для меня загадкой Никита. 11 «г» класс 2019 года выпуска.

И, любимая моя Мариночка Сергеевна! Она, конечно, уже не Мариночка, а Марина Сергеевна, но если вы – Дежурова, то это надолго! На всю жизнь! Как мне нравится, что она часто поднимается к вам на этаж... Я не могла уйти домой, чтоб не подняться, не поболтать со своими девчонками. А как же? Ведь гимназия – это не просто про учёбу, это про жизнь!

даться на этой планете?» Действительно, куда? Ведь мы уже встретились! Мы теперь уже есть друг у друга!

Будем жить дальше, вы – расти, я – стареть. Оказывается – это огромный труд и испытание. Несмотря на болезни и усталость (или как там это называют, «педагогическое выгорание»), хочется ещё быть интересной, востребованной, значимой для ребят. Очень хочется! Так что я буду стараться. И вы старайтесь. Учитесь, определяйте своё место в жизни, не изменяйте идеалам юности, это трудно, но от этого человек чувствует себя счастливым.

Пока-пока!

22.04.2019.

АлСанна. Таскаева
Алла Александровна.

Держась за руки

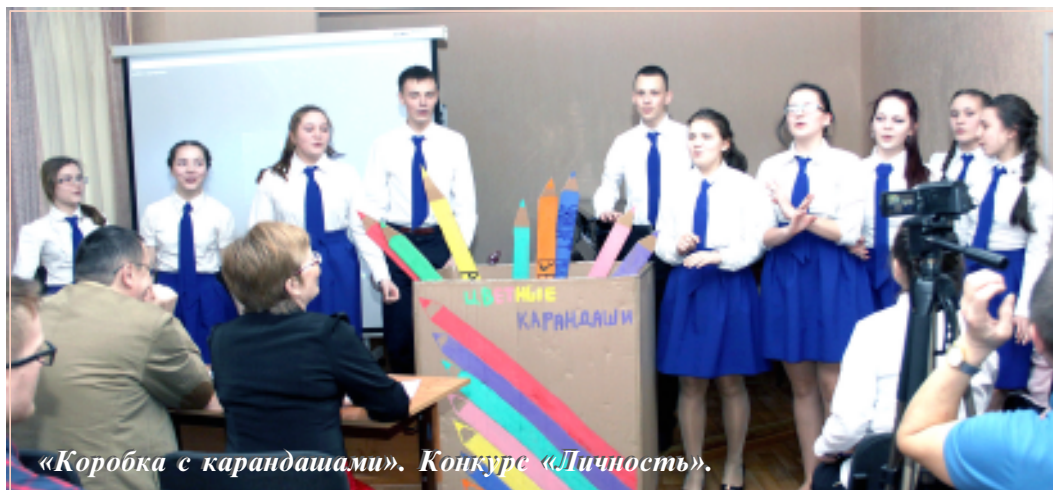
4.05.2019. Сегодня итоговая аттестация по русскому языку. Так приятно смотреть на вас, таких взрослых и красивых юношей и девушек. Ваши думающие серьёзные лица прекрасны! Кто-то сосредоточенно грызёт ручку, кто-то усердно пишет, лишь изредка

новой дороге целых четыре года. Тогда удивил тот факт, что ребята приехали с тех же районов и даже с тех же сёл и деревень, что и мои одноклассники-гимназисты.

И вот подъехали первые ребята. Этаж стал более оживлённым. В коридоре то и дело появлялись

в них с головой, потому что знала, что с вами можно идти в разведку! Многие из мероприятий стали знаковыми для меня (надеюсь, для вас они тоже многое значат). И каждый ваш успех всегда делал меня чуточку, иногда множечко счастливее. Каждый раз, приходя домой, я хвастаюсь: «Йес-йес-йес! Мои дети выиграли! Заняли! Обогнали!»

Главной победой в восьмом классе, на мой взгляд, стал конкурс «Личность». Именно тогда мы впервые блеснули перед публикой, и зарекомендовали себя как дружный, озорной, интересный класс. Если я не ошибаюсь, «Коробка с карандашами» стала первой нашей песенной переделкой.



«Коробка с карандашами». Конкурс «Личность».

Она оказалась довольно удачной, потому что теперь, напевая её, я (думаю, не только я) вспоминаю сначала куплет Аниной песни, а потом уже с горем пополам оригинал. Таких песен набралось за четыре года немало. Теперь вы не только собиратели фольклора, но и его авторы!

