



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с октября 2002 года
2019-2020 учебный год
№ 5 (51), март 2020 года



Оз тӧг, даны
ТАС АЛИ ОЗ,
НО БЫТТӦ
ГОЛЯС КУТ,
УЫСЯС ЗЭВ
НЕБЫД КЫК
КИ...

*III татишӧмыс овлӧ...
34 лист бок*

Обращение к бездельнику

О, бездельник, ты обитаешь в гимназии искусств, в этом храме знаний, обители муз, не как горделивый хозяин, а подобно пауку, забившемуся в сыром подвале тьмы и незнания. Как свершилось же подобное недоразумение? Ведь в этом пристанище искусства и мудрости рады каждому! Неиссякаемый источник света здесь может насытить всех жаждущих!

Что же гложет твою головушку, пустотелую да чёрствую? Какая же пробка древесная закупорила сосуд потребностей твоих познавательных? Что ж мешает тебе насытиться в плодородном оазисе мудрости, обрекая на скитания в огромной пустыне проблем да трудностей жизненных?

Пока живёшь ты беззаботно да припеваючи, сосуд твой знаний забыт тобою, пустующий болтается, да скоро уж в Лету канет. Стена, что Детства мир заслоняет от трудностей Взрослости, стоит, по разумению твоему наивному, крепко да стойко. Однако не зришь ты, что со стороны противоположную вся она уж в трещинах, под праздностью твоей истончилась, тонкая да хрупкая она, а крепость её лишь иллюзия твоя.

Скорее скорого стена разру-

шится, падёт пелена твоя розовая, и пред очами твоими пустыня забот бескрайняя появится. Неровен час, потонешь ты в зыбучих песках своей же глупости. Или падёшь ты от змеиных укусов предательского неумения своего и беспомощности. Али сломит тебя буря песчаная, что из житейских невзгод да жестокостей жизни сотворена.

Опомнись, неразумный отрок! Внемли голосу разума, пока время твоё драгоценное не утекло! Премудрости гимназические – друзья твои да соратники близкие до самого конца пути твоего жизненного! Знания и умения обернутся силою твоей, твоим противоядием от яда змеиного, рукою помощи в песках зыбучих, щитом от бури житейской тебя укроют они! Ведь знающий человек и стадо овец обессиленных без потерь до пастбища доведёт, а незна-



ющий и караван слонов мощных изничтожит. Слепой мудрец и захоlustье в столицу процветающую обернёт, а зрячий глупец и великий град дырою обернёт за два часа.

Услышь же, бездельник праздный! Не сторонись дара столь щедрого, что гимназия дарует! Учись! Насыться вволю от источника мудрости и понимания! И знай, что не страшны тебе ужасы жизни взрослой будут! И узришь ты плоды труда своего гимназического, вкушая радости успехов да свершений своих! А неопытность и беспомощность стороной пройдут!

Автор Неизвестный.

Литературно-публицистический альманах «Горадзульт»

2019–2020 учебный год. № 5 (51), март 2020 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru **Телефоны:** 222-007, 222-903

Редколлегия: Булышев Арсений, Булышева Ульяна, Быстрова Дана, Данилова Виолетта, Калимова Кира, Корецкая Юлия, Кутькин Виктор, Полуэктов Артём, Расова Диана, Савельева Дарья, Слепнева София, Сосипатрова Снежана, Черных Юлия, Шахова Наталия, Шешукова Аделина, Юшков Александр

Рисунок на 1 странице Арсения Булышева

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Ответственный за выпуск: П.И. Симпелев



25 февраля в этноцентре прошла лекция ученицы 11 класса Марии Рубанович.

«Побывали» в Арабаче

Она рассказала нам о селе Арабач Усть-Вымского района, об его истории, традициях, достопримечательностях. За короткое время у неё получилось окунуть нас в повседневную жизнь села: мы «побывали» на празднике Ивана Купалы, вместе со всеми спустились к источнику со священной водой. Узнали также, что первое упоминание об Арабаче относится к 1586

году. Именно в том году впервые письменно упоминались многие сёла на Вычегде. Но есть вероятность, что некоторые поселения, в том числе и Арабач, были основаны раньше.

Сама Маша Рубанович родом из этого села. И, по её словам, когда-то давно уже гимназисты приезжали в Арабач.

Виктор Кутькин.

Две сестры учились в гимназии

Во время декады гуманитарного отделения мы встречались с выпускницей гимназии Анастасией Зиновьевой. Встреча была очень интересной.

Анастасия рассказала нам, когда и почему она решила поступать в гимназию, а также о



том, чем отличаются учёба в гимназии искусств и Ярославском университете (она – студентка ЯрГУ). Рассказала и о своей сестре Александре, которая училась на музыкальном отделении гимназии.

Хотела показать и презентацию о селе Ёртом. Это её родное село, а гимназисты, и Анастасия тоже, несколько лет ездили туда помогать в ремонте храма. Нам хотелось побольше узнать об этом, но презентация не открылась.

Артём Полуэктов.



Спели «Василису»

21 февраля в этноцентре прошло очень хорошее мероприятие – «Караоке-Party».

На этой встрече мы спели коми песню «Василиса». Это было очень весело, так как нас было много, а микрофонов – всего два.

На встречу были приглашены два гостя: лауреат премии правительства Республики Коми Евгений Гаврилов (он исполнил две песни – «Les feuilles mortes» и «Remedium») и ученица 10 класса средней школы № 21 Елизавета Тимашова (исполнила песню на немецком языке «Auf Uns»).

Так же на «Караоке-Party» угощали какао с молоком и вкусняшками.

В общем, было очень интересно. Советую всем посещать такие мероприятия.

Аделина Шешукова.



Караоке-вечеринке БЫТЬ!..

Вечеринка в формате Караоке-пати объединила учащихся гуманитарного, художественного, театрального, музыкального и хореографического отделений и собрала за столиками более сорока воспитанников гимназии. Главное, что объединило ребят в этот вечер – желание исполнить любимые песни на иностранных языках.

Караоке-пати – третье открытое мероприятие в рамках спецкурсов «Английский в межкультурной коммуникации» и «Гиды-переводчики».

В первом полугодии успешно проведена открытая встреча с участием иностранных студентов СыктГУ из Африки и Индии. В ходе встречи гимназисты рассказали на английском языке о своей малой родине, о любимых местах в Коми, о дедах, семейной истории. В канун Нового года гуманитарии вновь собрались на вечер





Рождественской поэзии, где звучали в оригинале классики и лучшие современники английской литературы.

Миссия Караоке-пати состоит в том, чтобы создать ситуацию говорения и пения на иностранных языках, при этом музыка является источником вдохновения и свободного общения. Музыка раскрывает саму сущность языка, помогает передать идею автора и исполнителя. А текст служит источником готовых фраз, часто употребляемых в повседневной речи.

Следует учесть, что на импровизированной сцене собрались не профессиональные исполнители, но поклонники изучения различных языков. На вечере музыка послужила прекрасным обрамлением для любимых текстов, на которые гуманитарии и все гости события посмотрели и с лексической, и с грамматической, и с фонети-

ческой точек зрения!

В ходе вечера звучали любимый и родной коми, английский и немецкий, французский и польский языки. Специальный гость Караоке-пати финалист первого сезона всероссийского телевизионного конкурса «Новая звезда» Евгений Гарилов исполнил для аудитории французскую «Les feuilles mortes» и польскую «Remedium». Евгений, филолог по образованию, рассказал о специфике произношения польского языка на примерах из текста самой песни.

Также в гости к гимназистам пришла учащаяся 10 класса СОШ № 21 Елизавета Тимашова, прекрасно владеющая немецким языком. Она исполнила зажигательную «Auf Uns» (Andreas Bourani).

Особых похвал и аплодисментов заслужили София Слепнева с французской «Jet'aime» (Lara Fabian), Мария Чудова с

английской «All I Want» (Kodaline) и Илья Фёдоров с военной композицией «И всё о той весне».

Также благодарим Александра Юшкова, Юлию Черных, Дарью Истомину, Марию Попову, Полину Шуктомову, воспитанников 7 гуманитарного класса за исполнение коми песни «Василиса – ыджыд мам» и Виктора Кутькина за создание клипа в формате караоке к этой композиции, а также всех гостей, кто поддерживал наших выступающих, пел и знакомился с новыми иностранными языками вместе с нами!

Участники и гости пожелали вновь встретиться на Караоке-пати. В аудитории нашлось много гимназистов, пожелавших подготовиться и выступить с любимым русскими и иностранными песнями на следующих мероприятиях.

Ксения Таскаева.

Некогда грустить



Недавно в гимназии организовали совет РДШ (Российского движения школьников). Принимать участие в делах РДШ может каждый.

Чтобы жизнь в гимназии не была столь однотипной, наша компания организует различные мероприятия. Мы вместе придумываем и создаём условия для разнообразных акций и не боимся предлагать новые идеи для дальнейшей «интересной жизни».

Совет хотя создан совсем недавно, но «День обнимашек» и «Буккроссинг» уже успели попутешествовать по нашей гимназии. Начинания наши пока робки, где-то, может быть, не очень уверенны, но чувствую: в дальнейшем из них выйдут очень даже хорошие события.

Совсем скоро, 3 марта, грядёт день поэта, и как вы понимаете, мы уже успели скоопе-

рироваться, и в скором времени всех нас ждёт что-то интересное.

Встречи совета проводятся каждую среду. Работа в группе идёт очень бурная и развивающая. Мы не успеваем грустить. Вернее – нам некогда.

Ждём в нашей тёплой и уютной компании новых энтузиастов.

Кира Калимова.



Самый лучший день

17 февраля – всемирный день дарения доброты. Активисты РДШ в гимназии искусств в этот день провели флешмоб «Обнимашки и комплименты».

Суть флешмоба в том, чтобы дарить объятия друг другу и говорить добрые слова.

У некоторых были таблички с различными надписями, например, «Подарю обнимашку и комплимент», «Бесплатные обнимашки», «Иди обниму» и другие.

Сначала мы ходили по учебным корпусам гимназии, обнимались с учениками и даже с



учителями! В основном к нам подходили ученики начальной школы. Они с нами знакомились, а мы фотографировались с ними.

А потом мы ходили по жилым корпусам, заходили также в библиотеку и медпункт.

Это был самый лучший день!

Виолетта Данилова.

К Дню Победы



14 февраля 2020 года в гимназии состоялось мероприятие, посвящённое 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Задача нашего поколения – сделать всё возможное для того, чтобы сохранить в памяти подвиги героев, которые нам подарили мирное небо. Началось мероприятие с импровизации «22 июня 1941 года» в сопровождении песни «Священная война». Далее учащиеся 8 «Г» класса прочитали как авторские, так и стихотворения собственного



сочинения, отрывки из солдатских писем, исполнили песни под гитару.

Закончилось мероприятие песней «День Победы» в исполнении 8 «Г» класса и воспитателя гимназии Людмилы Ивановны Путьковой.

Дана Быстрова.

Напряжённая неделя

Ну вот, и напряжённая неделя выдалась. Выдача формы, репетиции, клятва – всё очень серьёзно.

А знаете, к чему мы готовимся? Мы вступаем в поисковый отряд «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К.Лошакова.

Волнительно. Пришли ветераны, наши одноклассники и старшие бойцы отряда. Они рассказали о Николае Кузьмиче Лошакове, о 28-ой Невельской Краснознамённой дивизии.

Было интересно, но страшно. Пришло телевидение, и стало ещё страшнее. Мы думали, что упадём, забудем слова, но... Наши страхи не оправдались. Мы все справились на «Ура!» Нам вручили значки, и довольные, мы ушли на этаж пить чай с вкусностями.

Юлия Корецкая.



Сэні, көні тышкасис коми дивизия...

Айму дорйысылон лун вoдзын искусство гимназиясы «Наследие» корсыян отрядса нуодисны ассыныс сбор. Буретш дас во сайын отрядыслы вöли сетöма лётчик-истребитель Н.К.Лошаковлысь ним.

Сбор вылас корлісны 28-öд Невельскöй дивизияса салдат-офицеръяслысь рöдвужсö: Юлия Лютоеваöс, Эмма Панюковаöс, Галина Дубровскаяöс,

рядон медводдза веськөдлысьсö («Гвоздикаса» да «Наследиеса») боечыяс уна во нин öтлаын уджалöны Паметь вахта дырйи).

Тайö сбор дырйи «Наследие» отрядö локтисны выль боечыяс. Гөрд знамя дорын Юлия Корецкая, Виолетта Данилова, Наталья Шахова, Аделина Шешукова, Виктор Кутькин, Иван Паутов, Богдан Костюк,

лай Лошаков сё кызь öтиöдысь лэбзьöма дорйыны Ленинград весьтысь енэж, кор сылысь самолётсö уськөдöмаöсь. Раничöм лётчик веськалöма пленö. Сизимдас кык лун мысти, 1943 вося август 1 лунö, Иван Денисюк ёртыскөд Остров карса (сэки карыс пырлöма Ленинград, а öни – Псков областьтö) аэродром вылысь пышйöдöмаöсь немечьяслон



а сіджö гимназияса ветераньясöс: Нелли Ракинаöс, Раиса Вагнерöс.

Отрядса боечыяс лыдö век кежлö пасйöмаöсь Николай Кузьмич Лошаковöс, кодi 1943 вося августын немечьяслысь «Шторх» самолёт пышйöдöмön мездысьöма пленысь; Циля Израилевна Зильбергöс, Н.К.Лошаковлысь биографиясö туялысьсö; Иван Петрович Конюховöс, 28-öд дивизияса ветераньяслон советон вöвлöм юрнуöдысьсö; Иван Петрович Михайловöс, Псков областьтысь «Гвоздика» корсыян от-

Захар Некрасов, Дарья Савельева да Дана Быстрова ветераньяс да ёртъяс водзас көсйысисны став вынсö пуктыны Айму дорйысьяс йылысь паметь видзöм могысь да көсйысисны и олöма йöзлы отсасыны, Паметь вахтаяс вылö ветлыны.

Том боечыясöс тöдмөдисны отрядлön историян да Н.К.Лошаковлön олөмön. «Наследие» дас квайт во нин ветлөдлö Великой Отечественной войнаса тыш-кось мунанинö, «кыпөдö» усьöм салдатъясöс, туялö налысь ним-овсö, биографиясö.

Лётчик-истребитель Нико-

комендантысь самолётсö. Та бöрын лёкысла да яндзимысла комендантыс лыйсьöма.

Выль боечыяслы ас йывсыс висьтасис и Александра Кочанова. Сийö 2014 восянь ветлөдлö Паметь вахта вылö.

–Меным дас квайт арöс вöли, кор первойсысь мөдöдчи «Наследие» отрядкөд Псков областьтö, – казтыштіс сийö. – Меон медводдза «кыпөдöм» салдатыс сэсса вөтö на уськөдчыліс. Чайта да, тадзи сийö аттьöалис менö да ёртъясöс, мый ог вунөдöй Айму вöсна тышын усьöмаясöс.



