



Горадзуль

Информационный и литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с 2001 года
2022–2023 учебный год
№ 5 (69), февраль 2023 года



Олөмас асьтö аддзыны

Урасьом 1-öd лунö воссис «Отечество–Земля Коми» конференция. Ми окотапырысь пырöдчим тайö конференцияс асланым туялан уджъясөн. «Отечествоис» – тадзи дженьыда шуам – мунö куим лун чöж: кык лун челядь уджъяслы сйöма да öти – велöдысьяслөн.

Конференция восьтан лунö сэтчö волісны велöдан министрлысь удж вöчысь Наталья Якимова, кодöс ми ставөн нин бура тöдам, коми этноблогер Генрих Немчинов – менам земляк, да аслас гудöкөн Владимир Трошев, коді «век на том да век на йöй».

Генрих, кызд этноблогер, петкөдліс видзöдысьяслы асьыс видеоролик, көні висьтавис Почора ю бокин олысьяс йылысь. Тöдчö, мый аслас уджын сйö бур профессионал нин. Менам чайтöм серти, Генрих ышöдö коми йöзöс да и мукöдöс видзны ас культура, кыв да история. Роликъясас петкөдлö сідзжö мукöд коми кывъя войтырлысь олөм-вылөмсö.

Владимир Трошев корис сывны став челядьсö, налысь научнöй руководительяссö, жюрисö да гöсьтьясöс. Сыкөд сыллім и комиöн, и рочөн «Кöлысь», «Марьямоль», «Ты

моя морошка». Тыдаліс: ставөн вöліны радöсь сылы да сылөн сылланкывъясы. Öд кутшöм мича гөлöсыс, кутшöм сöстöма кылö сылөн гудöкыс.

Конференция коліс нин бөрö. Ме некутшöм места эг босьт, но мукöдлөн туялан уджысь восьті аслым сы мында выльтор, мый вöлі окота кывзыны висьтасьысьясöс помöдзис.

Аддзысьлі и аслам землякъяскöд. Изьва районса Ыб грездысь Мирослава Артеева вöлі дасьтöма «Зарница» туялан удж. Меным зэв ёна кажитчис сылөн висьтасьöмыс.

Туясян уджөн тöдмөдөм бөрын ме дорö матыстчыліс

Изьваса велöдысь да юалис: «Молодой человек, ті абу Ижемскöй районысь?» Ме радпырысь вочавидзи: «Да, ме Кулимысь». Та вылö сйö шуис, а ми пö ыбсаяс. А бура и лöсьыд, кор тöдмасын-ёртасын аслад жö землякъяскöд! Мыйкö эм сэні быгтьö «чужан» кывкөд йитчанаыс.

«Отечество–Земля Коми» конференцияыс восьтіс меным уна выльтор. Татшöм чукөртчылöмъяс дырйи он сöмын кутшöмкө места шедöд, победительөн либö призёрөн ло, но овлөны и шоныд аддзысьлөмъяс, а челядь велалöны аддзыны асьнысö олөмын.

Никита ФИЛИППОВ, 11 кл.



Литературно-публицистический альманах «Горадзюль»

2022–2023 учебный год. № 5 (69), февраль 2023 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Алёна Ануфриева, Екатерина Бажитова, Дарья Беляева, Ульяна Булышева, Елизавета Габова, Владислав Голосов, Андрей Двоглазов, Татьяна Зизганова, Валерия Зотова, Елизавета Истомина, Дарья Катаева, Елизавета Колегова, Юлия Корецкая, Ольга Коровина, Виктор Кутькин, Софья Лукина, Николай Лыткин, Анна Минина, Анастасия Мишарина, Мария Морозова, Анна Парнева, Мария Попова, Ольга Попова, Эльвина Преображенская, Диана Расова, Виктория Рочева, Севастьян Сметанин, Камилла Терентьева, Александра Ушакова, Кира Ушакова, Никита Филиппов, Таисия Халина, Клавдия Худина, Надежда Чувьюрова, Аполлинария Чупрова, Андрей Чурсин, Алёна Шлопова, Полина Шуктомова, Кристина Щипачёва, Роман Югов, Мария Юдина, Анастасия Юшкова

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Вёрстка: П.И. Симпелев

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев

Көсйөмөй пөртсис олөмө

Быд мортлөн эм аслас көсйөм, и быдөнлөн сійө аслыспөлөс. Кодлөнкө сійө зэв-зэв ыджыд, а кодлөнкө – ичөтик. Кодкө сы йылысь вермө висьтавыны мир пасьталаыс, а кодкө видзө ас пытишкас медся ылі пельөсас. Тайө көсйөмъясыс отсалөны мортлы овны, сетөны сылы нырвизьяс. Со и менам вөлі сэтшөм көсйөм, кодөс меным отсаліс пөрты олөмө гимназия.

Веськыда кө шуны, ме эг вермы и мөвпыштны, мый тайө позянлуныс шедас, но сэтшөм луныс воис. Ми локтім Павел Иванович дорө урок вылө, и сійө юалис менсьым, көсья ог висьтавыны «Горадзуль» журнал йывсьыным «Ö-net» телепередачаын. Чайта, орччөн пукалысь ёртъяс аддзылісны, кызди менам öзийс синмөй. Ме, дерт, шуи, мый көсья. Урок бөрын классысь петі зэв кыпыд руөн.



Көть и сөглас сеті, но недыр мысти чужис польштөм, мый ог кут мыйкө төдны, ог сійөс, мый колө, висьтав, а понда мыйкө сөрны – серамыв лэпта гимназияөс. Дыр ачымөс такөді, надейтчи бур вылө, видлалышті «Горадзульысь» номерьяс, пыдісянджык төдмаси альманахлөн историяён.

«Юрган» телекомпанияын менө бура вочаалісны, ме төдмаси студиянас, вайөді ачымөс пөрадокө. Сэсся уджалысьяс лөсьөдісны би, вайисны пуклөсьяс, пысалісны морөсө микрофон. Ёна и чездалі эськө, но бур йөз бокад меным өдіё лои лөсьыд. Регыд заводитчис съёмка, бура и чуймышті, кор медводдзаысь ачымөс мониторысь

аддзи, но лов вылам вөлі долыд. Алёна Терентьева юасис менсьым, а ме окотапырысь, кызд кужи, вочавидзалі. Унджыксө, дерт, альманах йылысь висьтаси, но өттшөтш юкси и чужан грезд да водзө вылө аслам мөвпьясөн. Съёмка помасьөм бөрын ми прөститчим, и ме неуна майшасьөмөн мөдөдчи гимназияө.

Кык лун ме виччыси, кор петас передачаыс, лөня узьны эг вермы. Ок и полі, мый омөля сёрниті, да менө некытчө сэсся оз корны. Мам-батъөй став рөдвужлы, грездса йөзлы да төдсаяслы нин юөртөмаөсь: «Талун 19:00 часын ставөн «Юрганті» «Ö-net» программа видзөдам, Лизаөс миянлысь петкөдласны!». Ме тшөтш өтуввезйысь видзөді. И мыйысь вөлөма повнысө! Ставөн ошкөмаөсь грездын и Кулимса школаын – мам-батылы кутшөм долыд лөма. А меным лов вылам кутшөм кокни лои! Бура и кажитчис передачаыс. Аттьө Павел Ивановичлы татшөм ыджыд позянлун сетөмысь!

Елизавета ИСТОМИНА, 8э





Справились успешно

В Концертном зале гимназии искусств при главе Республики Коми 1 февраля прошёл открытый урок в формате федерального проекта «Классная тема», посвящённый году педагога и наставника. Организаторами и ведущими были педагоги гимназии искусств: наставник Ирина Николаевна и наставляемый Дмитрий Алексеевич, участник всероссийского проекта «Классная тема».

Фокусная группа состояла из учителей гимназии искусств. Мы, ученики 10 и 11 классов, а также гости тайно заглянули и словно из-за кулис подсмотрели за этим событием. Мы наблюдали, какими удивительными могут быть способы и методики преподавания. Задачей фокусной группы было расследование некоего преступления



путём исследования деятельности педагога, методиста, наставника. Они с этим успешно

справились, а мы приобрели новый опыт, сделали выводы.

Татьяна ЗИЗГАНОВА, 10г



Угадал с названием

1 февраля на сцене Концертного зала гимназии в прямом эфире Дмитрий Алексеевич Воробьёв и Ирина Николаевна Томова провели открытый урок в рамках года, посвящённому наставничеству. В зале лишь треть мест были заняты, но среди зрителей не все являлись гимназистами – некоторые пришли из других школ Сыктывкара.

Главные герои-ведущие выясняли причину пропажи загадочного «У», а помогали в этом учителя гимназии, объединившиеся в три команды.