В девятом классе впервые прошли испытание экзаменами! Спасибо вам за то, что доверились мне, такому тогда ещё профану. Думаю, ЕГЭ мы тоже осилим с успехом!

Ваш звёздный час – 10 класс. В этот год на ваши (оказывается, вовсе не хрупкие) плечи легли очень большие мероприятия: слёт «Горадзульт», на котором вы стали главными гнездовыми, и Коммунарский сбор, где вы впервые попробовали себя в роли комиссаров. Я всегда восхищаюсь тем, как вы смело и ответственно берётесь за дело и доводите его до конца (я тоже была ответственным гимназистом, но мне не хватало смелости быть главным в каком-то деле). Так держать, друзья!



«Юркарса вак-вакьяс» на коми КВН.

поднимая глаза на часы, кто-то устремил томный взгляд в окно, мечтая быстрее сбежать из душного класса. Лишь изредка наши взгляды встречаются, и тогда на лице появляется улыбка, милая и приветливая, полная доверия.

А помните? Вы всё, конечно, помните! Наша первая встреча была необыкновенной. Накануне была бессонная ночь в ожидании чего-то невероятного. С утра подкашивались ноги, а живот скрутило от переживания. На тот момент у меня был только список тех, с кем предстоит идти по од-

новые мамы и папы с серьёзными лицами. Но больше всего меня пугал ваш оценивающий взгляд, в котором читалось: «И что, это наш классный руководитель? Она же сама на школьницу похожа!»

В тот первый день знакомства я очень хорошо помню прогулку, во время которой Ксюшенька Размыслова взяла меня за руку. Наверное, именно тогда рухнула моя стена страха. И мы все вместе, так же держась за руки, побежали навстречу приключениям!

Приключений у нас было немало. Но я не боялась окунуться



«Урок радости».

Надолго запомнится наша поездка в Питер. Я мечтала побывать там вместе с вами. Мне кажется, многие из вас понравились этому городу, потому что вы такие же яркие и интересные, неформальные и сумасшедшие, лиричные и поэтичные... Очень хочется, чтобы в будущем я смогла приехать к

кому-то из вас в гости и увидеть уже ваш Питер.

Хочется ещё многое сказать, но, думаю, вы поймёте меня без лишних слов. Я счастлива, что первые годы моей педагогической практики прошли именно с вами. Я благодарна вам за доверие, за снисходительность, за те открытия, которые мы вместе совершили. С вами мне нравится быть безумной Мариночкой Сергеевночкой.

Теперь вы совсем взрослые (и из названия беседы вконтакте уже можно убрать слово «типа»). Вас уже можно назвать опытными туристами-водниками, которым не страшны ни лишние 20 грёбных километра, ни встречный ветер, ни проливной дождь. Но перед тем, как начнётся ваше самое дальнейшее плавание, хочется пожелать вам, любимые МОИ дети, **попутного ветра**, которые будут помогать нести ваш корабль, **высоких волн**, пробиваясь сквозь которые вы увидите новые горизонты, **исправный компас**, который подскажет верное направление (слушайте сердце и идите за своей мечтой), **верных товарищей**, которые в любой шторм будут рядом. В добрый путь! Держим курс на светлое будущее!

*Марина Сергеевна
Дежурова.*



Факультет журналистики Московского университета.



На выставке Людмилы Ивановны Изгушевой «Воспоминания о будущем».

Дона выпускникъяс!

Меным зэв любö, мый тi шыасинныйд ме дорö,
мед тiян альбомын колясны бурöн казтьлём вылö
тайö кывъясыс. Гашкö, водзö сэсся гимназияын
оз лоны гуманитарийяслön дзонь класса выпускъяс.
Видзöдлам. Но ме стöча тöда, мый тiянöс
верма на шуны аслам челядьöн, и тi менö кутанъ
ныйд жö шуны мiян директорöн.

А водзö сэсся рочöн.

Отражение

11з классу посвящается

Эту девочку я впервые увидела в Питере, в Герценовском университете, в ноябре 2012 года. Мы приехали в северную столицу с группой учителей коми языка и литературы. Для нас организовали на целый день экскурсии по университету с посещением учебных занятий. Конечно, мы везде искали своих студентов, коми, задавали вопросы разные про них. Я была несколько даже удивлена, когда разные преподаватели называли одно и то же имя: Марина Дежурова. В те годы я в гимназии не работала, и имя это мне было незнакомо. Когда после занятий на встречу с нами собрались студенты из Республики Коми, я удивилась ещё больше: вот эта худенькая девочка и есть лучшая из студентов в учёбе, в общественной жизни, в научно-исследовательской деятельности? Как-то уж сильно не совпадал образ лидера – взор пламенный, искры из-под каблучков – с хрупкой, стеснительной, немногословной Мариной. Впрочем, подумала я тотчас про себя, а сама-то ты какая?