Саша лыддис и Серафим Поповлысь «Ловья память» кывбур, көні эмось татшом строкая:

*Паметьысь вошöма важён
Кокниа кольём быд лун,
Сöмын вот көдзыд блиндажöй
Мыйлакө некыдз оз вун.
Дзёбсьывлём сэтчö сьöд войын,
Неуна ланьтліс кор би,
Ловьяяс,
Кодьясöс бойни
Пуля эз дойд либö ви.*

–Война бöрас усьöмаясöс «кыпöдны» босьтчисны тیان кодь жö нывьяс да зоньяс, – том боечьяс дорö шыödчигөн висьталіс Россияса поискöвикьяслөн öтмунöмса Коми юкөннөн веськөдлысь Александр Панов. – И нимкодь, мый тیانсöс эз вермыны ылөдлыны интернет да быдсикас гаджетыс да ті дасьöсь водзö нуөдны поискöвикьяслысь уджсö. Эска, мый и гимназия помалөм бöрын он

эновтчöй таысь да вуджанныд томьяслөн, верстьöлөн отрядьясö.

Чолöмаліс отрядö пырысьясöс и Сыктывкарса военкоматын уджалысь Людмила Насырова. Тіян пöвстын пö уна ныв, но найö ньöти оз кольччыны зоньясысь.

–Ті сэся верманныд шыödчыны военкоматö, көсьянный кө велөдчыны военной училищясын. Нывьясöс öні тшöтш босьтöны сэтчö, – шуис сійö.

А гимназияса администрацияын зільысь Зинаида Чужмарова пасйис, ме пö «Наследие» отрядса кык боечлөн мам. Сылөн кык пи некымын во окотапырысь ветлывлöмаөсь Паметь вахта вылө.

Аттьöалана кывьяс поискöвикьяслы висьталісны и ветераньяс. Пасйисны, мый кольём во Псков областьса Турки-Перевоз грезддорса братскöй гуö

дзёбöмаөсь 129 усьöм салдатлысь шойсö.

Сбор дырйи казтыштисны и Габов грездын салдатлысь керка дзоньталөм йылысь. Тайö керкасыс 1941 вося декабрын фронт вылө мунöма Павел Иванович Лодыгин. Усьöма 1943 вося июль 9 лунö Курск дорын. Таво гождөм гимназистьяс ветласны Габовö «Дорога домой» экспедицияөн, медым салдатлөн керкаын лөсьöдны музей.

А та бöрын, августас нин, «Наследие» отрядса боечьясöс бара кутасны виччысьны Псков областьтын «Гвоздика» отрядысь поискöвикьяс, медым öтлаын нуөдны корсысыян удж сэнні, көні вөрöгкөд тышкасис 28-өд Невельскöй дивизия. Тайö часьтсö тшöкыда шулөны коми дивизияөн, öд сэнні кызын салдат-офицерыс вöлі Коми муысь.

Сергей Таскаев.

Витнаныс – вермысьяс

Сизимод классысь Кира Калимова, көкьямысодысь София Слепнева, өкмысодысь Элина Шлопова, дасодысь Александр Юшков да дас өтиодысь Генрих Немчинов март 14 лунө вермасисны «Личность» ним

вөсна. Тайо конкурссө искусствo гимназияса гуманитарной юкөнн котыртолөны быд во. Кольом вося вермысьяс, Мария Игушева, та пөрийө ачыннин вөлі журиса доньялысьяс пиын и, төдөмысь, «висис» вит-

нан ныв да зон вөсна. Од бура төдө, мый дасьтысьны конкурс кежлас да лөсьыда петкөдчыны сэни уна вын да кад колө пуктыны.

Нель юкөннысь ордйысьөм-сө вөлі артмөдөма. Медводз быдөн ас йывсьыс висьтасис. Көть эськө найөс төдөны оз сөмын гимназиян велөдчысь өртъясыс, но и карын да весиг республикаын. Сидз, Генрих отувезйын нуөдө асьыс блог да сылысь видеояссө унаөн видзөдөны. Нөшта сийө чужан кывсө ёна радейтө да та вылө и мыджсис асьсө петкөдлігөн. Ток-шоу вылө бытьтө сийөс корөмаөсь, нуөдысьыс рочөн юась, а Генрих сөмын комиөн сёрнитө. Весиг вудждөдчысьөс корөмаөсь, мед рочсьыс комиодас, а комиссө рочөн висьталас.

Вермасьысьяслы сеталісны тшөтш жугалөм лампочка, потөм пөльтан шар, розя носки, бырөм паста да тшөктісны мөвпыштны, мый пө наысь позяс на вөчны. Шыбитнытө пө од жаль. И мыйсө сөмын абу мөвпыштөмаөсь: розя носкисыд пө акань на артмас, куш пастасыд – мичмөдчантор, шарсьыд – каньпиөс ворсөдантор. Нинөм оз шыбитчы.

Велөдчысьяс ордйысисны да, дерт, и литература-математика-историяысь юалөмьяс вылө ковмисналы вочавидзны. Кызвынсө стөча висьталісны. Төдчө, мый бура велөдчөны.

Конкурссө лөсьөдөмаөсь Николай Лесковлөн «Левша» гижөд вылө поду-



ласьомён, и вермасьсяс яуксисны асланыс мөвпгясён, кутшөмджыка овсьё Россия-ын киподтуя йөзлы. Гашкө, гижөдыс мөрччөма да норджык лоөма налөн висьтасьомыс. Оз пө ёнасө пыдди пуктыны найөс миян страна-ын. Позьё эськө и вензьыштны та йылысь. Югыд биа лампочкасө думыштысьяс пөвстын вөлөма өд и Россияса учёнй Александр Лодыгин, да и космосад медводдза спутниксө СССР жө кыпөдлөма...



«Левшайсь» геройсё бура төдам. И атаман Платовос тшөтш. Сійөс ворсысьсө быть колө пасйыны, зэв нин бура роляс пырөдчөма да. А ворсис сійөс ныв – Юлия Черных. Фуражкаасьомма, устор мавтыштөма – ина атаман.

А «Личность» нимсө таво шедөдис Элина Шлопова. Видзөдысьяслы жө медьёна сьёлөм вылас воис Александр Юшков. Но, веськыда кө шуны, витнан ныв-зонмыс вермысьясөн лоисны. Öд эз повзыны йөз водзө петны, мывкыд-сямсө петкөдлыны.

Павел Симпелев.



АТТЬОАЛІСНЫ ЁРТАСЬОМЫСЬ

Товшөр тóлысь 31 лунó мян дорó воліс «Коми йóздчан керкаён» веськóдлысь Инесса Николаевна Орёл. Тайó лунис гимназияын вóлі зэв тóдчанана, выпускникьяс чукóртчылісны да, адзысьлісны асланыс радейтана велóдысьяскóд. Выпускникьяскóд да óнія велóдчысьяскóд урокó нудісны Инесса Николаевна Орёл да Павел Иванович Симпелев.

Найó уджалóны «Коми йóздчан керкаын», кóні лэдзóны «Коми му» газет, «Йóлóга», «Чушканзі», «Би кинь», «Войвыв кодзув» журнальяс, а сідзжó «Ордым» лавкаын (Карл Маркс уличаса Печать керкаын) вузалóны газет-журналсó, книгаяс.

Гимназистьяс йóздóны асьыныс гижóдьяссó «Горадзульт» альманахын, медбурьясыс петóны республикаса газетьясын. Коми газет-журналкóд топыд йитóд кутóмысь, óтув уджалóмысь ёртасьóмысь да коми кыв дорó муслун чужтóm-сöвмóдóмысь аттьóалана гижóдьяс, а сідзжó коми календарьяс Инесса Николаевна сетіс Юлия Корецкаялы, Виктор Кутькинлы, Арсений Булышевлы, София Слепневалы, Ульяна Булышевалы, Диана Расовалы, Александр Юшковлы, выпускникьяс Анастасия Шаминалы, Мария Игушевалы, Маргарита Шулеповалы, Татьяна Порсюрювалы, Анна Притченколы, Даниил Сажинлы, Анна Трошевалы, Виктория Морохиналы, Дарина Каневалы да велóдысьяс Алла Александровна да Сергей Викторович Таскаевьяслы, Людмила Ивановна Игушевалы.

Диана Расова.



Мерч

31 января с гимназистами встречалась директор «Издательского дома Коми» Инесса Николаевна Орёл. Она рассказала нам о работе холдинга, издающего газету «Коми му», журналы «Йёлёга», «Би кинь», «Чушканзі», «Войвыв кодзув», о «фишках» своего сайта, а также о том, как они добиваются, чтобы к ним приходили рекламодатели. По нашему мнению, самыми интересными были те моменты, когда она рассказывала про дополнительные доходы своей организации. По словам Инессы Николаевны, сейчас они выпускают свой собственный мерч – товары с логотипом «Издательского дома Коми», и их заказывают даже за пределами нашей республики. На футболках, свитшотах, значках и блокнотах красивым шрифтом написаны известные и коми, и русским людям слова, фразы на коми языке.

А ещё нас наградили благодарностями «Издательского дома Коми», движения «Коми войтыр» и Союза журналистов Республики Коми за сотрудничество с редакциями коми газет и журналов и за то, что мы тоже вносим вклад в развитие коми языка. Нам вручили и памятные календарики с логотипом издательского дома.

На встрече мы узнали много нового и интересного о работе холдинга. Эта встреча была полезна всем, особенно нам – журналистам, выпускающим художественно-публицистический альманах «Горадзульть».

София Слепнева.



Журнал для молодёжи



5 марта 2020 года в Доме печати Сыктывкара собрались журналисты холдинга «Издательский дом Коми» и других изданий, представители власти, школьники и просто желающие побывать на презентации молодёжного журнала «Йӧлӧга».

До января этого года «Йӧлӧга» выходила в газетном формате. Изменить формат предложила главный редактор Мария Игушева. Коллеги её поддержали, и в феврале читатели получили журнал на коми языке.

Основные темы первого выпуска журнала: интервью с музыкантом Леонидом Нестеровым, фотопроjekt Дарьи Першиной «Райские тени», рассказ о редакции школьной газеты села Бакур Ижемского района, статья о финансовой грамотности, а также комиксы, стихи, тексты

песен и многое другое. Большинство материалов сопровождаются ссылками на социальные сети или QR-кодами.

Как мы узнали на презентации, журнал «Йӧлӧга» будет выходить ежемесячно. На сорока восьми страницах будут размещаться публикации о культурной, творческой жизни Республики Коми. Среди главных целей журнала редакция считает патриотическое воспитание молодёжи, рост их интереса к социальной активности, ведь уже совсем скоро они сами будут влиять на развитие республики. На презентации звучали финно-угорские языки: коми, хантыйский.

Презентация состоялась не только из поздравительных и напутственных речей, но и выступлений творческих коллективов, музыкальных номеров:

Леонида Нестерова и жителей села Усть-Уса Усинского района мы увидели на видео, а Александра Ногиева и Анастасия Сукгоева сами приходили на презентацию.

Выступающие упомянули главных редакторов, которые оставили свой след в развитии газеты «Йӧлӧга»: Валентину Иванову, Александра Юдина, Викторию Пименову, Галину Макарову.

Став журналом, «Йӧлӧга» сменила и свой логотип. Его придумала Катерина Киланянец.

Я желаю журналу «Йӧлӧга» процветания. Верю, что он найдёт своего читателя и совсем скоро станет популярным не только в Республике Коми, но и в финно-угорском мире и за его пределами.

Дана Быстрова.



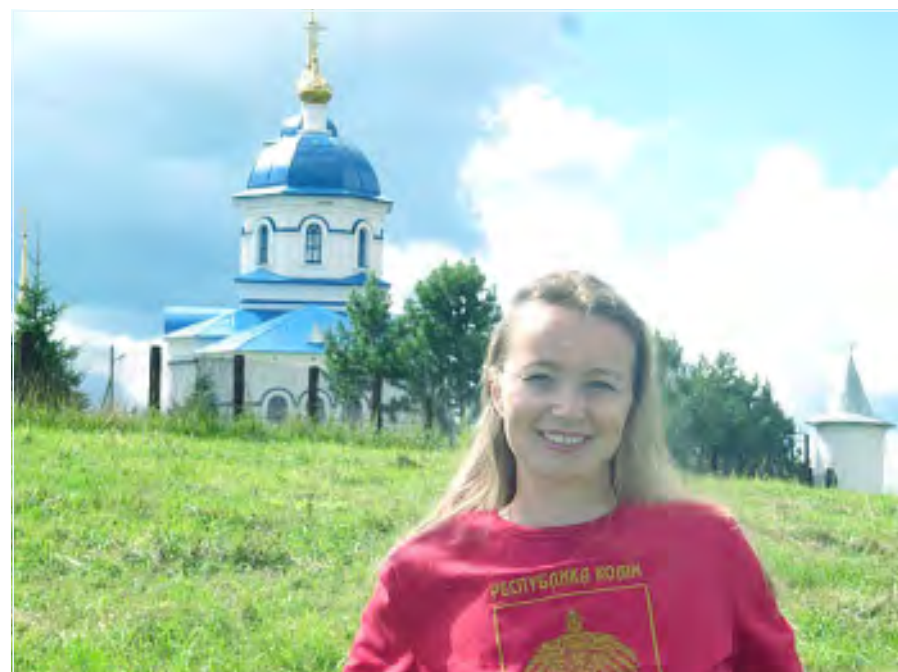
Ўтувтö муслун

Зарни, муса, дона морт – тайö менам мамук! Мир пасьталаысь став мамсö ўтувтö муслун. Челядысь, олöм дорö муслун.

Менсьым мамöс шуöны Елена Александровна Быстро-



история да культура. Чужан му да ас кыв дорö муслунсö сöвмöдöмаöсь бать-мамыс – Валентина Михайловна да Александр Николаевич Максимовьяс, Ыбса школаын да Коми пединститутын велöдысьяс Зинаида Егоровна Смирнова, Николай Юрьевич Пальшин, Тамара Ивановна Прокушева, Эльвира Ивановна Полякова, Ольга Васильевна Ведерникова, Татьяна Анатольевна Гудырева, Светлана Николаевна Терентьева, Ва-



ваөн. Сійö менам сьöлөмшөрöй, мича дзоридзöй. Сьöлөмнас кылö менсьым дойöс, жугыль руöс, пыр и адзас шоньд, шань, мелі кыв. Нюмьёвтас да, нюмыс пыр и малыштас быттьö ловтö.

Ухтаса 16-öд номера школаын мамöй велöдö Коми мулысь

лентина Ивановна Паршукова.

– Чайтсьö, быттьö тöрыт на ачым ичötөн вöлі. Кызди казтышта, век радпырысь ветлывлі школаö. Видзöді, кызди Зинаида Егоровна нуöдö уроксö, доньялö миянöс, и аслым окота лоис велöдысьöн



лони, – висьталö мамöй.