Я тоже участвовал в создании этого урока. Передо мной стояла задача создать видео в стиле кино начала XX века, в котором будет отображена история развития образования на основе художественных работ тех времён. Удивительно, как я угадал с названием видео: «Ар-

хив. Дело №У», хотя сюжета представления я почти не знал. Пусть видео не совсем идеально вписывалось в урок, я всё-таки скорее доволен своей работой.

Виктор КУТЬКИН, 10г



Волшебный мир «Щелкунчика»

14 февраля в Концертном зале Гимназии искусств при Главе РК собрались взрослые и дети в ожидании необычного события, да такого масштабного, что, наверное, такое не часто можно увидеть в стенах учебного заведения.



Краткое изложение либретто

Действие первое: «Ёлка»

Празднично украшена гостиная в уютном доме Штальбаума, где накануне Рождества собрались гости. Дроссельмейер, крёстный Маши, пришёл с кучей подарков для детей.

Всё готово к празднику. После игр в жмурки начинаются танцы. Дроссельмейер в костюме чародея показывает фокусы и кукольное представление, в котором рассказывается о том, что принцессу хочет похитить мышиный король, но отважный Щелкунчик спасает принцессу.

Для детей танцуют заводные игрушки – Паяц, Кукла, Арап.

Но Маше больше всех нравится Щелкунчик – довольно неуклюжая игрушка с широкой улыбкой. Маша просит подарить ей Щелкунчика. В этот момент Франц отнимает куклу и ломает её. Дроссельмейер прогоняет несносного мальчишку, быстро чинит Щелкунчика и дарит его крестнице. Маша ласкает и успокаивает обиженного любимца.

Праздничный вечер заканчивается. Гости расходятся, дети уходят спать.

Действие второе: «Сон Маши»

Маша видит сон, будто мыши во главе с Королём занимают гостиную.

Щелкунчик во главе войска оловянных солдатиков идёт в атаку. Маша следит за ним. Преодолевая страх, в решительный момент схватки она бросает свою туфельку в Короля мышей. Это спасает Щелкунчика, Король мышей побеждён. Он исчезает вместе со своим войском.

Щелкунчик и Маша превращаются в прекрасных принца и принцессу. Их подхватывает снежный вихрь и уносит в сказочную страну, где они счастливы!

Эпилог

Маша спит в своей кровати. Наступает утро. Рождественская ночь прошла, Маша просыпается.

В волшебную ночь она прощается с миром детства и оказывается на пороге юности, с новыми надеждами и первой любовью в сердце.

– Этот год – особенный для всего балетного мира, – сказала перед началом спектакля заведующая хореографическим отделением гимназии Светлана Анатольевна Фролова. – 130 лет назад была осуществлена первая постановка балета «Щелкунчик», и в честь этого мы увидим его в исполнении студентов и обучающихся нашей гимназии.

Музыка к балету «Щелкунчик» написана знаменитым русским композитором Петром Ильичем Чайковским на либретто – текст музыкально-сценического произведения – М.И. Петипа по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

В гимназии при постановке выбрали редакцию В.И. Вайнонена, который ставил этот балет в 30-ых годах XX века в Большом и Мариинском театрах. Такой выбор был сделан и потому, что в этой версии принимали участие дети из Императорского хореографического училища (сегодня это Академия Русского



балета имени А.Я. Вагановой).

За сохранность классического наследия той постановки отвечала балетмейстер-репетитор Полина Дмитриевна Матюшина – студентка выпускного

курса кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. В Сыктывкаре она не впервые, так как выросла в Ухте,





занимаясь и музыкой, и языками и, конечно, хореографией, — никак не понимая, по её словам, зачем же ей всё это нужно. Кто же знал тогда, что она, объединив все свои таланты воедино, станет балетмейстером и вернётся на родину, чтобы помочь поставить знаменитого «Щелкунчика» с такими творческими детьми из гимназии искусств. Правда, признаётся Полина Дмитриевна, они не всегда хорошо считывали материал и чувствовали позы. Возможно, из-за того, что это для них нечто новое, ведь всё что-то делается в первый раз. Но в целом у неё сложилось хорошее впечатление от работы с ними: воспитанники отличались по фактуре, характе-



ру, а некоторые комбинации, что выполняют «народницы», ей, как она призналась, даже и не снились.

Светлана Анатольевна добавляет, что обучающиеся хореографического отделения показали способность создавать определённые образы героев балета, вносить свои коррективы и выстраивать роли.

Молодые артисты балета сами также довольны своей работой, хотя и говорят, что кое-что можно было выполнить лучше. Но у творческих людей подобное ощущение возникает всегда и заставляет постоянно расти, развивать своё мастерство. Довольны они и совместной работой с балетмейстер-репетитором Полиной Матюшиной.

— Она делает правильные замечания, не устаёт работать с нами, — говорит Виктория Компанийцева, исполняющая в спектакле партию куклы.

Коллеги Виктории согласны с её мнением и называют Полину Дмитриевну добрым и чутким педагогом, никогда не отказывающей в помощи. Сама же балетмейстер отмечает, что привыкла работать в дружелюбной атмосфере и старалась меньше говорить детям об их недостатках и больше хвалить.

— Иногда это немного расслабляло, но зато не угасали самооценка и мотивация, — говорит она.

На мой вопрос: «Страшно ли было браться за работу после просмотра знаменитого балета в лучших театрах?», молодые артисты хором ответили, что нет. Наши хореографы уже знают сложности своей работы и не считают её пугающей. А трудности, конечно, были, но мы успешно преодолели их, говорят они.

— Мне показалось непрос-



тым музыкальна ісполніць сваю партыю, станцаваць в дуэце с артыстам Тэатра оперы і балета, – расказвае танцуючая партыю элігантнай дамы Маргарыта Потапова. – Но в ітоге змогла вжыцца в ролю і пачувстваваць сябе в образе свайго героя.

А рабтаваць в паре с прафесіяналамі нашым гімназістам не впервой, сцэнічную практыку яны праходзяць в тэатры.

Ісполніцелям же партыі Машы, гаванай героіні спектакля, Юліане Голубенка і Дарыі Кац складным аказалось разучыванне новых дзвіжэнняў, каторых ешчэ не было на ўроках. К слову, яны савам не чувстававалі канкурэнцыі між сабой, пракарна панамаю, што адна будэ танцаваць на прэмыеры (этот выбар пал на Дарыю), а другая (Юліана) – на паследуючых паказах.

Артыстам, ісполняючым партыі ігрушек, сцэнічныя костымы, несмотря на складныя дзвіжэння, не мешалі. Но Захар

Уляшев, танцуючы Паяца, с гэтым мненнем не сагласіўся, утвэрждаючы, што яму неўдобен любой костым із-за тканей.

В пастанавке «Шэлкунчыка» в гімназіі іскусстваў былі прывлечаны і абучаючыяся тэатральнага аддзела, і в





новом для себя амплу поначалу немного зажалась. Светлана Анатольевна Фролова также говорит, что театралы пришли

с некоторой боязнью, но на второй репетиции успокоились и поняли, что они тоже способны показать себя в танце. Конечно,

ежедневные репетиции по два часа давались им непросто, но она верит, что для них участие в балетном спектакле станет бесценным опытом.

– Они быстро входят в роль, что иногда тяжело для хореографов, – отметила и Полина Дмитриевна Матюшина. – Подобное пересечение двух отделений дало им шанс поучиться друг у друга мастерству.

Обучающиеся театрального отделения, оказывается, были очень удивлены необычному предложению, но, несмотря на все трудности, получали удовольствие от танца, и благодарят хореографов за помощь и поддержку. Им показались непривычными ощущения на сцене,



ведь в танце чувства выражаются не словами, а движениями и мимикой. Но у них есть опыт работы перед зрителями, они умеют проявлять эмоции жестами.

– Если снова нужна будет наша помощь, то мы с радостью готовы участвовать в балетных спектаклях, потому что понимаем – на хореографическом отделении не всегда хватает людей для осуществления своих проектов, где бы они могли показать всё своё мастерство и порадовать зрителей всего города, – говорят театралы.

Мне самому стало интересно, как, учась в Санкт-Петербурге, Полина Матюшина узнала о нашей гимназии? Оказывается, в жизни всё может удивительно удачным образом совпасть. Полина Дмитриевна ещё с Ухты была знакома с мамой Дарии Кац, а в период карантина в 2020 году проводила онлайн-уроки, которые Дария никогда не пропускала.

Этим летом Полина Дмитриевна также общалась с мамой Дарии и рассказала ей о своём желании выполнить какую-то необычную и сложную дипломную работу. И ей посоветовали сделать постановку в нашей гимназии. Изначально думали о «Подводном царстве» из балета «Конёк-Горбунок», но исполнителей, в том числе крепко стоящих в пальцевых туфлях, не хватало. Тогда Светлана Анатольевна предложила поставить «Щелкунчика».