В 2015 году, я уже снова директор гимназии, Марина Сергеевна с красным дипломом пришла к Валентине Кимовне оформляться на работу. Сколько радости было у Валентины Кимовны, не передать! Классным руководителем Марина Сергеевна стала, конечно, у гуманитариев. Какой это классный руководитель, об этом вам рассказывать не надо. Как-то Валентина



С ветерком на велосипеде.

Кимовна спросила у Марины Сергеевны: «Ты столько времени проводишь со своим классом, все вечера и выходные с ними, а тебе же ещё к урокам готовиться надо. Может, не надо столько возиться, они же уже большие». Марина Сергеевна ответила: «Вы столько же возились с нами, когда я в гимназии училась». Да, так! Это и есть отражение, из песни об учителе: «Понимаешь, ведь мои ребята – это отражение меня!»

Что же отражается в вас, выпускники гуманитарного отделения 2019 года? Если качества личности, то ответственность; способность дружить, выручать, спасать; трудолюбие; терпение и воля. Если социальный опыт, то внешняя и внутренняя культура, общественная активность, исследовательские навыки. Если чувства и эмоции, то сердечный трепет от коммунарских сборов, летних экспедиций, капустников. Я бы особо отметила в вас ещё бережное, даже трепетное отношение к Слову, на коми языке и на русском. Столько публикаций в СМИ и в соцсетях, как у вас, написанных красиво, искренне, «вкусно», нет ни у одного другого выпуска гимназии. Разве всё это не отражение в вас Марины Сергеевны, Валентины Кимовны, Аллы Александровны, Павла Ивановича, Людмилы Анатольевны, Светланы Михайловны, Лидии Яковлевны?

Что бы я хотела видеть в вас своим отражением? О сложном скажу, может, не сразу будет понятно. И я, и вы много раз ис-

пользовали слово «цель» в своих работах, докладах, отчётах, проектах. Может сформироваться убеждение (это очень сильно, если что-то становится убеждением, и иногда даже опасно), что главное в жизни – правильно поставить цель и добиваться во что бы то ни стало её достижения. Помните: «Цель оправдывает средства»? Но человек не живёт по целям, он страдает и радуется, переживает любовь и разлуку, временами мучается от угрызений совести. И все эти состояния человека невозможно подвести под какие-то цели. Человек просто живёт, живёт в тех реалиях, в которых оказался, и чаще всего не может их изменить. Чем же тогда руководствуется человек в своих поступках и словах? Я в своей уже довольно большой жизни руководствовалась своей системой ценностей. Поняла я это благодаря «Орлёнку» в детстве и Коммунарским сборам в Пажгинской школе. А как же цели? Неужели не ставила их перед собой? Конечно, ставила! Но ценности первичны, цели – вторичны. В моей системе ценностей сложилась такая иерархия: гимназия (можно было бы назвать эту ценность работой, но это не так, потому что у меня была работа министром, но она не оказалась ценностью для меня), семья, друзья, умные книги, коми язык. Это то, чему я посвятила себя. И вы чему-то себя посвятите. Удачи вам всем в этом!

*Ваша
Мария Вячеславовна.*

Кио босьті ме важ фотокарточка



Отчыл мамой вөлі висьталё рөдвуж йылысь. Сійо пуктіс менам пидзёс вылё важ сьёкыд альбом, көні вөлі уна фотокарточка. Ме любопырысь видзёді фотояс вылысь томдырся рөдвуж вылё. Карточкаеыс вөліны сьёда-еджыдаёсь. Купшөмкө фотоян со том на мамой, кытөнкө чожьясөй, но менө медьёна шензьөдіс снимок, көні сулалөны ыджыд батьой, ыджыд мамой да мамой, дзоля на.

Ыджыд мам, ыджыд бать да мамук видзөдөны ме вылё фото вывсянь. Нина мамойлы – 8 арөс, Антон ыджыд батьойлы – 42,

Агни ыджыд мамойлы – 47. Меным мам тшөкыда на йылысь висьтавлө да сідзи, мый окота дугдывтөг кывзыны сійөс.