Мамлөн урок дырйи челядь комиён сьылöны, коми мойдысьяс серти дасьтöны да петкөдлöны сценкаяс, быд во гижöны ўтувья коми диктант. Урокьяс кежлö пö дасьтысьны отсалöны и «Коми му» газетын, «Йöлöга», «Войвыв кодзув», «Арт» журнальясын йöзöдöм гижöдыяс. Директорыс, Евгения Юрьевна Тутолмина, тшöкыда жö воylvлö да кывзö мамлысь урокьяссö, класснöй часьяссö.

Менам мамöй и спорт радейтö, сылөн эм «ГТО» зарни значок. Кужö вурсьыны да кысьыны, и менö таö тшöтш велöдö.

Мамöй чужöма-быдмöма Ыб сиктын. И пыр ветлывлö сэтчö. Сэні чöv-лөнь, сынöдыс сöстөм: нимкодясян пуясөн, дзольгысь шорьясөн, сьылысь лэбачьясөн, енэжөн. Ыбын мамököд ми ветлывлам вежа ваа ключьяс дорö, тшак-вотöс вотам. Сиктын лолыд шойччö, и сэтшöм мича сэні – көть серпасав.

Чужан му, чужан кыв – тайö кывьясыс быд мортлөн, тшöтш и мамөлөн да менам, олöмын век орччөнöсь.

Мамöй меным – медся бур ёрт! Ме сійöс пыдди пукта да ёна радейта. Муöдз копыр сылы терпенньöсыс.

Дана Быстрова.

Рая баб – шуда морт

Руч сиктын медся ыджыд арлыда мортыс – Раиса Ивановна Есева (Расова), тылын уджалысь.

Чужлөма Раиса Ивановна 1921 вося йирым төлысь өкмысод лунө. Мамыс – Евдокия Михайловна Мозымова. Батыс, Иван Григорьевич Расов, ранитчылөма медводдза мирөвөй война дырйи Кронштадтын. Кыкнан кокыс доймылөма.

Семьяс вөлөмаось нель чоя-вока, Рая – медся ыджыдыс. Медичот Илля во-кыс дзолядырйиис на кувсьылөма. Олөмаось гөлиника, ранитчылөм батыс өти төлысь уджалө, а мөд төлысь больничачын куйлө да. Колхозын оз вермы вөлөм уджавны да ветлөдлөма пристаньө да Чукля шорө сирвийодны. Коркө и Уляна сиктө уджавны ветлөма. Раяос сизим арөссиянь аскөдыс босьтывлөма, велөдөма ытшкыны, гөрны, көдзны.

Мамыслы быть ковмөма КИМ колхозө пырны, мөсьясөс видзны. Рая тшөтш отсасьөма сылы. Колхозын уджавлөмаось трудодень вылө, сьом абу сетлөмаось.

Школаын Рая велөдчөма сизим во 1929 восянь. Сылөн кывьяс серти, паськөмыд пө эз вөв, да өти лунө ме ветла купайкаөн, мөд луннас – Миколай, коймөднас – Иван вокөй. Купайкасө пө мамөй на шабдйыс кылөма.

Школа бөрас мунөма карө медучилищечын велөдчыны. Казьтылө: «Карас нянь карточкаөс кодкө гусялөма, ковмис тшыгйөн овны». Да во джын мысти мунөма училищесыс

драмтеатрө артистөн медасыны. Сьылөма «По долинам и по взгорьям». Корисны пө мөд луннас өкмыс час кежлө, да эг мун. Нывь-ёртөс абу корөмаось, а өтнамы пө эз жө окота вөв. Та бөрын во джын уджалөмаось стрөительнөй училище-



ын джодж мыськалысьясөн. Каникул кежлө волөмаось гортас, а арнас бара мунөмаось медучилищеө. Но помөдз велөдчыны Рая абу и вермөма: гожөмнас, 1941 вося лөддзаномья төлысьө, заводитчөма война.

Ручысь война вылас мунөма сизимсө морт. А Рая вөлөма вөсньыдиник тушаа, да фронт вылө сийөс абу босьтөмаось, ыстөмаось вит төлысь кежлө велөдчыны трактористө. Сэсся уджалөма Кулөмдинса МТС-ын. Сэсянь мөдөдөмаось Ручса колхозө. Уджалөмаось кык сменаөн. Тракторсө пө ог и кусөдлөй вөли, лун и вой гөрамкөдзам. Трактористалигас на корөмаось сийөс бухгалтерөн уджавны.

А сэсся кывсьөма Великөй Отечественнөй война помасьөм йылысь. Коді пө бөрдө, коді радлө. Сизимсө мортысь Руч сиктө бөр лөктөма сөмын



кыксө квайтымын көкьямысыс...

1946 воын петөма верөс сайө. Илля верөсыскөд налөн чужөмаось кык пи да кык ныв. Öти нылыс кувсьөма ичөтөн на. Кыпөдөмаось Ручын керка, но 1957 воын верөсыс кувсьөма, сылы нелямын кык арөс и вөлөма. Рая өтнасөн быдтөма куим челядьөс. Ныв-пийс отсавлөмаось сылы и пес вөчны, и турун пуктыны – мөстө пыр видзлөмаось да.

Ветымын вит арөсөн Раиса Ивановна петөма пенсия вылө. Но и сэки сийөс абу на өтчыд корлөмаось то ревизия вөчны, то веситчыны. Көть и гөлиника да сьөкыда олөма, но долыд русө абу воштывлөма, ёна радейтө сьывны.

Öни Рая бабушкалы 98 арөснин. Олө Аня нылыскөд. Баба Рая – шуда морт, өд сийөс радейтөны внукьяс, правнукьяс.

Диана Расова.

Сьёлём вөрзьёдана снімок

Ыджыд мамным уна важ снімок видзё. Кор сыкөд видзёдалам найёс, пыр синваыс доршасьлө. Но зэв нимкодъпырысь казътылө дзюлядырся олөм йывсьыс.

Со тайё съода-еджыда снімок вылас серпасалөма ыджыд мамлөн семьяыс: мамыс, батыс, Евдокия пөчыс, Машё чойыс да Лёша вокыс. Ыджыд мамлы, Лизалы, тані сөмын на вит арөс, Машё чойыслы – 15, Лёша вокыслы – 13, мамыслы – 39, батыслы – 40 арөс да Евдокия пөчыслы – 74.

Снімоксё вөчлөмаось 1967 воын. Руч сиктын овлөма Маша ань, карын велөдчылөма фотографө. И воливлө

чын. Гижсьылөмаось 1949 воын. Нэмыс уджавлөмаось колхозын, сэсся совхозын: мамыс – лысьтысьысьён, батыс – кузнечөн, рабочёйөн. Век видзлөмаось уна скөт, кыпөдөмаось ыджыд гажа керка, көні и өні олө ыджыд мамөй. Чужтылөмаось квайт кагаөс, но куимыс кувсьылөмаось ичөтнас на. Ыджыд мамлөн мамыс кувсьылөма 1986 воын, батыс – 2004 воын.

Лёша вокыс школа помалөм бөрын мунөма велөдчыны трактористө. Армияөдзыс зилөма совхозын, а локтөма сэтсы да гөтрасьөма Анна нима ныв вылө. Семья-котырөн нин кайөмаось Керчомъяө овны,

петөма да чужтөма нель кагаөс: Ираөс, Викаөс, Виталикөс да Лёшаөс. Но олөмыс Машөлөн зэв жө дженъыд вөлөма, кувсьөма 52 арөсөн.

Ыджым мамөй, Елизавета Ивановна, чужөма 1962 воын. Ручса школа помалөм бөрын карса 22-өд ГПТУ-ын велөдчөма стрөительё. Но бөр ковмөма локны чужан сиктас мамыслөн висьөм понда. Уджалөма и нянь пөжалысьён, и лысьтысьысьён, и кукань видзысьён, и вузасысьён. Верөс сайё петөм бөрын чужтөма өтка нылөс, Еленаөс. Öнi Елена, менам мамөй, уджалө школаын, а ыджыд мамөй көкъямыс во нин пенсия вылын. Ра-

дейтө тшак да тусь вотны, че-ри кыйны, век мыйкө ноксьө керка дорас, отсалө нылыслы быдтыны куим внук-внучкаөс.

Тайё снімо-кыс меным зэв дона. Дона абу сөмын сы вөсна, мый важся, а сы вөсна, мый сэ-ни – менам рөд-вужөй, кутшө-мөн найё вөлө-маось ветымы-нысь унджык во сайын. Абу өд весьшөрө шулө-



вөлөм Ручө, снимайталө сикт-са йёзөс. И ыджыд мамлысь рөдвужсө керка дорас пуксьө-далөма да шолкнитөма-снимайтөма. Тадзи и артмөма тайё снімокыс.

Тайё рөдвуж пөвстсьыс öнi ловья сөмын ыджыд мамөй. А сылөн Елена мамыс чужлөма 1928 воын Лунпока сиктын, Иван батыс – 1927 воын Ру-

чужөма налөн Оля ныв. Но батя-нывлөн олөмыс дженъыд вөлөма. Батыс весиг абу удит-лөма аддзывны нывсө. Кор Анна куйлөма роддомын, верөссө виөмаось Койгортын. Сэни сійө лесничествоын вөлөм уджалө. Оляыс вит арөсөн ытва дырйи пөдлөма...

Машё чойыс карын велөд-чөма стрөительё. Верөс сайё

маось, ог кө пө төдөй воддза олөмсө, ог кутөй гөгөрвоны и öнiясө. Видзөдан снімок вылас да олөмыд быттьө сөстөммө, өд аддзан и төдан, мый тэнад эм крепыд да ыджыд рөдвуж.

Татшөм съода-еджыда сні-мокыс ыджыд мамлөн уна, и ме век нимкодъпырысь видзө-дала найёс.

Диана Расова.

Мыйла «Ы» журнал тадзи шусьö

легенда

Ылын-ылын войвылын оліс-выліс ыджыд-ыджыд морт, и вöлі сылön кузь да ыджыд-ыджыд ныр. Кöсйис сійö аддзывны став мирсö да мöдöдчис ылі туйö. Кывтіс сійö **Ы** ю кузя некымын лун да пыжыс воис кутшöмкö ты дорö. Чеччис му вылö, сувтöдіс **Ы**-яс да артмис ЧУМ. Овмöдчис сэні. Колис уна кад, и местаас лоис **СЫ**к-**ТЫ**в-карön. Чужисны сэні йöз, тölка да енбиа, и зэв окота лои налы дасьтыны журнал. Окота вöлі, и – дасьтісны. «**Ы**»-ön нимтісны.

Öні ылі-ылі войвывсянь да ылі-ылі лунвывсянь найö виччысьöны енбиа зонкаяслысь да нывкаяслысь висьтьяс, кывбурьяс да мукöд удж.

Юлия Черных.

Окунулась в мир триединства

Недавно я смотрела спектакль Академического театра драмы имени Виктора Савина «Ханума», окунулась в мир великолепного триединства – режиссёрского замысла, мастерства актёров и удивительной атмосферы театра.

Декорации, световая партитура полностью соответствовали идейному содержанию спектакля. Они менялись в процессе постановки, что тоже имело идейно-смысловую нагрузку: дом князя Ваню Пантиашвили, дом купца Микича Котрянца, баня, торговые ряды.

Заслуживает внимания работа костюмера и гримёра спектакля: реквизиты, костюмы, грим, парики были созданы и подобраны со знанием дела.

Завораживает и музыкальное оформление. Вокал и грузинские танцы способствовали созданию удивительных и при-

влекательных образов спектакля.

Герои – Ханума, Кабато, князь Пантиашвили, Котэ, Микич Котрянц, Акоп, бабушка Ануш, Тэкле.

Действие комедии-водевиля происходит в городе Тифлисе. Соперничают две свахи: Ханума и Кабато. Ханума – справедливая, объединяет в семью двоих людей, подходящих друг другу. А Кабато работает ради комиссионных. Ей всё равно, как будут жить люди после свадьбы.

Тифлисский купец мечтает выдать свою дочь Сону замуж за разорившегося князя, чтобы получить дворянское звание и герб. Сона же влюблена в своего учителя музыки и французского языка Котэ и не хочет выходить замуж за престарелого князя.

Находясь в зале, я чувство-

Дорогая мама

Мама моя дорогая!
Я люблю тебя очень сильно!
Хочу, чтобы по утрам, сверкая,
Просыпалась ты, выспавшись, красиво!
Поздравляю тебя с 8 марта!
С праздником вашим любимым.
Чтобы всё у тебя было прекрасно,
И каждый день тебе казался милым!

Виктор Кутькин.



вала себя действующим лицом. Особенно меня впечатлила игра актрис, сыгравших свах. Им мастерски удалось создать образ, характер героинь. Целостности создания образа способствовал мелодичный голос актрис. Я считаю, что они сыграли свою роль просто блестяще, талантливо. Ярчайшая игра и неповторимый образ!

Сильны и второстепенные персонажи.

О данном спектакле говорить легко. Он проникает глубоко в душу и окутывает сердце. Произведение Авксентия Цагарели нужно читать, чтобы ближе узнать характеры, поступки, желания людей.

Дана Быстрова.

Незаменимая для сердца ягода

Нашу республику называют Коми потому, что коренным населением, много веков проживающим на этой территории, является коми народ. И язык, на котором говорит коренной народ – коми. Слово «коми» означает человек, мужчина. Народ коми до Октябрьской революции называли «зыряне». Сейчас это название используется в научных работах. Народ коми относится к финно-угорским народам.

Территория Коми края богата лесами, реками, озёрами. Каких только ягод я с мамой и папой не собирала. Каждый год, с начала лета и до глубокой осени, наша коми тайга одаривала нас полными лукошками сладких ягод, вкуснее которых, нам казалось, и на свете быть не может. Но и сегодня, имея возможность отвезти всякого рода привозных фруктов и ягод, мы тянемся в лес за своими ягодами. Нам надо пойти в знакомый бор, сделать тысячи поклонов родной земле, устать телом и отдохнуть душой, чтобы снова и снова почувствовать, что другой земли для нас нет, здесь наша радость и успокоение.

Но есть ещё одна, незаменимая для сердца ягода, всегда вкусная и спелая. Это – материнское слово, родной язык! Его не надо собирать, он сам в тебя проникает, ложится искринкой на душу, только надо быть чутким и внимательным, осознать себя той ёлочкой в лесу, которой суждено продолжить вечность этого леса. Как в старину огонь, коми народ берёт свой язык, потому что пользовался им в повседневной жизни. Я наслаждаюсь языковой радугой, читая и вспоминая наши легенды и предания о Пере, Йиркапе, Зарни Ань, распевая наши песни. А какая божественная красота в разноцветных лентах северного сияния. Северное сияние – частый гость наших север-

ных городов Воркуты и Усинска.