– Было непросто, потому что я не «росла» на этом спектакле, не знала хореографического текста. А просто учить с видео – это, думаю, неправильно. Поэтому пришлось искать людей, которые танцевали в «Щелкунчике» и сейчас преподают в моём вузе, искать вариации





балета, по крупицам собирая достоверную версию Василия Вайнонена, находить и выбирать то, чтобы в итоге выдать балет, наиболее приближённый к первой половине XX века, – рассказала Полина Дмитриевна.

В итоге за основу постановки взяли первый акт «Щелкунчика», где активно задействованы именно образы детей, что как раз близко гимназии и полезно для практики обучающихся.

– Нам хотелось сделать так, чтобы и детям было интересно смотреть спектакль. Ведь знакомство с балетом должно происходить в юном возрасте. По своему опыту знаю, что дети «выдерживают» только первый акт с волшебником Дроссельмейером. Когда мы с внучкой ходили в театр, после этого она



почти уже не смо-
трела на сцену,
– говорит Светла-
на Анатольевна.
– В нашей версии
после первого
акта запускается
мультфильм, где
кратко пересказы-
вается сюжет той
части, от которой
нам пришлось от-
казаться. Затем
идёт танец Маши
и Щелкунчика
«Снежное ада-
жио», и главная
героиня просыпа-
ется.

Балет был хо-
рошо встречен
зрителями. При-
веду слова Ми-
хаила Герцмана:
«До просмотра
гимназического
«Щелкунчика» я
настраивал себя на
сниходительную
оценку, ведь этот
балет – шедевр
мирового клас-
са, который идёт
в лучших театрах
нашей страны и
за рубежом. А тут
танцевать будут
дети, делающие
первые шаги в
волшебном и пре-
красном искусстве
балета... Каково
же было моё вос-
хищение, когда
всё, что происхо-
дило на сцене, за-
хватило меня! И я
подумал, что если
бы гимназиче-
скую постановку
увидел П.И. Чай-
ковский, он остал-
ся бы доволен...



Спасибо вам и вашим педагогам за этот чудесный праздник Музыки и Танца!», и Галины Кравченко: «Отдохнула душой, созерцая счастливые лица детей. Дети изумительные. Красивые, радостные, и с таким мастерством выступили на большой сцене. Проект – чудо. Наставничество в полный рост, имеющее конкретный результат. Малыши имели возможность прикоснуться к большому искусству. Я уверена, что Юрий Алексеевич Спиридонов был бы доволен таким результатом».

– Просветительский проект «Щелкунчик» получился масштабным, сказочным, настоящей сказкой для детей, исполненный детьми! Неоценимую помощь оказал Театр

оперы и балета! Огромная признательность и благодарность! Каждая сцена балета была оживлена детской эмоцией, актёрской игрой, профессиональным исполнением! «Щелкунчик» уже ушёл в историю нашего отделения, но оставил яркие эмоции и прекрасные впечатления! – отмечает Светлана Анатольевна Фролова

К сожалению, а может, и к счастью, дети в гимназии меняются, из-за чего эта постановка ушла в историю и вряд ли в скором времени вернётся на сцену. Но Светлана Анатольевна ни сколько не жалеет об этом, ведь впереди ещё много-много проектов. Так что ждём новые удивительные постановки.

Виктор КУТЬКИН, 10г





Ёртасьёмным сёмын крепаммас

Журнал лыддысьяс вермасны видзёдавны найос да мовпыштлыны, мыйо шусьогъясыс велёдоны, мый эрдодоны, мый серамвыв лэптоны.

Нимкодъ, мый искусство гимназияын велёдчысьяслысь творчествосё вочасён тёдмалё ставнас республика. Отсасьё таын и «Би кинь» журнал.

Сідз, кольём вося апрель да май тёлысьясса петасъясын кызвын серпасыс – художества юкёнын велёдчысьяслён. Шмонь лун кежлэ Ирина Модестовна Поповалён водзмөстчёмён Екатерина Захарова, Виктория Перминова, Диана Морохина, Юлия Рубцова, Ангелина Елина да Софья Шестакова серпасалисны коми шусьогъяс. Менам, гөрд юра Би кинь зонкалён, видзёдлас серти, зэв аслыспёлос уджъяс артмөмаось.

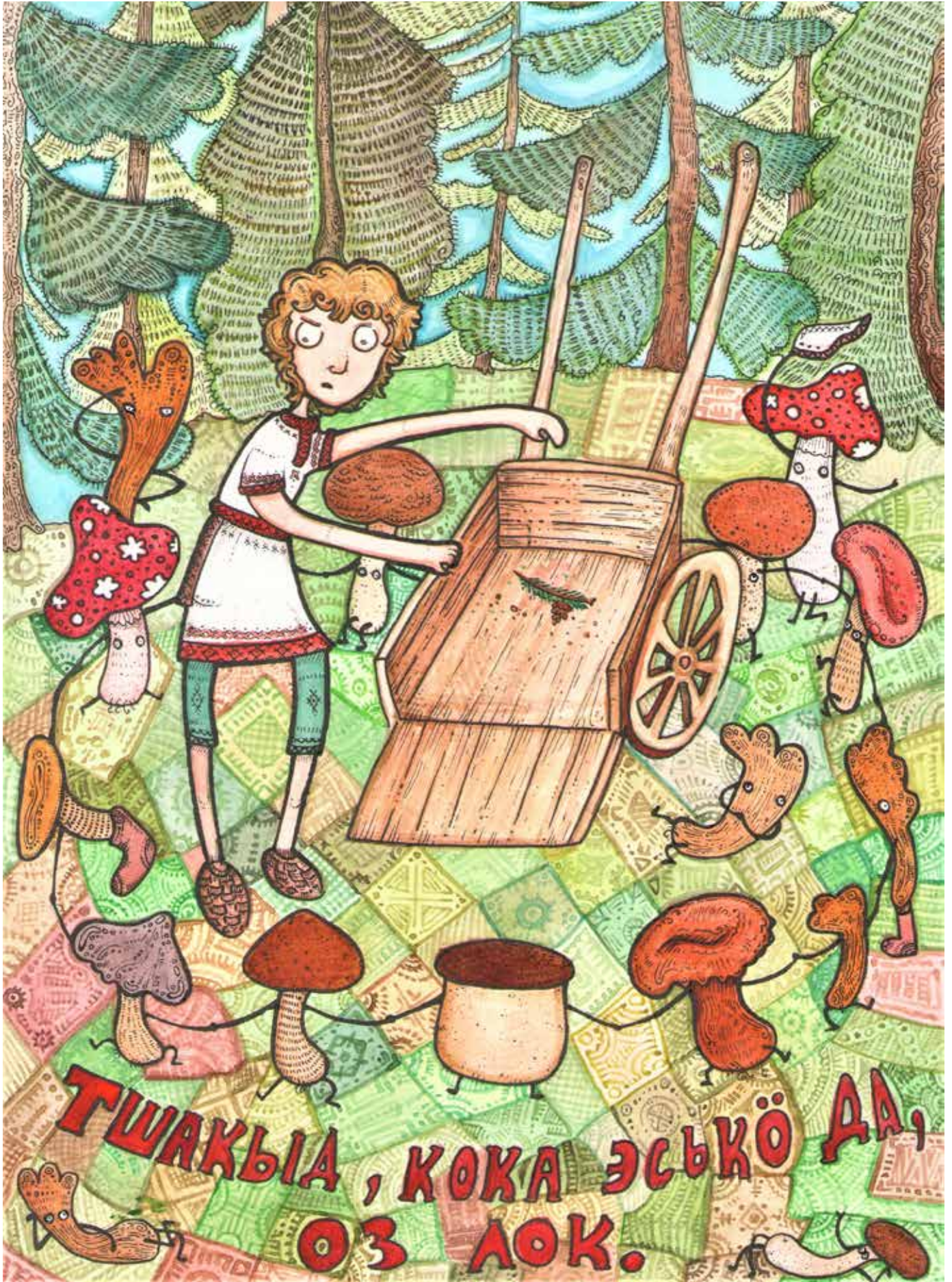
Журналса шөр редактор Алёна Нестерова дыр кад нин ёртасьё Ирина Поповакод да тшөкыда шыёдчылё сы дорё отсёгла. Мыйкё Ирина Модестовналы сюрё архивысь, а мыйкё гимназистъяс серпасалёны урок дырйи. Кызди и тайо шусьогъяссё. Велёдъсь челядыскөд отвылысь лыддёммаось «Коми шусьогъяс да кывйозъяс» небөг, бөриймаось кажитчана шусьог да серпасалёммаось сійос. Татшөм ногөн и коми традициясё пыдиджыка тёдмалёммаось, и асьыныс енбисё водзё пестёммаось-сөвмөдёммаось.