Ыджыд мамө уджавлөма Вуктылын, вөр пөрөдөма. Сэні төдмасьөма Антон ыджыд батькөд. Ыджыд батьө вөлөма ыджыд мамөысь вит арөсөн томджык. Ыджыд мамөяс овлөмаёсь баракын, өтчүкөрөн кызы ныв. На дорө рытнас волевлөмаёсь зоньяс, гажөдыштны: кодкө серам петкөдлө, кодкө вөралөм йылысь висьталө, а ыджыд батьө волевлөма мойдчыны. Нар вылө өтарсяньыс водасны дас ныв, мөдарсяньыс дас ныв, а ыджыд батьө водас шөрас да мойдас, кытчөдз нывьяс оз ланьтавын. Мукөд зонсө нывьясыд вөлөм оз лэдзны, а ыджыд батьөс некор абу вөтлывлөмаёсь.

Сідзжө ыджыд батьө вөлөм серавны-тешитчыны кужө, кывйысла зептас абу пыравлөма. Тшөкыда вөлөм уджьэртьясыскөд шмонитөны өта-мөд вылас. Ыджыд бать серамтө вөлөм нюмяввтөг петкөдө.

Локтас коркө на дорө выль морт, Иван Миш, да юасьө, мый

пө сійө чипыритөмыс. Ыджыд бать шуас: тэ пө чай заваркатө кружкаад кысьт, джынсьыс унджык, сэсся пөсь ваон тырысөдз заварит, вевтгышт да виччысьлы, бөрыннас васө рудзөд, но эню, а заваркасө паняв да зэв ёна курччав, дыр кө он курчав – оз мөрччы. И прамөя кө чипыритан, неуна быттө кодзгыштан. Бура кывзысь менө да вөч, кызд колө.

Аски рытнас мужик чукөр локтасны удж вылө, адзөны: Иван Миш пуксьөма да няньон чай заварка няклялө, зэв старательнөя. Сэсся мужикьяс юалөны: мый тэ, Миш Вань, вөчан? А төрыт пө тай Антон чипыритны велөдіс да чипырита. А васө коллин? Коли, дерт, тшөктис да. Сэсся мужикьясыд, крепыд чайтө юигмоз, пөттөдз сераласны Иван Миш вылын...

Со татшөмөн вөлөма менам ыджыд бать, коді кужлөма на-й аслас дженьыд чуньяснас ворсны гудөкөн. Керчомсаыд ылөдз нимавлөмаёсь гудөкасысьяснад.

...Ми листалам альбомтө, мамө меным водзө висьталө тайө фотокарточка йывсьыд. Тани пө ми ветлім мамөяскөд катыдө, сельпо лавкаө. Сійө лавкаыс пө вөлі сөмын өти, миян керкасянь квайт километр ылнаын. Сельпо лавкаас ветлөмыс вөлөма праздник кодь.

Мамөлөн висьтасьөмысь:

«Ме вөлі өтка ныв квайт вок пивин, и меным век вичмылісны выль ньөбөмторьяс. Ме снимок вылас сэтшөма нюмяяла, өд меным ньөбисны выль костюм: гач да ковта. Ме сійөс пыр жө и пасьталі, сөмын юрсийө лёзь, абу дзезсьөма. Тайө фотояс вөлі вөчөма сельпо лавка сайын. Снимайтліс Керчомьяса олысь Артист Толя. Сійө век новлөдліс аскөдыс фотоапарат. Сэки снимайтчисны зэв унаон, йөзыс вөлі дзык тыр. Миян сайын тыдалө-



ны кык томиник ныв: Попова Ангелина да Тарабукина Тамара. Өні найө важөн нин пенсионеркаяс. Сэні нөшта эм пөрысиник тьөт, бокас тыдалө сылөн керкаыс. Сійө тьөтыс вөлі зэв шань. Сэки ми пыралім сы ордө юны чай. Мамө да батьө тшөтш жө лэпталісны гөстинечьяс. Өні сійө керкаыс абу нин...».