Коми земля – богатый и живописный северный край, который хранит глубокие традиции народных промыслов и ремесленного производства. Знание материала, оригинальные приёмы в работе и способы изготовления изделий накапливались из поколения в поколение в неповторимых образцах народного творчества, выполненных искусными руками народных мастеров Республики Коми. Наибольшую популярность получили такие ремёсла, как художественная обработка дерева, бересты, лозы, соснового корня, традиционная роспись по дереву, узорное вязание и ткачество, обработка меха, а также женское рукоделие. Укрепилась традиция создания народных музыкальных инструментов из бересты и дерева. Берестяные туеса, коробка, шкатулки с теснением, ажурной резьбой и росписью, резные деревянные солонки, чаши, братины и многое другое – неотъемлемая часть выставок и ярмарок.

Коми человек от природы доверчив и открыт. На домах он не вешал замков, а в охотничьих избушках держал наготове соль, спички, сухари для случайного путника. Никогда чужого не брал. Попадётся дичь в соседний капкан, да честный охотник не возьмёт добычу себе, а положит рядышком. Каждый охотился в своём уголке.

Родной язык – это моя родина. Как наш край нельзя представить без тысячи ручейков, речек и рек, также родина лишится животворной силы и без родного языка. Она славится своей природой, традициями, а ещё замечательными людьми.

Писатели много пишут о родном крае, о родном языке. Мелодичный, певучий, строгий, близкий, родной, доверчивый, очаровательный – так пишут о коми языке писатели. Мне нравятся произведе-

ния Серафима Алексеевича Попова. Он вышел из народа, жил с народом. Его называют «Народным поэтом». Теперь я знаю: в родном краю есть настоящий большой поэт, который отдаёт свой самобытный талант народу. Поэт прошёл Великую Отечественную войну, защищал родину. Свои произведения посвятил родной земле, родному языку. У него есть такие строчки: «Почему мне так дороги лес и серебряная речка, каждому дорог свой родной край». Нельзя сохранить любовь к родине, к языку, когда не видишь с детства привычного пейзажа и колыбель родных слов матери, отца.

А Владимир Тимин отзывается о языке так: «...родной язык с серебряными крыльями». Часто употребляется слово «серебряная». А почему? Серебряный цвет олицетворяет доброту, душевность, чистоту, трудолюбие. Часто в сказках встречается герои, например, в «Серебряном копытце».

Первый коми поэт Иван Алексеевич Куратов пишет так: «Слов великих, громких мой язык не знает. Но зато он скромн: много не болтает». Поэты возвеличивают свой родной язык, с большой теплотой и любовью относятся к ней. В каждом слове скрыт чудесный клад. Многие говорят, что этот язык с акцентом, а коми поэтесса Нина Обрезкова пишет об этом так: «У кого есть акцент, у того есть родина».

Призывают писатели, учителя, родители беречь, уважать, заботиться о чистоте, красоте родного языка, говорить только хорошие, добрые слова. Беречь национальное сокровище.

Коми язык является величайшим богатством нашего народа. Это язык нашей малой родины! Я люблю свой родной коми язык! Коми Республика – какая она красивая!

Дана Быстрова.

Наше СОЛНЫШКО

Коми группа 10 класса вместе с Лидией Яковлевной Зварич и Раисой Ивановной Вагнер побывали на прекрасной встрече, посвящённой 90-летию писательницы Нины Никитьевны Куратовой.

Мы окунулись в очень уютную атмосферу: чай, душевные разговоры о Нине Никитьевне, замечательные истории о ней... На протяжении всего вечера нас окружало тепло, которое просто невозможно передать словами... Мы понимали, что оно исходит от произведений Нины Никитьевны, которые полны энергией, светом. Её дочь рассказала нам, что Нина Никитьевна учила детей любить



людей, Коми землю, дарить окружающим добро и радость. Нам было так легко на душе, появилось некое чувство гордости, и теперь мы с уверенностью

можем сказать, что Коми земля неизмеримо богата, ведь на ней есть такое солнышко, как Нина Никитьевна Куратова!

Юлия Черных.

Вперёд и выше!

У нас в гимназии побывал Пётр Столповский и мы, гимназисты, собрались на эту встречу с надеждой задать свой вопрос. Писатель решил провести эту встречу в форме диалога, поэтому вопросов было много. Очень много.

И первые вопросы были, конечно же, о детстве. Пётр Митрофанович сказал, что жизнь тогда была хороша, хоть и трудна.

Ну, и как же не спросить писателя о его любимых книгах. Пётр Столповский рассказал, что пытался читать женские романы, но не смог: ведь уже по первой странице понятно, кто писал и как написано.

Сразу же после этого из зала послышалась уйма других вопросов. Например: «А какой ваш девиз по жизни?». «ВПЕРЁД И



ВЫШЕ!», – ответил писатель.

А под конец беседы Пётр Митрофанович дал ребятам совет: не бойтесь никаких трудностей и помните, что честь и совесть – это то, что должно быть у каждого поколения.

Всё, встреча закончена, но тут внезапно Людмила Иванов-



на сказала: «Все на общее фото!», и вот мы – радостные и улыбающиеся – уже запечатлены на снимке с прекрасным писателем Петром Столповским.

Ульяна Булышева.

Моя Керчомья

Когда я приезжаю в родное село Керчомья, на сердце становится как-то по-особенному хорошо. Сейчас, в городе, обучаясь в гимназии, я не всегда думаю о своём родном селе, но в какие-то моменты меня туда очень сильно тянет. Чего-то не хватает душе: быть может, моей семьи, быть может, нашего уютного дома, в котором я провёл своё детство, двора, друзей, а, может, наших красивых сельских девчонок? Конечно же, этого всего мне не хватает. Но ещё мне не хватает захватывающих видов и пейзажей, которые всегда радуют мои глаза.

Особенно восхищают массивные, деревянные, настоящие коми дома, которые крепко стоят на земле и сразу придают природе особенную жизнь. Наверное, не зря наши предки так называли старинное село: Керчомья. С коми языка это слово переводится как «дом из брёвен», если точнее «кер» – бревно, «чом» – домик, шалаш. Возможно, коми плотники-мастера подчёркивали экологичность материала, из чего делали жилище, его стойкость в условиях сурового Севера, близость коми человека к природе...

Наше село протянулось на 8 километров, и у каждого уголка есть своя особенность, своя тайна. Моя мама тоже очень любит Керчомью, ведь она родом отсюда. Она посвятила много стихов малой родине, а строчки, которые я поместил на рисунке, крепко засели в моём сердце:

*Чужаніныд – медся небыд потан,
Чужаніныд – лов бурасянін...*

И по-русски:

*Родина – самая мягкая лялька,
Родина – место успокоения души...*

Я считаю, что человек, который не любит свою родину и не уважает её, не имеет чистого сердца. Малая родина есть у каждого, а моя – вот такая, какой ты видишь на моём рисунке. Моя Керчомья.

Арсений Бульшев.



*2016 вося «Пыжса гаж» кежлө
чужан Керчомья сикт йывсьыс гижёма
Нина Антоновна Лодыгина.*

* * *

Эмось йёзыс – кедзвотёны гортсё,
Гётов вежны мам-батьсё и рёд,
Кодлөн сёмын лёкыс петё ортсё,
Нёшта петё мукөд вылө лөг.

Видзөдласой мөд пөлөс дзик менам,
Велөдча көть, татшөмөн ог ло,
Матыс йөзкөд быдтор венны верма,
Чужаніной муса воысь-во.

Шуёны тай, керчомса пө тешкодь,
Мукөд дорын – аслыспөлөс йёз,
Дзик пө гартчөм сюра лёксысь меж кодь,
Эм пө пытшкөсаныс дзебсяяна грöz...

Ог ме казьяв тешкодьлунсё налысь,
Мөдарө – зэв шутылив йёз да рам,
Ме вексё ас сиктсалы бур шуалысь,
Ме тан жө чужи, татшөм жө и сям.

Чужаніныд – медся небыд потан,
Чужаніныд – лов бурасянін,
Сэтысь на тай мывкыдлунтө вотан,
Сэтөн на тай медся гажаин!

Керчомьяын асьым нэмөс колля,
Шуда гөрөд оз нин разьсы мед,
Йёз паметьö шань мортөн мед коля, –
Уна пось на кысьтны ковмас, дерт...

Чужаціны ў-меся небыа-потан,
Чужаціны ў-лов бурасянін.





Катя Ладановалысь, Ариана Холоповалысь да Дима Жикинлысь уджыяссё бура донъяліс «АРТпян» конкурсса жюри. Гижодъяссё дасьтыны найос, а сідзжэ Диана Морохинаос, Аня Нестероваос, Юлия Рубцоваос, Мария Хабароваос ышодіс Лидия Яковлевна Зварич.



Дмитрий ЖИКИН

Корсь уджтё ас сертиыд

Сэсса кыськё чирк чеччыштіс.

– Позьё меным тшөтш видлыны?

– Дерт. Лок таланьё.

Но көть кызди эз зіль турун-виж дзирня, сылөн нинём эз артмы: лапаясыс дзоляникось, гыррдзаяыс кузьось, тушаыс гөн кодь кокни.

– А мыйла ме ог вермы вөчасьнысё?

Мушыр и шуё:

– Ме көть нинём ог адзы, но пемыдын меным бур. Сідзкё, муыс меным – горт. Шырлөн ёсь гыжъяс, зіль лапаяс, но уджыс абу сьёлём сертиыс. Нидзув визув, да зэв небыд сьёлёма. Быдёнлы колё адзыны ассыыс удж. Көть сэсса кутшөм вежөра, ён да винёв. Корсь уджтё ас сертиыд.

Оліс-выліс ичөтик муош. Сійё кодйис град шөрын розьяс, сёйис кодзас. Коркё-некоркё сылы паныдасис шыр.

– Муош, тэ мыйла кодьян розьяссё?

Муош чөв олө. Шыр кутіс видзөдны сы бөрся, сэсса пуксис розь дорө.

– Мушыр... Мушыр!

– Мый колө, Рудья?

– Юася тай, мыйла кодьян розьяссё?

– Тайё менам удж, сійё менө вердө.

– А позьё тэкөд видлыны?

– Но вай видлы.

Рудьялөн артмис кодйысьны

зэв бура, но өдйө дышөдіс, тайө пө няйт удж, да дугөдчис.

Кыськё исковтис нидзув. Ыджид, тшөг, кузь.

– Чолөм, суседьяс! Кызди пөткөдчанныд?

– То тай шырөс велөда көдзасьяс гусявлыны градйысь.

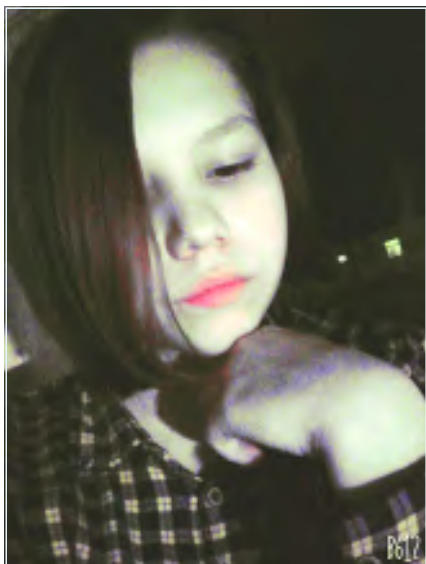
– Артмө?

– Да, но шуё, зэв няйт удж пө тайө.

– Гашкө, ме тшөтш видла?

Кутіс нырнас пыськөдны дзоляник розь, медым пырөдчыны градывса небыд муө. Регыдөн и воис свеклө дорөдз, гөгөрыс гартыштчис да кутіс исавны сійөс.

Ариана ХОЛОПОВА



Котырлы сiом кывбурьяс

Пёттөдз гуляйтi

Менам пöрысь бабöй,
Муса шондiбанöй,
Пуктiс сьөлөм бердö кисö –
Ёна-й радейта ме сiйöс!
Сöмын шондi каяс,
Меным пöсь шыд ваяс,
А ме вешта вом,
Сёйöмöйлы пом!
Пасьтөг иславны оз лэдз!
А ме низга: «Бабö, лэдз!»
Пасьöдас да чышгьяндас,
Кепысьöдас, гачöдас...

Кöчан моз ме гортысь пета,
Видзöда, а ывла-с пемыд!
Но и ладнö, мöд лун эм,
Колö пöрчысьны бөр мен!
Пöчö ропкö: «Вай эн дур!
Аски кутас висьны юр!
Водзджык водан, водз и чеччан,
Оз ков, майбыр, летны печкан!»
Ме со вöтала нин вöt,
Гуляйтöмысь талун пöt!

Мамукöй

Мамук, бурджыка кыз шуны,
Мый дзoлядырйи МЕ эг тöд,
Кыз колö асьöс видзны,
Медым шогсö ТЭ эн тöд?

Öдзöс калич эз кут менö.
Пышгьялi сэк öшиньöд.
Мамö едждöдöма сэни:
«Ылöдöма-сь шышгьясыд!»

Тöдса туйöд пекарнялань
Менам сэки мунсьöма.
Чöскыд няньыс Валя баблөн!
Гортыд менам вунöма...

Мамукöйлөн зарни кияс.
Медся шань да мелi сiйö.
Менö радейтö зэв ёна,
Меным мамук медся дона!

Кык йöй

Менам лунтыр висис кок.
Лунтыр горзi: «Ок! Ок! Ок!» –
Мекöд дурис ичöt вок.

Некор воккöд ми ог тöрöй.
Кык йöй лунтыр ветлам бөрөн.
Мамным ваксьö керка йöрын.

Мамö тшöктö: «Нетшкы ёг!» –
«Менам талун висьö кок!
Дзикöдз дöсадитiс вок!».

Купайтчыны корис ёртöй.
Менам вунiс няргысь вокöй.
Öдйö бурдiс висьысь кокöй.

Сьөлөм пыдöсын видза

(Муса сиктлы)

Со и петiс рыгья шондi,
Уськöдiс лöz кымöрьяс.
Öнi оз нин менö шонты.
Колисны гөрд гыöрьяс
Енэжас.

Гөрдöдiсны пуяс, юяс.
Веськöдчисны узысь руяс.
Вошалiсны вадор туйяс.
Чурвидзöны мышка муяс
Вөр дорас.

Регыд карö ковмас мунны.
Ставыс тайö менам вунас...
Оз.
Сьөлөм пыдöсын ме видза
Гөрд гыöрьяса гортса мичсö.
Оз чус.



Юлия РУБЦОВА

Мича молодец

Кутшомкё государствоын овліс өтик сар. Дворецысылон вөлі ыджыд да и овмөсыс паськыд. А ачыс сар дыш мортон вөліс, быд лун сөмын пируйтис. Вөлісылон ныв Марья, да воис кад верөс сайө сетны. Мөвпалө сар, кутшөм багатыр, кутшөм молодец гөтраяс менам ныв вылө?

Коркө өтчыд Марья гуляйтис паркын. Аддзис сійөс том зон, Öндрей нима, мөвпыштис: кутшөм шань да мича ныв меным гөтыр вылө. Муніс сар дорө корасыны.

– Позьө нылыдлысь кисө босьтны? Ставсө вөча, мый шуан.

– Кутшөм төлөн тэнө татчө вайисны? Лун төлөн али вой төлөн? – юасьө сар.