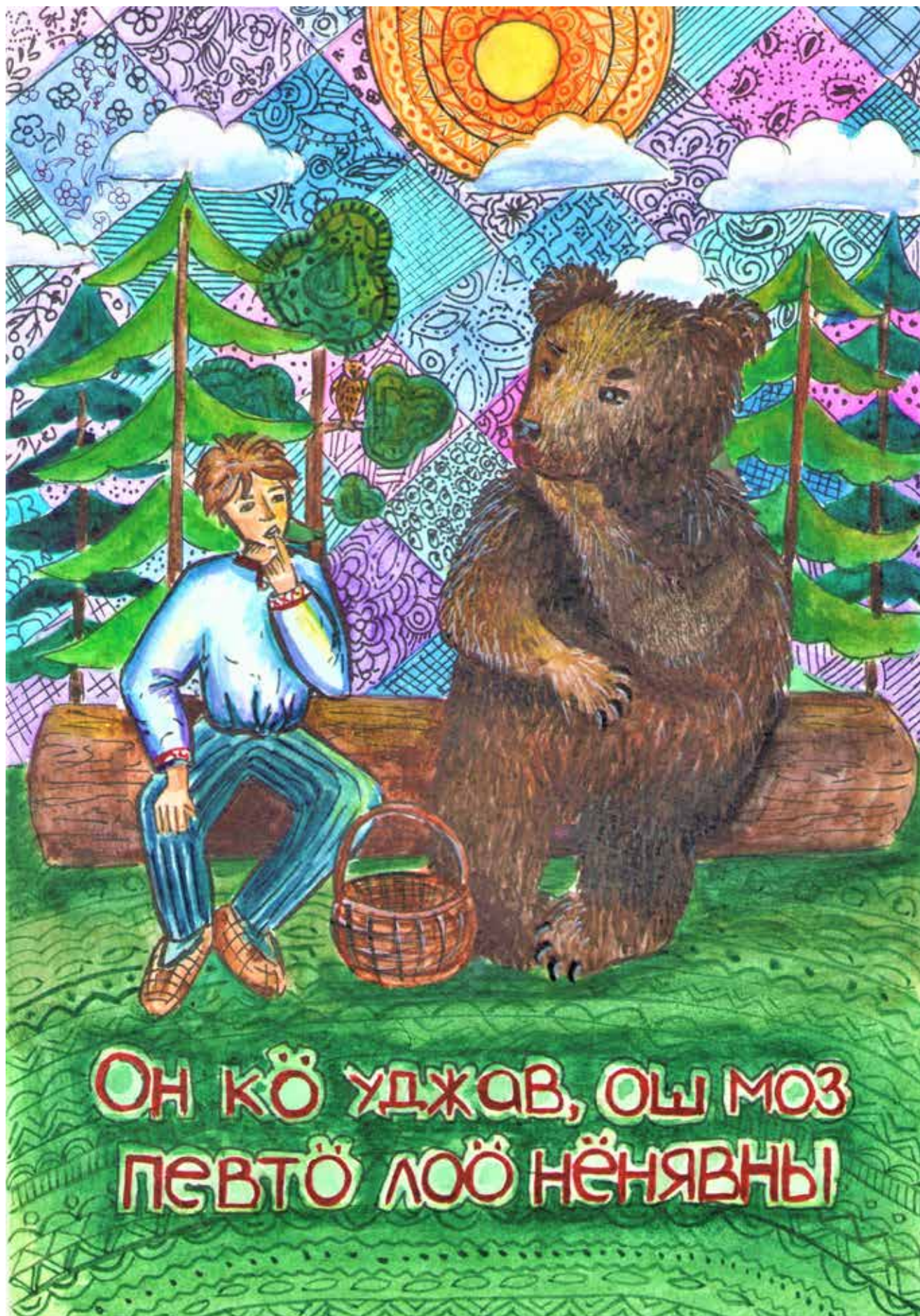
А майся журнал кышөдын Ангелина Елиналён серпас: потанын куйлысь кагукөс мамыс ворсөдө шур-шарён. А кагукыслы сэтшөм долыд! Быдён журналтё киас босьтё да нюммуно.

Александра Сукгоевалысь да Алёна Старцевалысь семья лунлы сём кывбуръяссё мичмөдө Екатерина Захаровалён «Абъячойса ыджыд котыр» серпас. Екатерина йылысь Би кинь висътасьё «Коми кодзув» рубрикаын: «Миян дона ичөт войтыр! Төдам, тиян сёлөмъясаныд оэйö би кинь. И сійö чужтö окоталун гижны, серпасасъны, сьывны, йөктыны, туявны ас гөгөр олөм, отсасъны матыссаяслы. Юксьöй миянкөд сёлөм бинад: ыстöй уджъяснытö да ас йылысь гижөдтö «Би кинь» журналö.

Талун төдмасям Абъячойса енбиа нывкөд. Катя Захарова нельөд во велөдчö Коми Республикаса искусство гимназияса художества юкёнын. Да кызди на? Сөмын «вит» вылө! Радейтö лыддысьны, сочинение гижны, та вöсна нывлы медмуса литература урок. А медся дона Катялы чужан сиктö, бать-мам керкаö волөмыс. Быд гаж дырйи Захаровъяслөн котыр чукөрт-





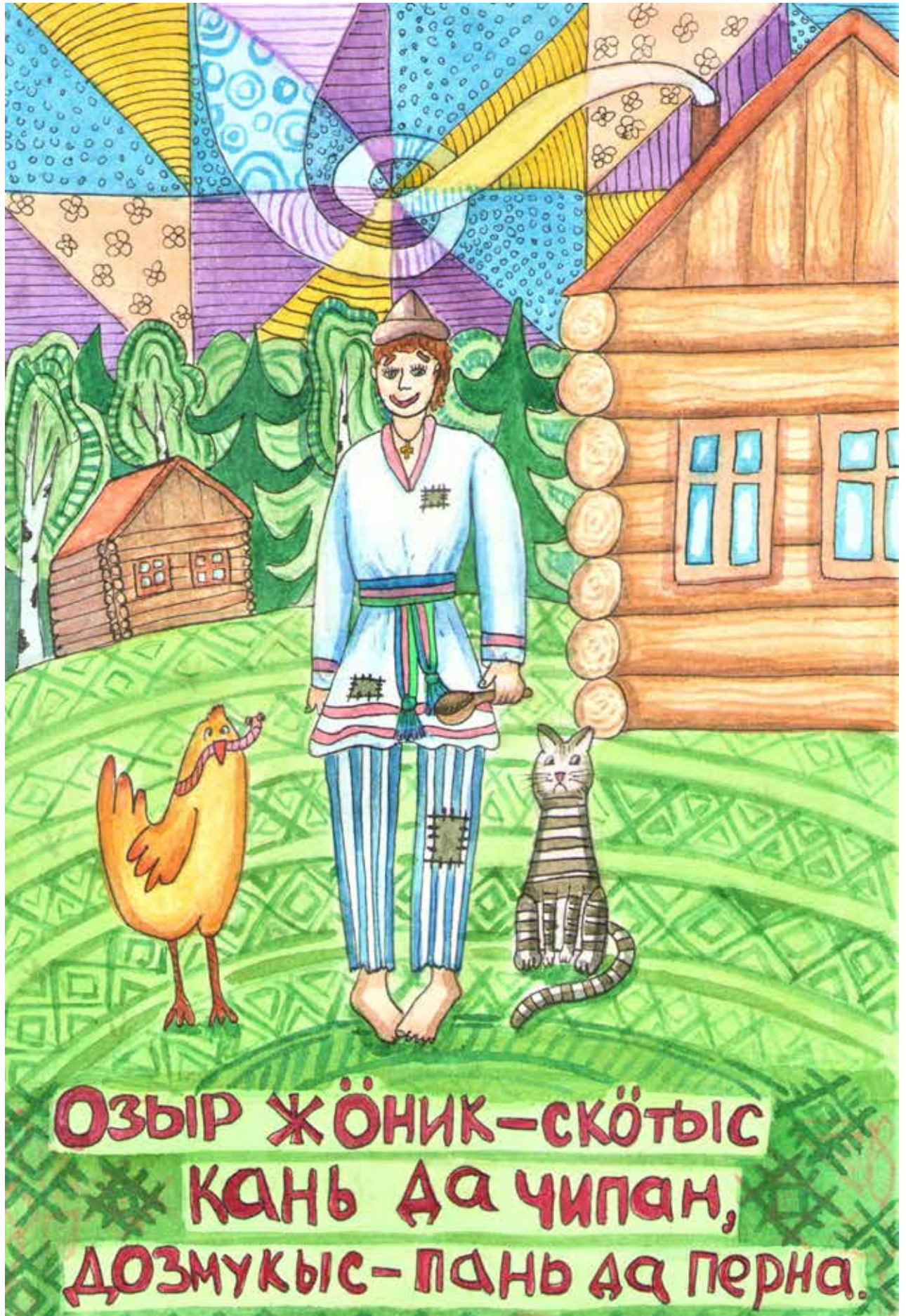


ОН КӖ УДЖАВ, ОШ МОЗ
ПЕВТӖ ЛОӖ НЁНЯВНЫ









Письмо в блокадный Ленинград



18 января 2023 года исполнилось 80 лет прорыва блокады Ленинграда. Бессмертному подвигу блокадного города посвящена акция «Письмо в блокадный Ленинград», при поддержке Фонда Президентских грантов проведённая Национальной родительской ассоциацией. Письма детей со всей страны с хештегом #ленинградмыпомним можно прочитать в группе vk.com/nrarussia, а лучшие будут опубликованы в сборнике народной памяти «Преступления без срока давности».