Мамө висьталө и висьталө. Менам рөдвуж йылысь со кутшөм история видзө вөлөм важ фотокарточкаыд. Мамө серти, сиктсаяс вөлөмаөсь зэв сибыдөсь да авьяөсь, кужлөмаөсь гажөдчыны, быд воысьлы керка өдзөсныс вөлөм восьса. Ме верма эскөдны: менам радейтана мамлы вуджөма важ рөдлөн енбиалуныс. Сідз, мамө зэв бура кужө сыланкывьяс, частушкааяс лөсьөдавны. Мам-бать йывсьыс со тайө кывбурыс сылөн жө:

*Керчомсалөн гудөк гор
Ылөдз век кыліс.
Мамө батьөс аддзис кор,
Сьөлөмыс и сыліс.*

*Ворсіс сэк пө «Шондібан»,
Эз пө, бара-й, нямгы,
Посньөдлыны тырмис сям,
Мича «Сербиянка».*

*«Русскуююін» ызьөдіс,
Чуньясьыс би сьакйис!
«Цыганочку с выходом» на
Пөсьвөтөдыс сьаркйис...*

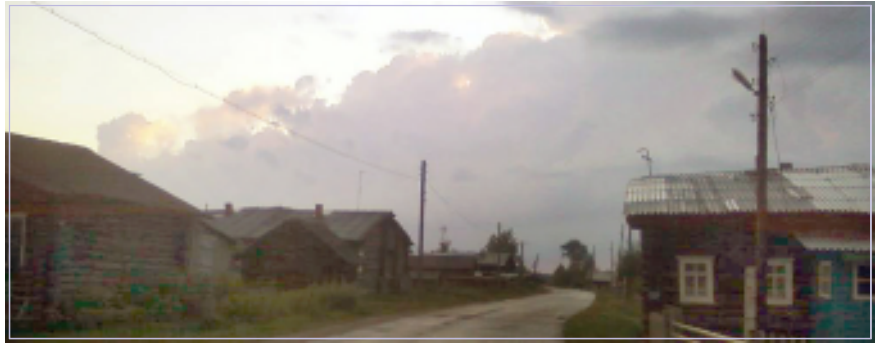
*Но, а бөрас, рытгорув,
Бөрдис гудөк шыыс:
Төдас оз-ө сьылысь дум,
Радейтана нылыс.*

*Гудөк пыр пө, шуис мам,
Аддзысьнысө кужим.
Гашкө, сы вөсна ми тан,
Көкьямысөн чужим.*

А татшөм частушкаясөн мам петавлө сиктса войтырөс гажөдны:

*Өні сьывны горөда да,
Пельяс позьө чошкөдны:
Асьым Кулөмдін районөс
Ёна кута ошкыны!*

*Мөскуаыд мьйөн озыр?
Рекламалөн дзирдьясөн.
Миян Эжва йывным озыр
Мича коми сиктъясөн!*



*Миян апельсин оз быдмы,
Ананасыд оз жө пет.
Но ме асьым Кулөмдінөс
Некор некодлы оз сет!*

*Сөмайбырөй, Эжва йылөй,
Абу дурк ни энлөс,
Став республикаыс пасьта,
Медся коми пельөс!*

*Рөдинатө, Эжва йывтө,
Ог на сетөй дойдны,
Тан на ичөт внукьясымлы
Мойдьяс кутам мойдны!*

*Садьмам лэбач сьылөм улө,
Водам лэччысь шондикөд.
Тані миян вирным пүө,
Шудным тані, енськөд!*

*Йөзыс миян зэв на шаньөсь,
Эм на черинянь да суп.
Сибалан, коть тэ Китайысь,
Ачыд сьөлөмнад кө бур.*

*Арсений Бульшев,
велөдысь
Лидия Яковлевна Зварич.*



ВЫЛЬ ВИН ЛОКТІС

Вит тóлысь коліс тусяян удж панómсянь. Вит тóлысь велóдыськóд, Лидия Яковлевна Зваричкóд, зэв сюся уджалім: лыддим «Ордым» журналлысь став петассó панómсянь-ыс нимсó «Ударникон» вежтóдз, видлалім гижóдьяссó, видзóдлім, кодьяс зільлóмаось редколлегияс.

И со воис сійó луныс, кор меным колó висьтасьны вóчóm удж йылысь. Водз асыв-сянь Элинакóд, коді сіджó гижóма Лидия Яковлевнакóд тусяян удж, мóдóдчим Коми наука шóринó. Бóрыннас тóдмалім, мый докладьяссó, вóлómкó, кывзóны госслужба академияын. Котóрón Коммунистическóй уличаті лэччим да удитім жó воны, пырим ыджыд велóдчан жырйó, кóні пукалісны нин зэв мудер синма верстьó йóз – профессорьяс, кóнкó.

Юрóбтис звонок, и заводитісны кывзыны висьтасьómнымóс. Медводз сёрнитіс Шойнатысь ань. Сылón докладыс вóлі ськóд óти сиктын олысь мужичóй-самородок йылысь, коді ачыс вóчлóма самолёт. Меным зэв кажитчис сылón висьтасьóмыс, да и мукóд-сылón докладьясыс вóліны лючки бурóсь...