А ачыс мөвпалө: «Абу, тыдалө, лёк зонмыс. Но мед петкөдлас асьсө».

– Вай меным алөй дзоридз, көнкө пө чульк йылын быдмө, некод на абу аддзылөма, а ставныс төдөны, сысыс мичаыс пө нинөм абу.

– Ставсө вөча, мый колө, – чорыда көсйысис Öндрей. Нылыс ёна нин кажитчөма.

Аскинас мөдөдчис сійө вите километр сайө. Мунө, мунө, дыр мунө. Аддзө – керкатор сулалө. Мудзөма, шуис пывавны шойччыштны. Некөн

некод абу. Горөдіс: «Кодкө эм абу?» Некод эз шыась. Пырис керкаад, а сэні пызан, джек, роч пач, ыджыд крөвать. Мөвпалө том молодец: «Узьышта, шойччышта, аски бара туйө». Кайис паччөрө да водіс.

Сёр войнас локтіс вөрысь сар – Вөрса – аслас гортас, аддзө – морт куйлө паччөрас, кутіс видчыны:

– Коді татчө пырөма менсьым юасьтөг? Коді менам керкаын узьө? Кодөс ме өні виа да сёя?

Зон кыліс вөрса көзяинөс, чеччис, шуө:

– Эн равзы. Узьны он лэдз. Менам туйөй кузь на.

– Вай тышкасям тэкөд, – шуис Вөрса.

– Вай, – шуис Öндрей.

Мөдісны найө тышкасьны. Вөрса омөлик, киясыс – коз лапьяс, кокьясыс – сісь мырьяс, сөмын гөлөсыс повзьөдчана. Öндрей и вермис сійөс, мөдыс керкаас өдва удитіс уйкнитны. Эз нин сэсся сэтчө пыр Öндрейыд, туйыс кузь на. А горшыс зэв ёна кутас косьмыны. Матыстчас шор дорө, кутас васө юны. Видзөдө, сы водзын кодкө вуджрасьө. Вуджөрыд и шуө:

– Мыйла менсьым юасьтөг васө юан? Вай тышкасям!

– А-а, тайө тэ, скөр Васа.

Вай тышкасям! Ме тэысь ог пов!

Тышкасьны кутасны, а Васа ставнас вавысь да руысь, өдйө и мудзас. Öндрей йөткыштас сійөс гортас, ва пыдөсас, «Мекөд сэсся эн паныдась» шуас да водзө мөдөдчас.

Мунас, мунас, уна лун мунас. Чульк воас. Видлас кайны – вильыд, оз вермы. Пырас вөрө, а сэн тешкодь пу сулалө. «Ас пуөй али мый? Час жө видла лызь вөчны». Шань пуыд өдйө и сетас асьсө вөлавны. Вөчас Öндрей лызь гоз, да лэбөдасны найө зонмөс чульк йылөдз. А сэні гөгөр еджыд лым, өтилаын сөмын мыйкө зэв ёна югьялө. Матыстчас: алөй дзоридз синтө пөртө, видзөднытө он вермы. Нетшыштас сійөс Öндрей. Сюяс мешөкас.

Лызьнад бөрсө өдйө и воас сар дорад.

– Ме дыр ветлі, полөмөс вені, унатор аддзылі, ачымөс петкөдлі, ставсө верми. Сетан ме сайө нывтө?

– Аддза, – шуө сар, – тэныд колө сарөн лоны, ме пөрысь нин да дыш петө указьястө гижны. Босьт нылөс гөтыр пыддыд. Мича молодецлы мича гөтыр!

Ме тшөтш сэні пируйті, маөн чөсмаси, өні на вом дорөй юмзьөма.

Анна НЕСТЕРОВА

Бумеранг

Оліс-выліс Сандрэ, Джиян грездса мужичой. Сусё гётырыскөд ладөн олісны, керкакарта идралісны. Коркө матыстчис Сандрэ дорё Сусё гётырыс, шемёсмөдантор йылысь висьтасьё.

Кайёма Сусё сы лунё өтносөн тшакла. Видзөдө, ордым вылын куйлө руч, оз вөр. Ойзө сөмын. Сусё оз гөгөрво, мый лоёма. Видзөдлөма гөгөр: ручыд веськалөма налькйё. Сусё мездөма ручөс.

Друг мыччысьёма ачыс Вёрсаыс, налькйё индалысь. Вёрса и шуёма Сусёлы:

– Молодеч, тайё вөлі мясянь мытшөд, но тэ вермин!

Сы бёрын сетөма Сусёлы зарни тыра сундук.

Сусё друг кытчөкө быттё вошлөма. Палялөма – гортас.

Сандрэ сюся кывзіс, но эз нимкодясь гётыр мойвиёмлы – вежыс сылөн петөма. Чукөртіс көлуйсө да муніс вөрө. Видзөдө – руч куйлө водзын, налькйё шедөма. Вомёналіс сійёс Сандрэ, эз мезды, горөдіс сөмын:

– Ноко, Вёрса, вай татчө зарни тыра сундуктө!

Мыччысис другөн Вёрса, сетіс сундук. Друг Сандрэ кытчөкө быттё здук кежлө вошліс, а паляліс гортас.



Ошйысьё гётырыслы, Вёрсатө пө аддзылі жө, сундук сетіс. Восьтіс зарни кудтө, а сэні из куйлө. Босьтіс өти из, да и пөрис ручө.

Оз ков, сідзкө, завидьтыны, бурджык, матыссаыдлы кө шуд уси, радлыштны өтвылысь.

Екатерина ЛАДАНОВА

Секрет

Жили-были брат с сестрой. Братика звали Арсений, он был младше сестры Маши. Жили они хорошо, с родителями. Был у них свой дом в селе Николаевка. Своё домашнее хозяйство вели. Корова Маруська была, и курочек семь. Дома два кота жили, по кличке Мурзик и Васька. Хорошо семья жила, ни на что не жаловалась, не хваталась.

Однажды, гуляя по небольшому полю, Сеня увидел неглубокую яму, а там птенчик лежит, не может взлететь. Он был грязный, взъерошенный и неповоротливый. Оказывается, крылышко сломано. Сенька спустился к нему и, сделав для птенца небольшой коврик из травы,

побежал домой поискать тёплые вещи.

Дома нашёл старую кофту, которую носил в детстве, и побежал на поле к птенцу, прихватив ещё и хлебушко. Накормил птенца, постелил удобнее кофту, чтобы было тепло.

Птенчика мальчик домой не понёс, потому что боялся, что его не примут родители. Дома никому ничего не сказал о находке.

На следующий день до обеда Сенька побежал к птенцу с едой и бинтиком, чтобы перевязать сломанное крылышко. Когда мальчик прибежал, птенец был рад видеть его и с удовольствием поел еду с его рук. Потом Сеня заматал ему крылышко, и воробей улёгся отдыхать.

Несколько дней бегал маль-

чик к птичке. Через некоторое время у воробушка зажило крылышко.

Родители и сестра даже не догадывались о происходящем.

Однажды утром за завтраком, а в тот день была солнечная, хорошая погода, и в доме было открыто окно, вдруг откуда-то залетел воробушек и направился к Сене. Сеня сразу догадался, что это пернатый друг залетел поблагодарить его за спасение. Он был очень рад встрече. А родители и сестра Маша ничего не понимали: что за птица, и почему она себя так ведёт? Мальчик им всё рассказал. Родители выслушали и сказали, что он молодец, не прошёл мимо раненой птицы, что он любит животных, даже если они грязные и невзрачные.

Екатерина ЛАДАНОВА

Вөрса

Отчыл Вөрса гуляйтис вөрті. Аддзё, а сәні вөралысьяс. Видзёдлісны Вөрса вылө, повзисны да шыблалісны ружьенысө, пышйисны бөр сиктө. Вөрса видзөдө, а сәні ружье. Мөвпалө, кыдзи эськө сійө уджалө. Аддзис кнопка да личкис. «Бах!» – и пуын артмис розь. Нөшта отчыл личкис кнопкаө, лыйис ва вылө. Петіс Васа, скөрысь видзөдө Вөрса вылө. Шуө: «Мун татысь, покой абу, ато мырддя тәнсьыд ружьетө».

Вөрса дөзмис Васа вылө. Петіс туй вылө, мөдөдчис сиктлань. Пырис сиктө. Мыйон сійөс аддзисны йөзыс, здукон пышъялісны гортас. Гажтөм лои. Муніс бөр вөрө. Друг зэрмис. Вөрса мөвпыштис:



– Меным колө кытчөкө дзебсьыны.

Аддзё, пөрысь пуын горс. Пырис сэтчө да кутіс узыны. Войнас мыйыськө друг садьмис. Видзөдө, пу улын Васа сулалө, жугыльтчөма. Васа осталіс лэччыны Вөрсалы му вылө. Сэсья эз нин видчы Вөрсакөд. Ато бара вошас.

Кык мөска мужик

Мужик локтіс гортас да шуө:

– Олена, шуөма-вөчөма, мунам ньөбны мөскөс!

– Көні сійө кутас овны? – шуө гөтырыс. – Оз өд миянкөд. Сійө ставсө кысътас-жугөдас.

– А ме сылы карта вөча.

Да мөдөдчис тшупны карта. Локтіс рытнас да шуө:

– Гөтыр, лок мунам ньөбны мөстө.

– А мый сійө кутас сөйны? – юалө Олена.

– А ме сылы сөян ньөба.

Пуксис телега вылө да муніс сиктө. Локтіс, пуктіс пельөсө сөян тыра мешөк да шуө:

– Лок нин ньөбам мөстө.

Гөтырыс матыстчис өшинь дорө да шуө:

– Вай аски. Оні пемыд лоө мунны вөртыс.

– Но ладнө, – шуис мужик, –

вай аски.

Колис вой. Мужик чеччө водз да садьмөдө гөтырсө.

– Олена, чеччы! – горзө мужик. – Лок мөстө бөрьям.

Олена дыгыдіника чеччис, матыстчис өшинь дорө да шуө:

– Миянсянь матын виддзыс абу. Кытысь ми босьтам ыджыд телегасө, медым мөссө новлөдлыны? Сійө өд мудзас.

– Ме нажөвита сьом, ыджыд телега ньөба.

И ветліс суседьяс дорө. Локтіс да шуө:

– Мун ньөб мөстө!

– А сылы кө гажтөм лоса?

Мужик мөвпалө: «Збыльсь, ме гөтыра, а мөскыс өтнас».

– Нөшта ньөбам! – шуө сійө.

– Колө ыджыдджык карта вөчны, – вөзйө гөтырыс.

Муніс мужик ыджыдджык

карта вөчны. Локтіс да горзө:

– Вай мунам нин! Мөстө ньөбасны, йөвтөг колям.

– Миянлы ковмас кык пөв унджык сөян.

Муніс мужик да локтіс нөшта өти мешөкөн.

– Но, сэсья мунам нин ньөбасны.

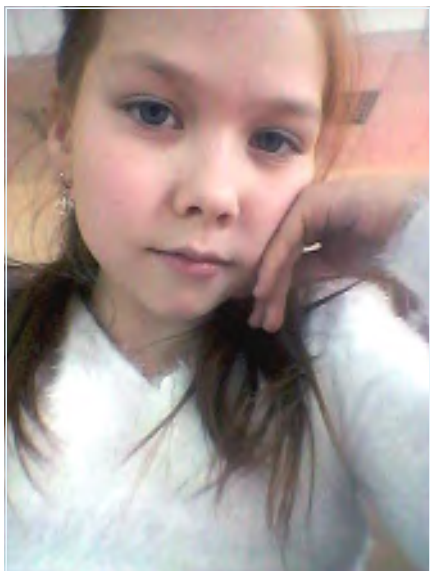
– Миянлы колө ыджыдджык телега ньөбны, ыджыд кузола. Медым кыкнан мөскыс төрас.

– Ме ньөба сэтшөм кузола, мый куим мөс төрас.

– Ме чайта да, көні куим, сәні и вит төрас. Мун, ньөбась.

Мужик өвтыштис кинас, босьтис сьом да муніс.

Гөтыр виччысис-виччысис, мужик эз и лок. А сійө вөчөма виль керка да кутөма видзны кык мөскөс. Ме сійө зіль мужик дорас вөлі, чөскыд йөла чай юи да кринча нөк гортө вайи.



Диана МОРОХИНА

Вөрса да Пывсян Айка

Оліс-выліс Вөрса. Оліс сійö вөрын, аслас лыска чомйын, Чула сиктланьын. Тані сылы ставыс вöлі тöдса, ас. Оліс эз öтнас. Небылын сулаліс пывсян, көні оліс Пывсян Айка. Вөрса да Пывсян Айка волысисны. Вөрса вайлывліс сылы сёян, мый аддзас вөрсыс. Пывсян Айка прöстö эз жö пукав: ломтас шоныдджыка пывсянсö, пелькөдчас да корас Вөрсаöс рытпукны. Гажаа варовитігмоз сёясны кыкөн чöскыд тшака шыд, чöсмасясны вотöсөн да юмов маөн.

Тадзи кольлісны луньяс.

Но коркө Чула сиктысь кайисны вөрö йöз, матыстчисны налөн оланіндз, мыйкө корсысысьöны. Вөрса мөвпыштіс: «Ак, тайöяс менсьым став сёянöс бырöдасны». Вөрсалы эз кажитчы, мый йöз юасьтöг пырисны сы овмöсö. И кутіс мөвпавны, кызди эськө вöтлыны найöс татысь.

Медводз шуис котöртлыны Пывсян Айка дорö отсöгла. Муніс, пырис пывсянö, аддзö – Пывсян Айка шойччö, мыйыськө, тыдалö, ёна мудзöма. Забеднö Вөрсалы, сылы унджык уджыс сюрö да, öд быд лун колö кытшовтны став вөрсö, видзны став лёксыйс. Вöчис сійö скөр чужöм, паськөдіс синьяссö, ыджыд гөлöсөн шы-

асис: «Абу тэныд яндзим тадзи куйлыны? Со, гусясысыяс вөтлöны орччөн, некодлысь нинöм оз юасьны!» Пывсян Айка нюжмасьмөн сувтіс джаджыйсыс: «Мый месянь колö? Көдзыд вайн тэно киськавны? Али корöсявны? Зэв тай ёна ыззьöмыд! Код тöдас, кодьяс найö, бур вайысыяс али лёк вöчысыяс. Эн шызьöд став вөр-васö, пуксьыв лабичас, мөвпыштлам, мый вöчны». «Тэ,– шуö Вөрса,– вай пывсянтö жарджыка ломты, русö лэдз ывлаас, мед став вөрсö вевттыс, а ме ру пытшкөдыс мисьтöма петкөдча на водзын, гораа горöда, мед повзясны да пышьясны». «Жаль али мый вөрсыс тэныд? – пыр на сувтöдны көсйö Вөрсаöс Пывсян Айка. – Вөрсыс тані озыр, ставлы тырмас тшак-вотöсыс». «Абу сыын делöыс, а кызди, кутшöм могөн локтöны. Важ йöз, вөрö пыригөн на, юасьлісны, позьö оз тшак-вотöсла, звер-пöткала пыравны, уна эз босьтлыны сэтысь, нулісны, мында мыш вылас тöрас. А тайöяс нинöм оз юасьны, котралöны тані, быттö горт дораныс».