В акции приняли участие и обучающиеся гимназии искусств при главе Республики Коми.

Ком в горле и слёзы на глазах

Здравствуй, мои сверстники!

Пишу вам из далёкого будущего. У вас сейчас происходят страшные события, блокада. Вам надо учиться, но нет сил и возможностей. Вы переживаете за своих родных и близких, которые воюют на фронте или работают на заводе. Может, кто-то из вас сейчас тоже стоит у станка и помогает взрослым. Так страшно осознавать, что вы теряете родных, сверстников, друзей, и что многое из этого происходит у вас на глазах. Держитесь!

Вы мужественные и стойкие. Вам нечего есть, вам холодно, но постарайтесь не терять терпение и желание жить. Пусть вас ничего не сломит. Верьте в лучшее и в то, что кошмар скоро закончится. У меня ком в горле и слёзы накапывают, когда рассматриваю фотографии блокадного Ленинграда. Какие сильные люди эти фотографы...

Я молча склонив голову и положив руку на сердце, думаю о вас, мои дорогие сверстники, преклоняюсь перед вами. Не сдавайтесь, боритесь! Всё будет хорошо!

Костя

Для нас вы – герои

Здравствуй, Вова. Меня зовут Лиза, я живу в Республике Коми и учусь в городе Сыктывкар. Совсем скоро мне исполнится 15 лет, ровно столько же, сколько и тебе... Это письмо я пишу тебе, в первую очередь, для того, чтобы поблагодарить всех вас за ваш невероятный труд во время блокады Ленинграда. Ведь вы же ещё совсем молодые ребята, которые, казалось бы, должны учиться, дружить, играть, веселиться, любить и наслаждаться этой прекрасной порой жизни – детством. Но на ваши плечи невероятно тяжким грузом обрушилось великое горе – Великая Отечественная война.

Без вашего тяжёлого самоотверженного труда, который забрал жизни многих, не было бы победы над гнусным врагом. Сильнейшие из вас прошли через этот крайне страшный путь, а чью-то светлую душу забрала война, но для нас вы все остаётесь героями, память о которых мы будем хранить всегда. Знайте, мы бескрайне гордимся вами!

Лиза

Ленинград, ты победил!

Город-герой Ленинград, пишу тебе письмо, чтобы выразить всё то, что прочувствовал, пока листал тот альбом, который ты мне прислал прошлым летом.

Бомбёжка. Смерть. Голод. Всё это – блокадный Ленинград. Мы вспоминаем про него до сих пор, ведь это событие – одно из самых тяжёлых моментов в истории Великой Отечественной войны. Это не передать словами. Когда нечем согреться. Нечего есть. Нет ничего. И тебе никто не сможет помочь, ведь так – у всех. Ты выходишь на улицу и не знаешь, вернёшься ли домой. Ты не знаешь, живы ли те, кто только недавно был рядом с тобой и поддерживал тебя, а ты – их. Ты можешь выжить. Но может не выжить кто-то другой. Может выжить кто-то другой, но тогда не выживешь ты. Ты не знаешь, когда всё это закончится. 8 сентября 1941 года – 27 января 1944 года. 900 дней. Ленинград, ты выстоял, ты вытерпел, ты победил. Город мужества, силы духа, отваги! Я горжусь тобой!

Андрей

А превратились в белых журавлей...

К 20-летию поискового движения в Республике Коми

*Мы все уставы знаем наизусть.
Что гибель нам? Мы даже смерти выше.
В могилах мы построились в отряд
И ждём приказа нового. И пусть
Не думают, что мёртвые не слышат,
Когда о них потомки говорят.*

Николай Майоров.



28 февраля 2003 года на учредительной конференции в Сыктывкаре был создан Коми республиканский поисковый отряд «Северная звезда». Инициатива в создании отряда принадлежит преподавателю Коми филиала Кировской медицинской академии майору Алексею Юрьевичу Логинову. Боевым крещением бойцов отряда стала первая Вахта Памяти на линии Северо-Западного фронта в апреле-мае 2003 года.

Родоначальником поисковой деятельности в Республике Коми ветераны-поисковики считают эксперта-криминалиста Сергея Леонтьевича Солодянкина, который с конца 1970-х годов и по настоящее время работает с Новгородской областной поисковой экспедицией «Долина» и является одним из ведущих специалистов России по открытию солдатских смертных медальонов.

На сегодняшний день поисковое движение Республики Коми представлено 12 отрядами. За 20 лет по смертным солдатским медальонам, подписанным вещам, наградам установлены десятки имён пропавших без вести воинов-земляков. Поисковики приняли участие в захоронении на родине 27 уроженцев Коми края, останки которых были найдены поисковиками России, ближнего и дальнего зарубежья. За эти годы тысячи солдат поднято и перезахоронено в составе сводных отрядов России.

Об уникальных, можно сказать – мистических, случаях на Вахтах Памяти рассказывают командир ПО «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К. Лошакова Сергей Викторович Таскаев и боец отряда Алла Александровна Таскаева.

«Только мы плечом к плечу встаем в землю тут...»

*Вахта Памяти–2004,
Старорусский район Новгородской области*

Вышли на поиск. Перешли по мостику речку. Слева осталась практически заброшенная деревушка Новое Рамушево. Впереди тёмный лес. Справа открылось болото. Присмотрелись. По нему разгуливает двое журавлей. Добрый знак. Сразу вспомнились слова из песни на стихи Расула Гамзатова: «А превратились в белых журавлей...».

Идём в тишине, внимательно протыкая землю шупом: где каска, где осколок, где патроны.

Сергей Викторович кричит: «Алёна, иди, посмотри – ботинки!» Я – бегом, и вижу, что он, отбросив сапогом жёлтую листву, открывает... кости. Есть солдатик! Дыхание замерло, даже пульс участился. Первый солдатик. Стоп! Надо успокоиться. Всё делать внимательно, чтобы в суете ничего не пропустить. Сбрасываем рюкзаки, достаём сапёрную лопатку, ножи. Время – 16.00.

Начинаем поднимать солдата. Через несколько минут понимаем, что здесь не один, а двое бойцов лежат: остатки двух разных пар обуви – подошва от ботинок, она меньшего размера. Росточка, наверно, был небольшого, а вторая пара – это сапоги, и размер побольше. Костей много. Расчищаем землю, она как-будто выталкивает косточки одну за другой. Все они разбросаны как попало: восемь больших костей ног, кости предплечья, фрагменты двух черепов в разных местах, зубы, нижняя челюсть, много мелких косточек – и всё... Никаких личных вещей, ни пуговицы – ничего нет. В поисках медальона всю землю вокруг перебираем руками. Пусто...

Горько осознавать, что эти безымянные солдатики из тех, что пропали без вести. Так и пролежали они 60 лет – не похороненные, а только присыпанные листвой. Вокруг очень много неразорвавшихся мин от ручного миномёта. Можно предположить, что их осколками посеколо солдат, ведь останки лежат прямо на краю воронки. С двух сторон, в 250 метрах – укреплённые огневые точки на возвышении. Наверно, стреляли оттуда.

Когда руками перебирала землю, впервые стали для меня явью слова песни, которую пела много раз, пела, а смысла слов не понимала: «Только мы плечом к плечу встаем в землю тут...». Ведь Булат Окуджава – фронтовик, он знал, как это – «встать в землю». А я раньше не понимала. Эти двое вросли в землю, в их изголовье выросла бе-



рёза, причём с двумя стволами. Представляете, каждому – по берёзке. Может, это их жёны, невесты, дочери... Берёза – дерево жизни, силы этих солдат в берёзки ушли, косточки их переплелись с корнями. То ли они вросли в землю, то ли она в них. Вечная Вам память...