Воис кад сёрнитны и меным. Кыкысь лолышті, медым вóтлыны польсь ловкылómьясóс да отаа восьлалómон петі кывзысь йóз водзó. Зэв сюся да гораа заводиті лыддыны. Вóчи, гашкó, ударениеа дас да сёрнитан вит óшыбка. Гóгóрвои, мый колó уджавны шыяс шуóm вылын. Сідзжó меным эз кажитчы, кыз петкóдлісны слайдьясóс. Пыр коліс висьтавны, медым вуджисны óти лист боксянь мóдó. И чуйми, кор казялі, кутшóма кывзóны менó профессорьясыд. Ставныслón вóлі óгырón óзысь син, кодкó весиг паськóдóма вомсó. Кóнкó, медым бурджыка сюркнявны пель саяс менсьым висьталómóс. Кор помалі сёрнитны, ставон гораа заводитісны клопайтны. «Сідзкó, кажитчóма», – мóвпышті ме. Доклад помалóm бóрам пукалысьяс пóвстысь кодкó меным висьталіс «Ордым» журналын уджавлóm óти серпасасысьóс. Аттьó зэв ыджыд, дона морт, меным ёна отсалас висьталómныд водзó удж нуóдóмын.

Рытнас лои тóдса, мый менсьым висьтасьómóс шуóмаось «Медся бур коми докладон». Козьналісны Питирим Александрович Сорокинлысь кыз небóг. Меным лои зэв нимкодь! Тайó чукóртчылóm бóрас быттьó кыськó енэжысь локтіс меóдз ыджыд вын водзó на нуóдны туялан уджóс.

Генрих Немчинов.



«МОРТЫС ЛОВЬЯ, ЁРТЬЯСЫС КÓ ОЗ ВУНÓДНЫ СІЙÓС»

Косму 17 лунó Куратов нима литературнóй музейын вóлі Александр Михайлович Лужиков юбилей кузя рытпук. Йóзыс сэтчó унакодь локтóма. Волім и ми, искусство гимназияса 8-11 классьясын велóдчысьяс. Миянкóд ветлісны и велóдысьяс.

Александр Лужиков чужлóма Кулómдін районса Кекур грездын 1964 вося рака тóлысь 19-óд лунó.

Шуóны, сылón гижóдьясыс пó зэв сьóкыдóсь, та понда унаон босьтчылóмаось найóс видлавны, но абу сяммóмаось пыдó пырóдчыны. Рытпук кежлó учёнóй-яс дасьтóмаось докладьяс, кóні зільóмаось быд боксянь видлавны Лужиковлысь кывбурьяссó. Медводзаон заводитіс сёрнитны литературовед Татьяна Кузнецова. Сійó висьталіс, мый некымын во нин ас кóсйóm серти учёнóйяс туялóны поэтлысь творчествосó. Анастасия Малева, Коми наука шóринысь том ученóй, содтіс, Лужиков пó бура тóдóма коми войтырлысь историясó, йóзлысь олómсó.

Докладьяс лыддьóm кындзи интернет пыр кыв сетлісны поэтлón Лиза нывлы, коді шуис: «Человек жив, пока его помнят друзья».

Медьёна миянлы кажитчис, кызди гижысь йылысь казтывлóма поэт Виктор Кушманов. Найó унаысь óтлаын колльóдлóмаось прóст кад, и сэки налón пыр чужлóмаось выль кывбурьяс. Медбура комион сёрнитіс, ми ног, поэт да литературовед Алёна Ельцова. Сійó помавлóма миянлысь гимназия.

Рытпук вылó вóлі локтóмаось поэтлón гóтырыс, Марина Лужикова да ёртьясыс, кодьяс бура тóдлóмаось гижысьóс. Миян водзын Александр Лужиковóс найó восьтісны эз сóмын енбиа поэтон, но и сьóлóма мортон. А тóдінныд-ó ті, мый Лужиков радейтлóма челядьóс? Бура гóгóрволóма найóс да сетóма ставсó, мый налы колó – радейтóm, гаж, ворсóm? Ачыс Лужиковыс абу сóмын гижысь, но и серпасасысь, мый весиг тыдовтчó сылón кывбурьясын. Сійó вóдитчó уна рóm петкóдлан кывйон.

Рытыс вайис миянлы поэт йылысь выль тóдóмлун. Гашкó, мойвилас на сы йылысь коркó кывлыны учёнóйсянь.

Александра Палева, Лидия Бутырева.