Тадзи найö дыр на, гашкө, вензисны. Кылö, кодкө көджас пырис, сэсся таркөдчыны кутіс. Восьтісны öдзöс, а сэнi ичöтик морт сулалö. «Мый колö?» –

юаліс Пывсян Айка. «Вöлі зэв уна тусь тані, сэсся эз кут сюравны, бать-мам ылö мунöмаöсь, ме наысь коли». Пывсян Айка Вөрсалы шуис: «Тэ дзебин став вотöссö? Бать-мамыс, көнкө, мында синва кисьтісны, зонмыс вошöма да. Öдйö ордым вöч, мед татчö петасны. Ачыд со лёкалан, а вөрын кымын «оз позь» колö тöд вылад кутны. Бурсö медводз ачыд петкөдлы, сэсся мукөдсö велöд». Вөрса кывзысис, уськөдчис öдзöсö. Здук мысти пырö да шуö: «Тонö бать-мамыд, эсійö чукыль саяс, талань локтöны». Зонка радысла чеччыштіс места вылас, да друг кутшöмкө ёкмывь усис джоджас. Лэптіс, разис тубрассö, а сэнi сэтшöм мича көвдум куйлö. Зонка мыччис Вөрсалы да шуö: «То, мамöй пуктыліс, вөрö пыригад коль пö мыр вылö вөрса олысысыслы, а менам вунöма, лэбач сьылöм шыö ылалі. Налöй, тайö тьянлы, чöскыд тусь-вотöсысь. Мед мөд во унджык на лоас». Сэсся петіс зонка батьмамсö паныдавны.

А Вөрса да Пывсян Айка джынъясисны дивö кодь көдумөн да воисны öти кывйö: абу на став йöзыс тшыкөмаöсь. Дыр на, сідзкө, оласны кыкнаныс тайö мича вөр-ваас, вежавидзысь йöз дорас.



Мария ХАБАРОВА

Серпасасьысь Катя йылысь мойд

Олісны-вылісны мам да бать да налён Катя нывка. Абу озырсь, но абу и гольсь. Мам уджаліс пажасянінын, а бать математика велодіс. Мамсё шуисны Наталь, батьсё – Миколай Сергеевич. Катялы дас вит арёс, сійё перкаль рёма юрсиа, турунвиж синма и зэв шань, бур да удж радейтысь кага. Мам-бать да нывка бура лёсялісны да отсасисны óta-модлы.

Школаын велодчысьяс Катякод лёка сёрнитісны, нимтысисны. Сійёс, ótaссё комиёс, пуксьодісны велодчыны рочьяскөд. Велодчис эз бура, сы вёсна мый челядь óta-моднысё омөля гөгөрвоисны.

Катялы кажитчө вөлі серпасасьны, медьёна радейтіс рисуйтны чериясёс, налысь лабутной уялёмсө, зарни сьомьяслысь пөртмасьёмсө. Кутшөм чери сөмын абу серпасавлөма! Сир, мык, ком, ёді, кельчи, ёкыш... Катялы весиг аслыс окота вөлі лоны чериён да уявны ваын: тэ вылө некод оз лөгав, некод оз видчы, олан аслыд.

Муніс өтчыд рытнас лыддысянінө корсьны небөг, көні эськө гижөма, кыдзи веськавны ва улө. Лыддысис, а сэсса лэччис вадорө да аддзө: ю

шөрса из вылын кодкө лёзь юрсиа пукалө. Видзөдө Катя вылө да кинас өвтчө:

– Волю, волю, важөн тай көсьян миян дорө.

А Катяыд повтөм нывка! Локтіс из дөрөдзыд да юалө васа олысьлысь:

– Мый колө вөчны, мед веськавны тіян дорө?

– Шу татшөм кывьяс:

«Сун-сан,

быд пакөсьтысь видзчысян,

вөрө-ягө эг вош,

юё-морөй оз вөй.

Босьтөй, черияс, ас дорад!»

Вөчис нывка ставсө и друг дзольмис! Кияс пыддиыс – чери бордыяс, кокьяс пыддиыс – бөж. Юрсиыс – гөрдөвлөз рёма, пеляс ракпань исергаяс, морёсыс вөсь рёма. Ачыс радлө:

– Ме чери!

Паныд локтөны васа мукөд олысьяс. Виль ёртьяссө вөлөм шуёны Марьяён, Олёён да Оньёён. Марья радейтө ас дорас гөсьтьясөс примитны, пажасьны, но зэв стрөг. Олё – гажа морт, некор оз сет өбидаө тэнө. Оньё – ён зон, век нин отсыштас нуны сьөкыдтор, бура кыйсьө, вермас кыпөдны керка. Найө кутісны уявны-бергавны Катя гөгөр, радлісны виль ловлы.

Васа олөм вөлөма зэв гажа! То ыджыд чери вылын уялан, быдсяма мича ваувса быдмөгьяс – гөрд, кольквиж, лөз рёмабсь – тэ гөгөр везьялөны, бөжнад ворсөны. Эм и повзөдчысь ва улын. Сир вермас ньылыштны чери бөжаясөс либө ыстыны лёк висьөм. Но Катя төдө нимкыв: «Сир пинь аслыд горшад», и сійёс некод оз вөрзөд.

Со колис сизим вой. Коркө төд вылас усисны бать-мамыс. Бөрддзис нывка, да бөрдіс, кытчөдз эз лок мудер Юсь. Сійө юалө:

– Мый лоис тэкод? Мыйысь бөрдан?

– Меным окота гортө, дона бать-мам дорө.

– Эн шогсьы, ме тэныд отсышта. Ва улын эм места, шусьө Сьөд йир. Сэтөн уна скөр чери, ёна кыйсьөны, и эм өдзөс, сы водзын сулалө ачыс Ваусаыс да нөдө. Он кө төдмав, мый юасьө, он веськав аслад гортад. Ме сета тэныд куим лун да куим вой.

Муніс нывка ваувса лыддысянінө. Лыддысис лун и вой. Колис өтик лун. Мөдіс корсьны сьөд йиртө. Öтик чери, мөд чери – услясьөны нывка вылө. И вот аддзис мича, зарни өдзөс,

быдсяма серьяса. Сы воздын сулаліс Вауса багатыр. И кутіс сетапны нодкывьяс:

– Чикыль-мукыль, кытчө мунап? Чө-ө, вежом урөс, асьтө лөсалөны-гогналөны.

– Тайө ю да берег.

– Тасьтө пыдөстөм, сунис гөрөдтөм.

– Юкмөс да ю.

– Тшаныс важ, вевтыс виль.

– Йи да ва.

– Вой и лун котөртө, а кытчө – ачыс оз төд.

– Ю.

– Пасьыс виль, а подулыс розя.

– Йи да юкмөс.

– Зурк-зэрк пырө, люс-ляс петө.

– Ва ведра.

– Эм борд, а оз лэбав, абу кок, но он су.

– Чери.

– Ваын и пуын өти нима.

– Сир.

– Кык чоя-вока төлын и го жөмын купайтгөны.

– Ведраяс.

И со Катя төдмаліс став

сьөкыд нөдкывсө! Вауса кутіс водзө юасьны нывкалысь:

– Кытчө тэ көсьян веськавны?

– Ме көсья бөр аслам карө, мам-бать ордө.

Өдзөсыд воссис, и пырис сійө... гортас, а сэтөн аддзө мамсө да шуө:

– Менам сэтшөма гажөй бырөма!

– Миян тшөтш гажным бырис радейтана нывукусь. Эн некытчө сэсья мун, ми өд зэв ёна шөгсям тэ вөсна. Ми бать-ыдкөд тэнө гижөдөм серпасасян кружокө.

Быд лун сэсья ныв ветлөдліс серпасасьны и уджьясыс пыр мичаджыкөсь и мичаджыкөсь мөдисны артмыны. Коркө локтө гортас, а почта кудьяс гижөд: «Дона Екатерина, ми корам тэнө «Чужан вөр-ва» конкурс вилө».

Колис куим лун и висьталөны:

– Медся мича серпасыс вөлі Катялөн. Сьөлөмсө пуктөма уджас. Аддзөма уна мича рөм, бура серпасалөма пуяссө, дзоридзьяс. И сетап сылы уна-уна шайта стипендия да неыджыд козин – нелямын вит рөма краска, Мөскваысь.

Локтис нывка классө мөд лунө и кутісны юасьны сійөс:

– Кыдзи велөдчыны мичаа серпасасьны? А позьө тэкөд ёртасьны? Кыдзи аддзыны быдсяма пөлөс рөмсө?

И кутісны ставныс лөсьявны Катенькакөд. Бөрынджык сылөн воссис галерея, и ме сэтөн вөлі, аддзылі нывкалысь мича серпасьяссө, ёна и нимкодяси!



Серпасаліс Марія Хабарова.

Олөмыс вөвъясөн лэбө

Олөмыс куим вөлөн – сьод, биа да еджыд вөвъясөн – рөдтө. Сьодыс кольом кадсө нуө, биагөрднас өнйя олөмным мунө-лэбө, еджыдыс нуөдас мянөс водзө. Тадзи Олег Уляшев гөгөрвоөдс вьль небөгьслысь – «Кад пыр верзьөмөн» – нимсө Сыктывкарса коми культура шөринын лыддысьсысьяскөд аддзысьлігөн.

Та серти жө гижысь лөсьөдөма и книгаыслысь юкөнъяссө. Медводзаяс шусьө «Сьод вөла кадөн», сэнй петкөдлөма кадколаст, кор комясыс «көрөннөй» олөмнас на олөмаөсь. Мөдыс – «Биа вөла кад» – тайө пө мян батъяслөн олан вояс. А сэсся мунөны «Еджыд вөла кад», «Сизим борда вөлөн» да «Бөрья коми видзанторьяс».

Том пөранас Олег, Валентина Лимеровалөн кывьяс серти (студенталігас найө өти групшын велөдчылөмаөсь), поэтөн көсьөма лоны. Сэки нин пө Анна Ахматоваөс комиөдлөма. Но кывбур гижанногыс по өна вежсьөма, Олег Уляшевлөн өнйя поэзияыс – мывкыда.

– Дыр кад чөж коми прозаа гижөдлысь «маркасө» кутіс Василий Лодыгин. И мед эськө некод оз өбидитчы, шуа кө, мый өнйя коми прозаын журнаудысьнас буретш Олег Иванович

лоө, – пасйис Валентина Лимерова. – А кутшөмкө кадө өд кусліс прозаыс, но сійө өд литератураыслөн вир-яйыс, сытөг сьөлөмсө нин ловсө пуктыны некытчө. 1920 воясө Нёбдінса Виттор ёна ышөдліс-корліс ёртъяссө: «Колө проза, вайөй проза», и ошкана гижөдьяс йөзөдліс прозаө босьтчысьяс йылысь. 1930 воясө национальнөй литератураысын романьяс виччысисны. Сэки чужисны «Алөй лента», «Кык друг», «Изьва гызигөн», мукөд гырысь гижөдьяс. А өнй Олег Уляшев петкөдлө, мый коми литературалөн вир-яйыс эм. Сійө – эпик, эпос лөсьөдө. Öд абу кө войтырлөн эпос, и войтырыс абу. Эпосас тыдовтчө войтырыслөн историяыс да философияыс. Олег Уляшевлөн «Пам пугорса шемөс», «Мизя Паш», «Ёгор Петырлөн кыв» да мукөд висьтъясас, өтув кө найөс видлавны, тыдовтчө коми йөзыслөн вежөрыс и кывйыс.

Валентина Лимерова пасйис, тшөтш и коми кывйыс пө лөө сылөн гижөдьясын шөр герройөн. Сійө пө оз мичмөд кывсө, сёрниыс ас вөлясьыс да вөляникысь визувтө сёрниыс. Гижөдьяссө лыддигөн пө ми стөча төдам, мый гижысьыслөн сөнъясөд визувтө мужичөй вир, стөча быд кыв бөрийө да.

Ачыс Олег Уляшев тшөтш жө лыддьө: вьль гижысьяс «быдмыны» вермөны уна аскөдьям пөвстысь. Уна писыд пө и гырысь гижысьяс петасны. Öнй жө коми прозаикыс оз тырмы.

– Кольөм во Эжва йывсаяс водзмөстчисны, куим небөг йөзөдісны. Петісны Василий Лодыгинлөн, Александр Шебыревлөн да менам книгаяс, – шуис сійө. – Лодыгинлөн гижөдьясыс зумыд сюрөсаөсь, образьясыс классическөйөсь. Шебырев петкөдчис реалистөн и романтикөн. Збыль олөмас гежөда овлө, медым омөль морт другөн бурөн лоис. Но мянлы өд век окота, мед тадзи и вөлі. Шулөны тай, и тэысь на пө морт артмас. Менам книгаыс, чайта, тшөтш аслыспөлөс.

Олег Ивановичлы пө мой-



виома зумыд вужъяса семьяын чужны, висьталіс Войвыв кодзув» журналса главнӧй редактор Алексей Полугрудов. Да и ас кадӧ, кор позис на коми оласногсӧ тырвыйӧ аслыд босьтны. Лов сертиыс пӧ сійӧ олӧ.

А Олег Уляшев содтіс, олӧмын пӧ менам тӧлка велӧдысь вӧлі, кодӧ шулывліс: «Видзӧд, мортлӧн борд абу, сійӧ оз лэбав, и пинь-гыжйыс зверыдлӧн ёсьджык да чорыдджык – налы паныд мортыд нинӧм жӧ оз вермы вӧчны, и унджык пемӧсыс мортсыд ӧдйӧджык котралӧ. Мый и кольӧ мортыдлы вӧчны? Вежӧрсӧ сӧвмӧдны, быдтор видлыны, ставсӧ неунаӧн босьталыштны».

– Олӧглӧн книгагасысь коми русӧ аддзан, комияслӧн тӧдӧмлуныс и тӧдтӧмлуныс тыдовтчӧ. Прозаа куим небӧг сылӧн петіс, и быдӧнлӧн аслыспӧлӧс ним: «Орд ордым», «Излань зыран, зарни зыран», «Кад пыр верзӧмӧн». Нимьясыс нин пыдісянь мӧвпыштчывны тшӧктӧны, – висьталіс искусство гимназияын велӧдысь Раиса Вагнер, кодӧ гижыськӧд аддзысьлыны велӧдчысыськӧд вӧлі локтӧма. – Олег да Игорь Уляшев вокъяс моз коми кывсӧ, чайта, некод оз тӧд. Ныв-зонлы шулывла, ті кӧ Олег Уляшевлӧн гижӧдъясысь комын-нелямын прӧчент кывсӧ гӧгӧрвоинныд, ті, сідзкӧ, бура нин тӧданныд коми кывсӧ. А мый он гӧгӧрвоӧй – кывкудйысь видзӧдлӧй.