Поставить точку в цепочке несправедливостей

*Вахта Памяти–2006,
Великолукский район Псковской области*

Расположение лагеря – бывшая деревня Крепьянка, в 10 километрах от Великих Лук. Первая высота на Псковской земле. Пока безымянная. Словно часовые, на посту нас встречают берёзы. Ещё несколько шагов, и вот они – немые свидетели тех боёв: блиндажи, глубокие траншеи, воронки. На брустверах разбросаны «цинки» от патронов, стабилизаторы немецких мин, гранаты РГД, «отстрел» – бесконечное количество ржавых русских патронов. Вдруг леденящий душу крик: «Кости!» Все бросились туда. Вокруг ямы глубиной полметра разбросаны человеческие останки: кости рук, ног, остатки черепа. «Чёрным копарям» от них ничего не понадобилось. Становится ясно, что бойца попытались предать ещё один раз: в первый раз – о нём забыли, а во второй – ограбили. В десяти метрах – ещё одиночный окоп. Ещё один боец.

Здесь, на этой высоте, мы понимаем, что настал наш черёд поставить точку в этой цепочке несправедливостей – поднять бойцов и захоронить с отдаванием воинских и духовных почестей.

Несмотря на то, что вокруг ни души, мы бы-



стро убедились, что всё то, что мы говорим, что делаем – берётся на заметку «свыше» и воздаётся «по делам нашим».

А дело было так: после разведки возвращаемся, обустроиваем лагерь. По традиции устанавливаем флажок в виде большого креста: наверху закрепляются флаги России, Республики Коми, внизу – икона Св. Великомученика Георгия Победоносца, небесного защитника воинства. Бойцы отряда – новички в поисковом деле. Кто-то из студентов неудачно пошутил: «А что, теперь молиться будем?»

Я попытался как-то сгладить неловкую ситуацию, но не успел. Вдруг резко задул ветер, образовалась воронка смерча. Часть углей костра выбросило на сухую траву, она мгновенно полыхнула огнём. Незакреплённую палатку сорвало с места и покатило колесом к водоёму, но её успел схватить Андрей Николенко. Всё произошло за несколько секунд. Смерч столбом поднялся в небо, прихватив сухую траву, целлофановые пакеты, и ушёл в лес. Оцепенение прошло, все бросились тушить огонь, который огненным змеем двигался по траве к нашим палаткам.

Всем стало ясно, что ответственное поручение «поднять бойца, установить его имя», данное нам ветеранами войны и тыла – это святой долг бойцов Вахты Памяти. Здесь нет места цинизму, пошлости, пустословию.

Останки трёх неизвестных бойцов Красной Армии были переданы для перезахоронения командиру ПО «Высота» Андрею Сандовскому.

Материнский узелок

Вахта Памяти–2010, Плетни – Доминиково

14 августа 2010 года. Окраина деревни Плетни. Стоит невыносимая жара. Нам для выживания выделена бочка для питьевой воды. Её необходимо регулярно наполнять водой из колодца, чтобы выжить.

Поисковое задание – найти траншею, куда местные жители похоронили наших солдат. Наши войска выбили фашистов из этой деревни, но не успели сообщить командованию о своей победе. По деревне ударили «катюши». Все погибли. Так гласит местная легенда.

Найти траншею не удалось. Местные жители о ней ничего не знают. Копаем, земля как каменная. Но главное, что везде крестьянские подворья. Хозяев нет, копать без разрешения нельзя. Подсудное дело. Кроме отстрела ничего не нашли.

К нам обратились жители соседней деревни Доминиково: «У нас есть братская могила на окраине деревни. Там в годы войны наши родители в 1941 году захоронили погибших воинов. На обелиске была красная звёздочка. За братской могилой ухаживали. Сейчас постоянных жителей нет, братская могила заброшена».

Мы немедленно выдвинулись к этому месту. Земля – песочек, копать легко. Подняты первые погибшие воины. Конечно, все очень надеются, что будет найден солдатский смертный медальон. Поисковая удача улыбнулась командиру, он поднял узелок, в ткань было что-то завернуто. Бережно развернули узелок. Газета. Виден фрагмент Святой земли – Палестины, текст читается неразборчиво, но главное – в газету завернут старообрядческий крестик и часть металлического складня с изображением Богородицы. Бойцы отряда ликовали. Мама бойца дала сыну, уходящему на фронт, церковный оберег, чтобы уберечь его от смерти.

По возвращению в Сыктывкар начались поиски. Благодаря специалистам Национальной библиотеки Республики Коми и Карельской республиканской библиотеки удалось установить следующее: в материнском узелке был фрагмент газеты «Правда» от 16 июня 1941 года. Там в разделе «Международная жизнь» рассказывалось о боевых действиях на территории Палестины.

Солдат погиб, защищая Родину, своих близких. Вспомнились слова из Святого Евангелия: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих».

Материнский узелок стал для всех нас христианским символом Веры, Надежды, Любви.



Небесный крик птицы

*Вахта Памяти–2015,
Турки-Перевоз Псковской области*

Самым напряжённым эмоциональным моментом Вахты Памяти было и есть перезахоронение павших воинов, которое поисковики на своем языке называют «захоронкой». Сценарий этой траурной церемонии давно уже отработан.

Но есть ещё один день, который у поисковиков также остаётся в памяти на всю жизнь – это подготовительный этап «захоронки», укладка останков в гробы. Для этого дела вызываются добровольцы. В грузовую машину грузятся пакеты, мешки с останками, гробы. Всё это доставляется к братской могиле. Затем в анатомическом порядке останки укладываются в гробы, убирается земля, остатки обуви. В один гроб обычно упокаивается до 10 солдат. На поисковика в упор смотрит 10 человеческих черепов. Картина не для слабонервных. Крышки гробов забиваются обычными гвоздями. Это тоже производит сильное впечатление.

В августе 2015 года на братской могиле деревни Турки-Перевоз был такой случай. Поисковики уложили в гробы останки 120 воинов, и все выбились из сил: кто сидел, кто лежал у этих гробов. И увидели такую картину: тучи ушли, серое небо растворилось, появилась голубизна и яркое солнце.

И где-то высоко, в вершинах деревьев закричала неизвестная птица, да так сильно и так пронзительно, будто мать причитает над убитым сыном. Все вздрогнули и прислушались. Небеса обетованные услышали нас и прислали к нам эту небесную птицу, чтобы ещё раз сказать от

имени без вести пропавших солдат: «Нет, мы не пропали без вести. Мы погибли, защищая Родину».

Судьбы трёх Иванов переплелись на Невельской земле

Вахта Памяти–2018

В одной из песен есть строка «Ветераны, доживите до новой весны...» Накануне 22 июня – Дня памяти и скорби – мы вспоминаем фронтовиков, но прежде всего тех, с которыми свела судьба вместе донести до молодого поколения правду о той страшной войне. Этот рассказ о трёх Ивановах, судьбы которых тесно переплелись, несмотря на возраст и биографию.

«Невель, Невель, озёр голубых сторона...» – военная география сошлась в этой точке на карте России.

Первый Иван – это легендарный летописец 28-й Невельской Краснознамённой стрелковой дивизии Иван Петрович Конюхов. Стою около руин его ыбского крестьянского дома, который на моих глазах трактором разбирают строители, вспоминаю его слова: «Вот вы работаете на Северо-Западном фронте, поднимаете останки погибших солдат, а мы воевали на Калининском фронте. Многие наши товарищи там погибли». Слова ветерана, сержанта связи 88-го стрелкового полка 28-й СД, освобождавшего в октябре 1943 года город Невель, оказались пророческими. Бойцы поискового отряда «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К. Лошакова с 2008 года по настоящее время работают на Невельщине. В первую Вахту Памяти на Невельской земле на перроне железнодорожной



станции Великие Луки нас встретил второй Иван. Невысокого роста седой мужчина представился: «Иван Петрович Михайлов, командир поискового отряда «Гвоздика» Невельского района». Позже он нам рассказывал, что его первая эмоция, которую он пережил, увидев нас: «Это же дети!» Действительно, тогда приехали восьмиклассники: Екатерина Афанасьева, Ольга Андреева, Александра Катаева, Яна Сердитова, Дарья Дегтярева, Анна Ларионова, Юлия Низовцева, Георгий Томов, Павел Шучалин. Но когда на окраине деревни Ивлево за два дня из землянки были подняты останки 42 погибших солдат, он нас зауважал и пригласил на следующую Вахту Памяти.

Прошло 11 лет. Вместе с бойцами ПО «Гвоздика» были найдены, подняты и перезахоронены сотни погибших воинов, по солдатским смертным медальонам и подписанным вещам установлены десятки имён без вести пропавших солдат.

Командир ПО «Гвоздика» Михайлов И.П. был человеком твердых убеждений, он говорил: «Мы гордимся подвигами наших славных предков. Но разве этого достаточно? Моё твёрдое убеждение – нет. Нам необходимо сделать всё, чтобы наши дети, внуки, правнуки помнили о страницах истории и прикладывали все усилия, чтобы эту историю сохранить. Ребят, хоть раз побывавших в поисковой экспедиции, уже не переделают на свою колодку разного рода неофашисты и скинхеды...»