Олег Уляшев та вылӧ шмонитӧмӧнмоз жӧ вочавидзис. Ӧти тӧдса пӧ норасис: лыддя книгатӧ да ог гӧгӧрво гижӧмтӧ. А ме пӧ сылы шуи: бӧрсянныс заводит да-й гӧгӧрвоан.

«Кад пыр верзӧмӧн» небӧгын ичӧтджык да гӧгӧрвоанаджык кывъясӧн гижӧм висьтъяссӧ книга помланьыс жӧ чукӧртӧма. Гашкӧ, найӧс медводз и лыддыны да?..

Павел Симпелев.

Великая Победа!

Война уже идёт четвёртый год.
Война уносит жизни.
Немало полегло солдат, детей и женщин,
Которые сражались за Отчизну.

И все они шагали смело в бой,
Чтоб мир спасти любой ценой.
И не пустить домой врага,
Который вторгся среди сна.

И всё же, выстояв тогда,
Победа долгожданная пришла,
И на поверженный рейхстаг
Поднял солдат наш красный флаг.

Арина Тинина.

Внимая ужасам войны

Внимая ужасам войны,
Трудов немало перенёс я.
Всё злей метель,
и с каждой минутой
Сердтей рвёт последние листы.
Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд.
Он полон сдавленной тревоги,
Нелёгкий труд,
и отдых сладкий,
Уют особенной цены!

Идёт солдат, а враг напротив,
И кто-то крикнул:
«Ты держись!»
Я иду, а он –
Напротив...

Тихо стало на душе...

Лишь слышен шёпот
той природы,
Той речки, где лежу сейчас.
И боль души поёт мне оды
В тот прощальный
жуткий час.

А вдали туман лишь
стелется,
И рядом немец мастерит,
А вдали одно лишь
слышится,
Что Россия победит!

Диана Расова.

Родина

Смотрю на берёзку в тёмной ночи.
Вот-вот совсем скоро вернутся грачи
На светлую родину, дом свой родной!
Сыктывкар милый, где народ честной
Трудится-вертится, без устали дерёт.
И днём и ночью он бумагу издаёт.
И каждый день из сёл других он молоко берёт.
Прекрасное место эта Коми Республика!

И жизнь тут прекрасна – войной не загублена!
Красива и природа наша, когда цветёт багульник,
Великолепен солнца свет среди сосулук.
Никогда не забуду свою родину-мать!

Вот уеду и буду каждый день о ней вспоминать!

Виктор Кутыкин.

И татшөмыс овлө...



Миян сиктын олө Эрика Николаевна Попова. Чужлөма 1967 воын, ветымын куим арөса на и эм. Быдмөма сийө Кывтыдын, ыджыд семьяын.

Ичөтдырйиис дзоляджык чойыскөд куйлө вөлөм больничайн. Сэк кості мамыс чужтөма кага, но пузчужөмыс кувсьөма. Эрика ёна вөзйысьөма медсестраыслысь, медым лэдзласны сийөс кагасө дзебны. Медсестраыс и шуөма:

– Пузчуж кагатө и тэтөг дзебасны, а тэныд бурджык чойтө видзны.

Больничасысь лэдзөм бөрын өти лунө Эрика лөньөдөма чойсө, да ачыс тшөтш водыштлөма, больницаад велалөма да. Оз и төд, ланьтөма абу, но быттьө пө голяас кутчысяс зэв небыдик кык ки. Но некодөс оз адззы, а сөмын кылө, кызди небыдик киясыс сьылісө топөдөны-жмитөны.

Таысь сийө садьмөма, чеччыштөма вольпасысь.

И сэсянь да өнөдз Эрикалы виден-нөяс волөны, вемөсөн сылы быттьө кажитчылө. Тадзи пө овлө кодлөнкө кулом либө кутшөмкө мукөд лоөмтор водзын.

Өтчид пө видзөда керөслань, а сэті том детинка котөртө, бөрсянь-ыс олөмакодь нывбаба вөтчө. Чужөмьясыс оз вөлөм тыдавны да оз төд котөртисьяссө. Мыгөрьясыс сөмын төдчөны.

А регыд мысти Көтйөм ю вылын вошас Байдөг Ваньө (Иван Жикин), том детина. Корсьөмаөсь сийөс бура дыр: ваысь и, вөрысь и. Но сюрөма сөмын во мысти, ытва ямөм бөрын.

Сэтчө жө недыр мысти вошас нөшта өти морт. Сийө лоас менам батылөн Степан вокыс. Сийөс өнөдз на абу адззөмаөсь, лыддысьө «юөртөг вошөмөн». Пөчөлысь сьөлөмсө тайө ёна и майшөдлө.

Эрика уджавлөма детсадын пөварөн. Пуөм сёянсө колө нуны тшөтш и яслиө. Нылын сийө. Мунигас Эрика адззөма, быттьө туй бокас сувтөдөмаөсь дзык выль вит крест. Воөма да, яслиад висьталөма, вит крест пө выльөс сувтөдөмаөсь. Ставөн чуймөмаөсь, ветлөмаөсь видзөдлыны да, дерт жө, крестьястө абу адззөмаөсь. Но буретш сийө кадас сиктын кувсяс Таня нима вит нывбаба да ныв.

Нөшта өти лоөмтор вөлөма.

Водза вося декабрын кувсьөма Тюрнин Саш, школаса автобусысь шопер. Эрикалөн верөскөд, Сергей Поповкөд, челядьдырйиис өти классын велөдчылөма. А Сергейыс больничайн вөлөм куйлө.

Эрика висьталө: «Кодкө таркөдчис. Ме петі, а пос помын Тюрнин Саш пукалө. Шуө меным: «Ме локті Сергейтө нуөдны».

Ме пө юали: «Кытчө нө тэ сийөс нуөдан?» Сашыд жө пө шуө: «А миянлы сыкөд катыдө колө мунны».

Та бөрын, кывсьөма, Сергейыс пө больницаас кувсьөма. Саш бөрсыйд и Сергейөс дзебөмаөсь катыдса шойнаө.

Висьтасьөмөй гижөма Арсений Бульшев.



Федялөн медводдзаысь сöстöма радейтчöм

Мый сэтшöмыс радейтчöм, кутшöмөн сийö овлö? Тайö юаёлöмьяс вылö уна пöлöс вочакывйыс, быдöнлөн аслас видзöдлас. Менам чайтöм серти, радейтчöм овлö уна пöлöс: мам-бать дорö, вөр-ва дорö, нöшта радейтана морт динö. Радейтчöм – сийö гөгөрвотöм кылöм сёлöмын, кор тэ мөд боксянь видзöдан сийö морт вылас и он веськодя лолав сы динö.

Иван Григорьевич Торопов «Проса рок» висьтын петкөдлöма Федя Мелехинлысь Наташа ныв дорö буретш медводдза да сöстöм радейтчöмсö.

«Проса рок» висьтын медшөр геройнас петкөдчö Федя Мелехин. Быд висьтын и повестынь Федя быдмö, сюсьмö, а татөн медводдзаысь радейтчö. Сидзжö гижысь тöдмөдö мянöс выль геройяскöд, Федялөн ёртъяскöд да вөрөгъяскöд: пилостав Лёнякöд: «...ми öти арлыдаöсь. И тушаясным öтджудждаöсь, сöмын сийö косньöдджык, кызкö векньыдджык. Кымöс вылас сылөн – пöлöсөн вундöм волялысь сьöд чолка, кодöс век лöсьыда шыльöдö. А чужöмсö Лёнялысь быттьö пызиймаöсь беринөн, гырысь и посни чутъя пасьталаыс сярвидзöны». Лёнялысь радейтчöмсö гижысь петкөдлö сы ногөн: «...узыла пö Ласей Зоякöд...» Сылы радейтчöмыс – сöмын улыны мөд нывьяскöд.

Македон – «...пөрöдчысь, олö мян керкаса мөдар жырыын. Сийö зэв омöля кылö, и

сыкөд лоö век горзыны, либö кияснад öвтчыны. Та понда сийöс и армияö абу босьтöмаöсь, коть эськö и кызь куим арöса пөрнöй зон. Сидзсö сийö зэв статья морт, ыджыд тушаа, ён. Да и бур вöралысь».

И мөд шөр герой, Наташа: «...дас көкъямыс арöса ныв. Дженъыда шырöм руд юрсиа, кымöс вылас лэдзöма веськыд да кузь чолка. Чужöмыс гөгрöс, кызиник вомдоръяса. Синьясыс лөзöсь, быттьö чöдлач тусьяс лысваа сылөн югъялöны. А кор серöктас, кык ыджыд урпинь медводз мычсьöны вомас; он на тöд, мыйын делöбыс, а тэныд тшöтш жö нин окота нюмъявны. Сылөн вöли кутшöмкö аслыспöлöс бурлун – сийö вöли дась ловсö пуктыны, мед сöмын мөд мортлы лöсьыдджык вöли».

Но вот пестыссис и медводдза радейтчöм: Федя вöли яндысьö, полö Наташаысь, но радейтö ылöдчытöг да веськыда. Автор стöча петкөдлöма тайöс висьтын: «Менам сёлöмöй пондiс косьмыны Наташа вöсна. Лолöй дзоньнас вöли ойдöма öнөдз тöдлытöм югыд да пöсь чувствоөн. Меным окота лои век лоны сы динь, век адзыны сийöс, кывны сылысь гөлөссö. Ме вöли öдвa-öдвa верма виччысьны рытсö, кор позяс гортын бара пуксьыны сыкөд орччөн да лыддыны кубатура. А ёнджыкасö – гусьöникөн видзöдны сы вылö». Федя – повтöм зон. Аслас радейтана морт вöсна сийö вермас венны ставнысö и весиг асьсö. Медым вердны проса рокөн ви-

сьысь Наташа нылöс, сийö весиг венiс «медъён» пөрöдчысьöс – Македонöс: «Ме пондi быд лун йöзыскöд тшöтш, быттьö вөр лэдзысь и эм, ветлөдлыны ягö», «Ме лунтырьясөн тильси пöшти шойчывтöг», «Ме тшöтш пондi велöдчыны керасьны шуйга кивывсянь. И регыд велалi, весиг ачим шензьишти, мый сэтшöм öдйö велалi».

Наташа гөгөрвоö Федялысь сёлöмкылöмьяссö, но öтлаын лоны найö оз вермыны: «Эн скöрав, Федя, эн скöрав, дона мортöй. Уна ныв на кутас радейтны тэнö, меысь бурджык нывьяс... И ме тэнö радейта... Гашкö, сöмын мам мөзджык...»

Македон да Федя торъялöны öта-мөдсьыс: öтиыс вöчö ставсö ас рушку ради, а мөдыс радейтана морт ради, медым сылы эз вöv лөк, мед эз кув висьöмысла Наташаыс. Татшöм жö буртор Федя вöчис аслас вок вöснаыс: мунiс вөрöдз кыйны пöткаöс. Таысь позьö вöчны бөркыв, мый Федя вöчö буртор йöзлы, а оз аслыс, ас йывсьыс сийö думайтö медбöрын.

Федя – öнiя кадын эталон, код вылö ми долженöсь öткөдьясьны, босьтны сылысь пример, öд татшöм йöзыз зэв этша. Мусмасны öта-мөд дорас, котöртасны ЗАГС-ö, гижöдчасны, и тöлысь оз вермöй öтлаын овны, кыз торйöдчöмаöсь нин. Радейтны кө, то нэм кежлад. Оз быд морт вермы вöчны код ради кө...

Диана Расова.



Чтоб всем так жить

Говорить о том, что 23 февраля – это время для похода, уже не ново. Скорее это уже традиция. Я волновалась, что маршрут в этом году получался безэкскурсионный: Лемью – Озёл – Седкыркеш – Трёхозёрка – Тентюково. И было вдвойне приятно от того, как нас, внезапно нагрянувших, принимали в клубе села Озёл. Чаем напоили, экскурсию провели, библиотеку показали.

Когда вы в последний раз видели рукописную наглядность?..

Дети порадовали. Каким-то чудесным образом в нашей «женской» гимназии удалось собрать в поход «банду» нормальных пацанов, которые при этом были готовы вместо девочек подежурить ночью у печки лишний час: «Пусть спят!». И котёл вымыть, и фотоаппарат носить, и поделиться с другом ложкой, сгущёнкой, лишним килограммом в рюкзак. А потом идти с этим рюкзаком по нескончаемой белой дороге, смотреть на снежные дали и болтать. А вечером в палатке запивать гречку горячим чаем и слушать, как трещат в печке дрова.

По традиции добавлю несколько чисел: одна гитара, две ночи, три порезанных пальца, семь богатырей, двадцать девять километров, тридцать две тысячи шагов за день.

Чтоб всем так жить...

Вот выплусь и опять захочу в поход.

Людмила Игушева.



Подгорел ли завтрак?

Я ходила в настоящий зимний поход с палаткой, костром и гитарой. Для меня было сложно вставать рано утром и вылезать из тёплого спальника на улицу. Но ведь так интересно узнать, подгорела ли каша у дежурных, какая дорога нас ждёт дальше – сложная или простая, долгая или короткая? И что ещё мы увидим сегодня?

Мне было интересно и весело в эти дни. Мне понравилось время, проведённое в походе.

Наталья Шахова.



Гостеприимные жители

Наша «банда» побывала в селе Озёл Сыктывдинского района Республики Коми. Впечатление: жители гостеприимные. Стоило зайти в клуб (без приглашения), и через 5 минут экскурсионная программа готова.

Генрих Немчинов.



Все хвалят гречку и чай

Погоуляв по Озёлу и выпив тёплого чая с сушками, зайдя в библиотеку и послушав увлекательную экскурсию, мы отправились дальше в путь.

Идёшь, идёшь, идёшь и смотришь по сторонам на снежные пейзажи и думаешь о том, что вечером ты дежурный, и тебя ждут разные заботы и чёрные котелки.

Вскоре всё это становится реальностью. На ужин гречка с тушёнкой. Ты засекаешь время и ждёшь, пока гречка сварится. Ну, или пригорит. Закидываешь тушёнку, забыв её размельчить. Высыпаешь в котёл целую пачку чая. И понимаешь, что ужин не удался.

Но волшебным образом оказывается совсем наоборот: все хвалят гречку и чай! Послушав комплименты, ты кидаешь свой взор на этот чёрный бездонный котёл, который стал для тебя уже родным. Закидываешь в него снег и вешаешь над костром. Начав мыть, ты понимаешь, что тереть-скрести почти и не надо – ведь ничего не пригорело. Удивительно! Вода рукой по стенкам котла, ты чувствуешь холод и одновременно тепло. Абсолютно смешанные чувства.

Через 5 минут уже чистый котёл висит над костром и ждёт завтрака...

Ульяна Булышева.



Сонное царство

Большой костёр, раннее утро, позднее дежурство и песни под гитару – всё это ожидало нас в большом трёхдневном походе с Лемью до Сыктывкара.

С нашей командой мы стартовали из гимназии после трудного учебного дня. Холод, а ты идёшь и идёшь, и даже боишься представить, что вечером тебя ждут очень вкусный ужин и тёплый огонёк костра.