Время, болезни уносят от нас друзей, близких, ветеранов той беспощадной, кровавой войны. Ушли на вечный покой Иван Петрович Конюхов и Иван Петрович Михайлов. Этим двум замечательным людям были посвящены Вахты Памяти в 2017 и 2018 годах. Наша память связывает нас с

Калининским фронтом, где воевала коми дивизия: один Иван воевал здесь, другой Иван исходил сотни километров по лесам и болотам, поднимая погибших солдат. «Небесная канцелярия» также связала их вместе, они по календарю родились в один день – 28 июня.

На Вахте Памяти-2018 произошла встреча с третьим Иваном. 11 августа поисковая группа работала вблизи деревни Слуки. Поднимали верхового солдата: каска-хасанка, винтовка, противогаз, патроны. Снимаю на фотокамеру всё происходящее. Обращаюсь к Ините Шафе, внучке И.П. Михайлова: «Инита, наверно, хочешь поднять медальон?» – «Да, хочу!»

Через пятнадцать минут слышу восторженный крик Иниты: «Медальон!» Нет большего счастья для поисковика, чем лично поднятый солдатский медальон. Но надо ещё убедиться, что есть записка, и она заполнена. По суеверию бойцы той войны такую запись они называли «паспортом смерти» и порой не заполняли её.

Вечером у штабной палатки собралась поисковая братия. Все замерли в ожидании. Руководитель Псковской областной военно-патриотической поисковой организации «След пантеры» Геннадий Владимирович Корольков осторожно достаёт записку, затем в воде с помощью булавки разворачивает её. Читаем слова: «Петрович, Иван, Михайлов, красноармеец, 1915 г.р., с.Фёдоровка, Башкирская АССР». Комок в горле, многие не сдерживали слёз. Мы подняли полного тёзку невеликого Ивана Петровича Михайлова! Солдат погиб в августе 1941 года. До последнего времени он числился без вести пропавшим. Нет – не пропал, а погиб, защищая Родину от фашистов.

Этот удивительный артефакт войдёт в историю поискового движения России. Вскоре нашлись родственники воина. 3 октября 2018 года с отданием воинских и духовных почестей рядовой И.П. Михайлов упокоился в родной земле.

Уходят из жизни ветераны, друзья. Кто продолжит их дело? Кто подхватит знамёна ветеранского и поискового движения? Кто не даст отцвести гвоздике – символу воинской славы и памяти? Вся ответственность ложится на друзей, на соратников, на молодых людей, которые прошли школу поисковых экспедиций.

Вахта Памяти продолжается.

Ас кйөн вöчöм небöгъяс

*Кыдзи,
чайтаньыд,
заводитчö
гуманитар-
ной юкöнын
вежоныс?
Ті думысь,
ми пукалам
классын
да велöдам
гажтöм
урокъяс?
Огö!*

Тöv шөр
16 лунö ми,
гуманитарий-
яс, ветлім Ку-
ратов музейö
Кулөмдінса

гижысь Иван Степанович Рас-
сыхаевлы сйöм «Олөмса буш-
колыс менö эз чег...» рыт вылö.
Ми локтім сэтчö водзджык да
миян вöлі кад, медым тöдмась-
ны музейын видзанторъясөн,
фотоясөн. Ме сэні вöлі медвод-
дзаясь на, да кор пыри, быттö
сьөлөмö ёткыштис, быттö весь-
калі важ кадö.



Недыр мысти заводитчис
Рассыхаевлы сйöм рытыс. Вось-
тис сйöс сылөн праправнукус
Виктор Михайлович Напалков.
Сйö казтыштис пöрысь пöльсö,
кутшөмөн тöдлөма сйöс челядь-
дырйиыс. Виктор Михайлович
висьтасис пöрысь пöльыслөн
олөм да творчество йывсьыс сз-
тшөм сьөлөмсяньыс, мый кыв-

зысьяслөн син водзын ловйөн
быттö сувтліс Иван Степано-
вич Рассыхаевлөн образыс.

Тамара Николаевна Уляше-
ва рыт дырйи висьталіс, кыдзи
сы дорö веськалөма И.С. Рас-
сыхаевлөн кйөн XIX нэмö на
вöчлөм небöг, коні эмось и сер-
пасьяс. Сйöс Тамара Николаев-
на сетöма Виктор Напалковлы,
а Виктор Михайлович козьналіс
нин тайö аддзысьлөм дырйиыс
республикаса Национальной
музейлы. Ме думысь, рыт дыр-
йиыс тайö лоис медтöдчана-
торйөн.

Йöзкостса сьыланкывъясөн
рытсö гажöдіс «Северная околи-
ца» ансамбль, веськөдлö сйөн
Россияса культураын заслужен-
ной уджалысь Наталья Гнедых.
Рыт кежлö вöлі тшөтш дасьтö-
ма выставка, коні петкөдлөма
гижысьлөн эмбурыс, ас кинас
гижөм небöг, а сідзжö «Дневник
записок» книгалөн медводдза
йöзөдөмторйыс.

Виктория РОЧЕВА, 11з



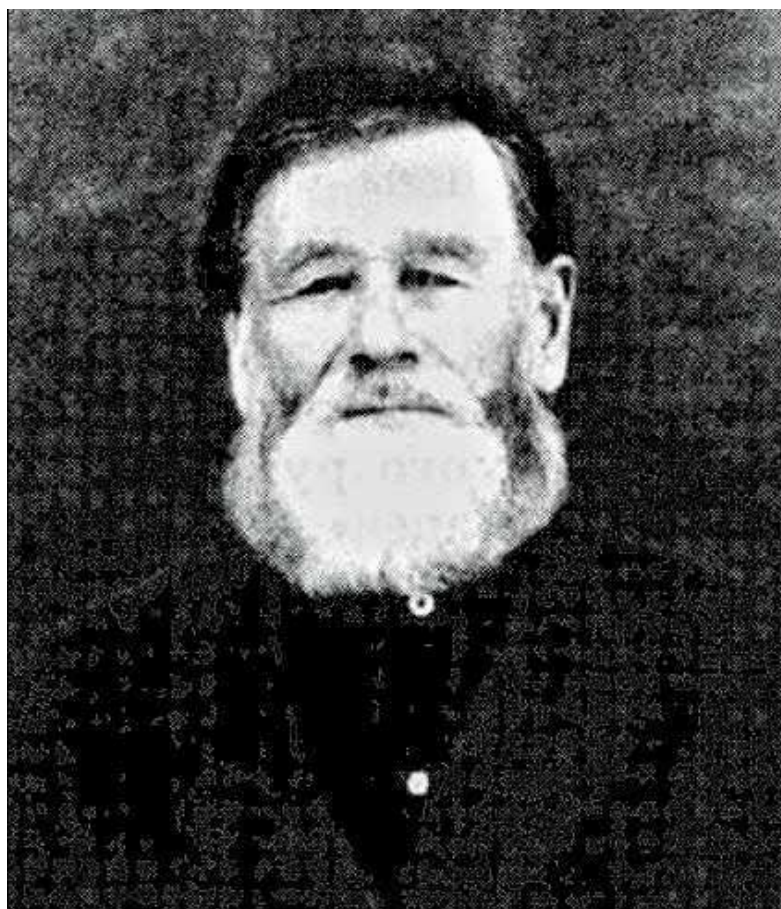
Зырянский Ломоносов

В селе Усть-Кулом жил замечательный человек – Иван Степанович Рассыхаев (04.11.1878–16.01.1968), которого по праву можно назвать «зырянским Ломоносовым». Родился он в семье крестьян, объединившей два местных крестьянских рода – Рассыхаевых и Ногиевых.

В Усть-Куломском начальном училище в течении четырёх лет Иван получил первоначальные навыки чтения и письма. После окончания училища тринадцатилетний мальчик, как все крестьянские дети, включился в трудовую жизнь, но находил время, чтобы расширить своё образование. Иван делает выписки из доступных ему изданий, изучает каллиграфию и делопроизводство, для чего составляет для себя «Образцы деловых бумаг и писем».

Иван Степанович всю жизнь служил Богу. С детских лет пел в хоре Усть-Куломского Храма. Потом, когда Храм закрыли, продолжал славить Господа, собирал людей на богослужения у себя дома, продолжал отмечать вместе с односельчанами религиозные праздники. И, когда в округе не осталось ни одного священника, стал совершать церковные требы: крестил детей, отпевал умерших.

Имея четырёхклассное образование начальной школы и пытливый ум, Иван Степанович Рассыхаев написал около двадцати книг на разные темы, большей частью по богословию и истории, которые сам же и «издал» в единственном экземпляре в рукописном варианте. Написаны они аккуратно, почерком, подражающим печатному шрифту. Переплетал книги в обтянутый материей картон,



иллюстрировал их – рисовал пером и цветными карандашами картинки, изображения построек, охотничьих ловушек и силков.