Первое дежурство у печки – это самый интересный момент всего похода. Тебя будят и ты, сонный, сидишь на одном месте и смотришь на огонь. А ещё интересней это делать, зная, что дежурные до тебя чуть не спалили палатку. И ты пытаешься не повторить этого.

Но сидеть целый час просто скучно, и ты будишь кого-нибудь, болтаешь с ним до конца своего дежурства.

До подъёма остался час, и спать как-то не очень. Но ты засыпаешь.

Как же это прекрасно – поспать утром подольше в тёплой палатке, когда нет суеты, разговоров. Это как свой мир, мир тепла и сна. Но услышав, что происходит за стенкой палатки, ты понимаешь – лучше спать и дальше. И тогда твоё сонное царство нарушают дежурные, которые



кричат: «Завтрак, встаём!». И ты, ещё сонный, пытаешься их выгнать, говоришь, что не будешь есть кашу. Но спустя полчаса и ты выбегаешь из палатки к тёплому костру и чаю. «Почему? – спросите вы, – почему выбежала?» – «Так печка прогорела», – отвечаю я.

Горячий, ещё горячий чай со сгущёнкой – это лучший завтрак. Собрав рюкзак, ты, уже готовый, ждёшь остальных. И вновь вместе со всеми отправляешься дальше пешим походом.

Ульяна Бульшева.

Мы – единое целое



В феврале мне удалось побывать в превосходном трёхдневном походе. Вроде бы всё обычно: ели, пили, спали, шли.

Но ещё бывали в разных посёлках, деревнях и узнали много нового об архитектуре, культуре, истории этих населённых пунктов.

Вечером мы разговаривали и пели песни в палатке либо у костра. Эта приятная атмосфера запомнится мне надолго. У каждого из нашего разновозрастного коллектива свой характер, свои привычки, но в походе мы – единое целое. И у нас общая цель – пройти весь маршрут.

Спасибо всем, что устроили такой поход и оставили в моём сердце эти тёплые воспоминания.

Виктория Заец.

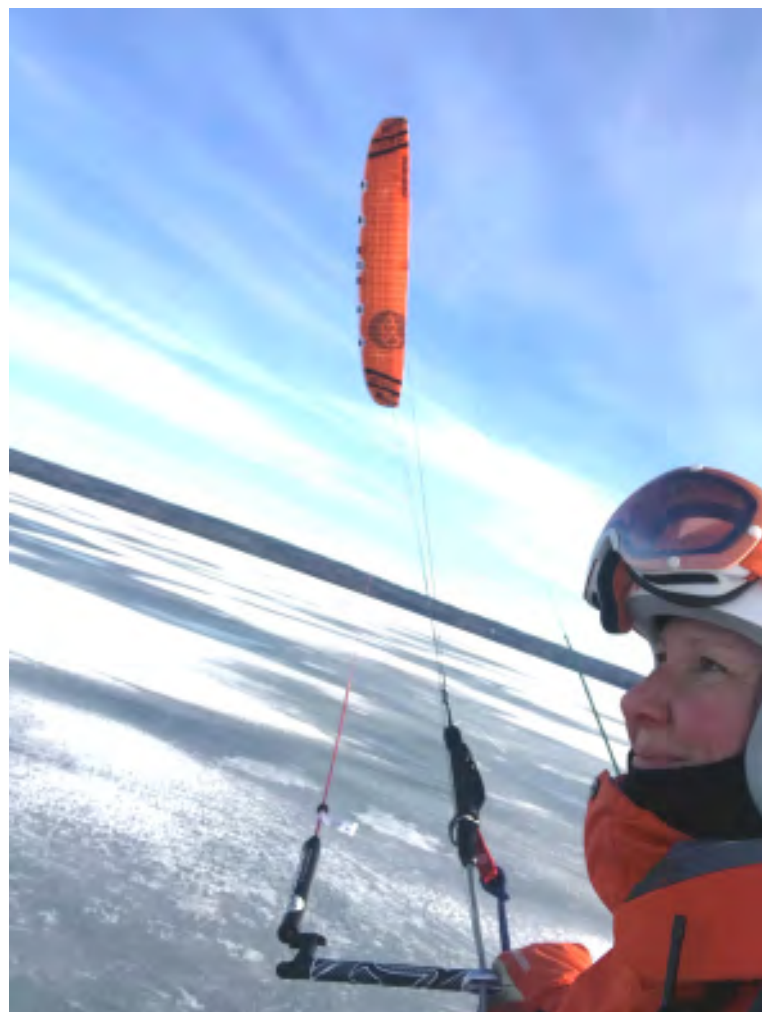
Поменяла перегоревшие лампочки в душе

В этом году выяснилось, что ТОКЕ может быть не только Онега, но и Сандал. Сандал – это озеро в Карелии, а ТОКЕ –



ежегодный зимний кайт-супермарафон. А всё вместе – это люди, чья жизнь в эти дни проста, по-птичьей свободна. Палатки, на время ставшие домом; километры пути, что размываются на дни и годы; звук натянутых строп; и ветер.

Сандал, конечно, не Онега, но всё равно ведь большой. Он дышит ледяным шёпотом;



сквозь падающий снег просвечивает на горизонте островами; иногда балуется, кидая порывы ветра в кайт; то насыплет горы снега, то за день превратит их в воду. А когда мы уже собирались домой, палатку пришлось вырубать топором вместе с куском Сандала. Внутри палатки плескалось озеро, в котором на пенках плавали спальники. Весельчак этот Сандал.

А ещё тишина, и запах: свежести, весны и приключений. А иногда такой сложносочинённый запах с оттенками трав. Просто я забыла заварку, и все четыре дня у нас был фирменный чай из чабреца, мяты и лимона. Кажется, уже только из-за этого запаха и тишины стоило побывать здесь. Но нет. По-настоящему всё. И за это время я поменяла все перегоревшие за зиму лампочки в душе.

Людмила Игушева.



Лычный остров



Первенец шатровых храмов

Предлагаю вам виртуальную экскурсию туда, куда у меня была экскурсия ногами. Больше скажу, живу я тут. Временно.

Карелия, озеро Сандал, остров Лычный. Церковь Петра и Павла. 1620 года. 400 лет! Представляете?

Высокий шатёр конструкции «восьмерик на четверике» висится над молельным помещением под двускатной кровлей. С востока, как и положено, – алтарь. Большая трапезная с сенями, к которым с юга пристроено массивное крыльцо с высоким подъёмом, держащееся на резных столбах. Сохранились многочисленные резные украшения: причелины, столбики, подзор шатра. Под сенями и крыльцом – небольшое хозяйственное помещение. Над шатром – декоративная луковичная главка, крытая лемехом с восьмиконечным крестом в наверху. В XVIII–XIX веках с западной стороны к храму примыкала шатровая колокольня, которой сейчас уже нет.

Эту церквушку можно назвать первенцем Прионежской школы шатровых храмов.



Деревня

*...Как старушка в телогрейке рваной,
Нахлебавшись горечей душевных,
Умерла, заросшая бурьяном,
Всеми забытая деревня.*

*Умерла по-прежнему красивой,
И ушла без стонов, гордо, молча.
А из сердца ситцевой России
С кровью оторвали лоскуточек.*

*И дождём заплакала Россия.
Боль её никто ведь не заметил.
Только в своём горестном бессилии
Выл в пустых домах холодный ветер...
(Елена Черных)*

Первое упоминание о Лычноостровском погосте приходится на вторую половину XV века.

Согласно писцовым книгам середины XVI века, поселение на Лычном острове к тому времени состояло из 21 двора, а местные крестьяне не только промышляли рыбной ловлей (ряпукса, она же ряпушка), но и сеяли рожь!

По переписи 1892 года две деревни островного села включали в себя 34 двора и 251 жителя обоего пола. В 1926 году «деревня Лычный остров» насчитывала 222 человека обоего пола, в 1933 году — 209.

Местные крестьяне были этническими карелами с двойными, русско-карельскими, фамилиями: Назаровы-Назаркен, Медведевы-Кондияйжен, Ульяновы-Улляшун, Осиповы-Оськан и т.д.

Бурная история XX века отрицательно сказалась на Лычном далеко не сразу: село пережило гражданскую войну, коллективизацию (был основан рыболовецкий колхоз «Ударник») и Великую Отечественную войну. А вот хрущёвская налоговая политика в сельском хозяйстве нанесла ему непоправимую рану. Как и из других деревень и сёл по всей стране, молодое поколение Лычного потянулось в города, а старшее поколение дожи-



вало на острове. В наши дни деревня нежилая. Совсем.

Однако странным образом живёт ещё память о 500-летней истории этого места. Она – в брёвнах Петропавловской церкви, во вросших в землю могилах на погосте, в покосившихся избах, в рассказах местных стариков.

Не растерять бы её, эту память...

Людмила Игушева.





Где нам лучше всего

Живут-поживают гимназисты. И поехали на север. Думают: «Ну вот, мы так далеко от гимназии, да ещё и святочные гуляния пропустили. Нам здесь будет грустно...»

Видят: у северян праздник! Люди стоят в хороводе.

– Смотрите! – кричит один из гимназистов, – это же похоже на

наш орлятский круг!

– И правда, – говорит Войпель Тер, – здесь так всё похоже на самые любимые наши гимназические мероприятия! Вот они стоят в орлятском кругу, вот и на святочные гуляния ездят на лошадях...

Знайте, куда мы с вами не попадём, каждое место будет похоже на то, откуда мы родом, или где нам лучше всего.

София Слепнева.



Мый вöчны? Мый вöчны?

Видзодан да мөвпалан – эскимосьяс сэтшөм гажа войтырөн вөлөмаось. Ставныс исаланы, чукөрөн йөктöны, челядь котралöны, пöрысь йöз сералöны, а кодкö прöстö видзöдö тайö гаж вылас.

И уна йöз пöвстсьыс ме öдва казялi öти мортöс, кодi эз вöв сэтшөм кыпыдөн. Сийö öтнас сулалiс, да и чужöм вылас эз тöдчы нюмыс. Чушсö



нюжöдöма. Мый тайö зонкаыскöд лöбма? Тöдöмысь, мамыс пинялöма. А, гашкö, кодкö öбöдитöма сийöс? Либö прöстö зэв ёна кöсийö сёйны?

Кыдзи сийöс гажöдыштны? Мый вöчны, медым синмыс сылөн югдiс, медым нюмьёвтiс, вомыс пельöдыс паськалiс. Кодкö шуас, мый колö сыкöд ворсыштны, лыйсьыштны лымачöн, катласьны додь вылын, йөктыштны сыкöд.

Мый вöчны? Мый вöчны?..

Арсений Бульшев.

Погладить северного оленя

А гладили ли вы настоящего северного оленя? Я вот думаю, что нет.

А хотите, я приглашу вас на праздник оленеводов. Только одевайтесь теплее, ведь мы едем на самый север.

Ну вот, и приехали. Бескрайние белые поля, покрытые снегом. Во-от там дети водят хоровод, а подальше – поют и играют. А если мы пройдем ещё дальше, то увидим самое главное: оленеводов с их прекрасными оленями. Если дотронуться до них, они фыркнут и оближут твою руку. Забавно же... Но вот хруст снега и звон бубенчиков подсказывают, что ещё приближаются запряжённые сани.

Хохот детей, песни, пляски, весёлая ярмарка – всё это вылилось в единый праздник.

А ты успел погладить оленя?..

Юлия Корецкая.



У Юмшана

Дедушка Юмшан улыбнулся и погладил свою седую бороду. Приятно было отмечать свой девяностый день рождения рядом с сыном Кантом, рядом с друзьями и родственниками, которые приехали к нему на оленях. Он немного отошёл назад, чтобы его не сбили две сани с оленями, за которыми бежала чёрная собака.

Кант вдруг помахал рукой ездокам. Собака остановилась и подбежала к Канту, а он её погладил. Рядом закричал ребёнок, сидевший верхом на чёрном олене. Он тоже хотел участвовать в гонке, но сразу же успокоился, как только мама повела оленя с сыном поближе к кругу детей. Среди них был и внук Юмшана Пэрк.

Заскрипел снег под санями. Это подъехал победитель гонок. Гонки устроили в честь 90-летия



деда Юмшана. Именинник подошёл к гонщику и, подняв его руку, воскликнул: «А вот и победитель!»

Виктор Кутькин.

«Невестный день»

Жил был народ игольцы. Праздник «Невестный день. День замужества и плясок» проходит у них каждый год. В этот день выдают замуж принцессу, которой исполнилось 20 лет.

– Я не хочу, батенька. Я не могу. Я хочу выйти по любви, – сказала Юния своему отцу – королю Августу.

– Полно, девочка. Ты принцесса, и должна соблюдать традицию.

– Ясно. Придётся смириться, – с грустью сказала Юния.

Праздник начался. Пришёл в город незнакомец по имени Ильмень.

– Паренёк, а это что за праздник? – спросил он у мальчика.

– «Невестный день. День замужества и плясок». Проходит в последний день января.

– Ясно. А в нём можно участвовать?

– Конечно. Иди записывайся. Меня, кстати, Петром зовут.

– Хорошо, Пётр. Удачи!

Ильмень побежал записываться, но внезапно ему послы-

шалась: «Ха-ха-ха-ха-ха». Оказалось, это кричали дети, которые танцевали под разную музыку. Внезапно к Ильменю подошёл дед по имени Герасим.

– Парень, пойдём, секрет тебе раскрою. Видишь, вот это троица. Не подходи к ним. Ходят слухи, что они так поют, что не только стакан разобьётся, но и оглохнуть можно, – сказал Старец с насмешкой. – Ой, всё, гонка начинается. Ильмень, ты участвуешь?

– Ага.

– Ну, тогда беги. До встречи!

– До свидания!

Собралось много женихов, которые желали побороться за сердце принцессы. Спустя час на финишной прямой Ильмень пока держится первым в гонке за сердце принцессы Юнии. Такой напряжённый момент. Сзади кто-то едет, пытается обогнать Ильменя, но он держится впереди. Снова напряжённый момент. Раздаётся: «Один, два, три!», «Ура-а-а!».

Финишировал Ильмень, тем самым выиграл первое место и любовь Юнии.

Спустя какое-то время принцесса Юния заметила Ильменя, подошла к нему и спросила:

– Привет, ты выиграл первое место?

– Да, верно.

– А как зовут тебя?

– Принцесса Юния, меня зовут Ильмень.

Глаза Юнии смотрели всё время на победителя гонки. Она не могла оторвать взгляд от него. Смотрела на его голубые глаза, на волосы цвета солнца, на приятное лицо, светлого тона кожу. И чувствовала, что и внутри Ильмень добрый, отзывчивый, мудрый парень. С первого взгляда Юния и Ильмень влюбились в друг друга.

– Принцесса Юния, согласишься ли Вы выйти за меня?

– Да!

Спустя месяц они поженились. Юния стала королевой, а Ильмень мудрым королём.

Дана Быстрова.