Вот неполный перечень написанных И.С. Рассыхаевым книг: «Краткая история России», «Краткая география всеобщая и русская», «Зырянский край», «Зырянский язык», «Зырянская азбука» с загадками, поговорками и их переводами на русский язык, «Сокращённое христианское Богословие», «Записки о моём родословии», «Простые народные песни», «Разные церковные пения» с зырянскими переводами, несколько переведённых на коми язык и оригинально переработанных произведений художественной литературы, в том числе сочинения А.С. Пушкина.

С фотографии на нас смотрит умное и красивое лицо, сквозящее душевным благородством, добротой. Несомненно, Иван Степанович заслуживает уважения и благодарности потомков за свои кропотливые и неустанные труды на благо просвещения своих земляков. Он понимал необходимость сохранения исторической памяти о событиях, происходивших в его семье и в селе как для своих детей, так и для других людей. По этой причине И.С. Рассыхаев ещё в 1953 г. отдал свою рукописную книгу «Дневные записки» в Коми краеведческий музей. Часть его рукописного наследия хранится в Национальном музее, другая часть – в той среде, для которой и создавались эти книги – в личных коллекциях.

Виктор Михайлович НАПАЛКОВ:

«Слышу голос и щекой ощущаю его шелковую бороду...»



Считаю счастьем, что являюсь правнуком Ивана Степановича Рассыхаева. Он умер, когда мне было пять лет, но я хорошо помню его добрые и мягкие руки, белую шелковую бороду, а главное – его голос! В его годы было уже трудно, наверное, говорить много, и он был немногословен, но старался общаться со всеми. С его уст я познакомился со сказками Пушкина на коми языке.

Январским вечером нас, малышня, резвящуюся в снегу

возле крыльца, родители схватили в охапку и завели домой. Бабушка с мамой плакали... Меня подвели к кровати прадеда, и его ослабевающая уже рука чуть прижала меня пальцами... Мне хотелось, чтобы он встал и, как прежде, обнял меня, прижал к своей шелковой бороде...

Через пару дней его несли через всё село на руках. Был лютый январский день, но народу собралось очень много. На следующий день и далее я переспрашивал у бабушки (ыджыд

мам – бабушка по материнской линии) Виктор Саньё, когда же прадеда откопают, ведь ему холодно там, в земле... Бабушка, показывая картинки из рукописных книг Иван Степановича, на каком-то ломаном языке объясняла мне, что скоро он будет на Небушке... Я часто выходил на крыльцо и долго-долго всматривался в бесконечное и бездонное небо, стараясь найти там силуэт или увидеть любимое лицо пöрысь пöль...

С годами я понял, кого мы потеряли тогда – январским вечером. С годами стали понимать значимость и миссию многострадального и очень умного человека – Ивана Степановича Рассыхаева. Теперь, когда мне уже за пятьдесят, и когда я пишу сценарии к бесконечным республиканским мероприятиям и праздникам, понимаю и верю: мой Великий прадед с небес помогает мне думать и поступать, через эти праздники и концерты радоваться бесконечной череде дней, данных нам Господом Богом.

Осенью 2012 года мне удалось посетить Киево-Печорскую Лавру на Украине. Прадед с восхищением описывает свои ощущения при посещении Лавры в «Дневных записках...». Меня же удивили рисунки в пещерах, которые были воссозданы Иваном Степановичем по памяти. Возле святых мощей старцев Лавры я невольно ощущал присутствие прадеда, внутренним слухом слышал его комментарии о жизни и страданиях старцев.



Та осень для меня была особой. Переломной в моём сознании. В августе месяце с меня сняли ответственность за череду правительственных концертов, которые уже были почти готовы в плане сценарного материала и режиссуры. Были проведены переговоры с исполнителями, солистами и коллективами. Но одной даме из власти имущих не понравилась моя критика по одному значимому в масштабах республики мероприятию... К тому же чиновники от образования опять не дали «добро» на открытие театрального отделения в гимназии искусств, вернулись без удовлетворения документы из Москвы на звание «Заслуженный работник культуры России»... Казалось, что весь мир был против меня... В голове крутились скороспелые решения уехать из Коми края (были заманчивые приглашения из регионов России). Но...

В один из августовских вечеров зазвенел телефон, предательски молчавший уже вторую неделю! Нежный, с приятным бархатным оттенком, женский голос проинформировал, что в Усть-Куломе знают, что я являюсь живым наследником И.С. Разсыхаева, и пригласил меня на православные Владимирские чтения, которые в тот год посвятили моему прадеду.

Этот вечерний звонок был ЗНАКОМ и приветом от праде-



да! А следующий звонок был уже мой – с предложением помочь хоть чем-то при подготовке к чтениям. Жизнь моя закрутилась с бешеной скоростью и с ноткой ответственности уже за святую память Ивана Степановича. Хорошо помню все моменты подготовки к тем Владимирским чтениям. Мне удавалось с лёгкостью убеждать многих чиновников и предпринимателей. Все участники чтений были довольны содержанием программы, его наполненностью и степенью организации мероприятия. Мне казалось, что с того августовского вечернего звонка Валентины Александровны Поповой прадед всё время находился рядом со мной и подсказывал моему сознанию правильные действия и поступки, направлял на светлые помыслы. Да и по сей день нет-нет да и слышу его голос и щекой ощущаю его шелковую бороду...

Его фотография, сделанная в 1960-е годы моим дедом Дмитрием Ивановичем, сыном Ивана Степановича, наставнически смотрит на меня со стены и напутственно провожает



меня на радость Жизни, игриво встречает вечером и просит дать отчёт своим поступкам во имя Жизни... Его мельхиоровые вилка и ложка, серебряная печатка с надписью «И.С.Разсыхаевъ» хранятся в нашем семейном архиве. Часто их рассматриваю, и в те минуты связь времени буквально заполняют каждую клеточку моей грешной души. Как будто не я чищу эти предметы-реликвии, а прадед чистит мою израненную душу и по-доброму напутствует на долгую службу...

Недавно моя мама Анна Дмитриевна, внучка Ивана Степановича, за семейным столом сказала, что мои поступки и мой голос с каждым годом всё сильнее напоминают ей своего знаменитого опального деда.

Мне кажется, что это Иван Степанович продолжает жить...

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!

В предыдущем выпуске альманаха «Горадзуль» я рассказал об одном удивительном месте в Республике Коми, где бы я хотел побывать. Маньпупунёр – одно из самых загадочных мест не только в Коми, но, пожалуй, и на всей земле.

Гора Идолов, или Малые Болваны, удивляют моё воображение, влекут прикоснуться к ним и, может быть, загадать при этом своё самое заветное желание. Не зря этот природный памятник является одним из семи чудес России.

На этот раз я составлю топ-10 мест в Республике Коми, где бы я хотел побывать!

*Артём ЗАДОРЖНЫЙ,
ученик 7 «д» класса средней школы №2
им. А.С. Пушкина
города Сухум Республики Абхазия*



На десятом месте расположилась гора **Манарага**. Эта гора Приполярного Урала обособленно высится на территории национального парка «Югыд ва» и выглядит внушительно. Она одна из самых высоких гор Урала. Её название с ненецкого языка переводится как «Медвежья лапа».

Поскольку в окрестностях Манараги нет жилья, ночевать здесь можно только в палатках. Разве не круто?



На девятом месте – «**Медвежья пещера**». Она находится на территории Печоро-Илычского заповедника. Вход в пещеру расположен на высоте 40 метров над уровнем реки. Этот природный и археологический памятник интересен тем, что внутри пещеры были найдены следы обитания древних людей. Возраст пещеры оценивается примерно в 30 тысяч лет.



Хотелось бы сравнить Медвежью пещеру с многочисленными пещерами Абхазии. Может быть, я обнаружу в ней настоящего Оша?

На восьмом месте моего рейтинга располагается село **Усть-Вымь**. Это старинное село славится своей историей. Отсюда берёт начало христианизация народа коми, ведь именно здесь епископ Стефан Пермский крестил зырян. На том месте, где раньше было языческое святилище, сегодня высится Михаило-Архангельская церковь, построенная в 1795 году. В настоящее время здесь находится мужской монастырь, как в Новом Афоне Абхазии.



На седьмое место я поставил **Свято-Стефановский кафедральный собор** в столице Коми Сыктывкаре. Он освящён в честь Святого Стефана Пермского, который в XIV веке обращал местных язычников в христианство. В соборе хранятся мощи св. Стефана. На церковной территории расположена однокупольная часовня и скульптуры святого Стефана, Петра и Февронии, Кирилла и Мефодия.

В Абхазии очень много древних храмов и монастырей. Христианство здесь распространилось в



I веке нашей эры с приходом проповедника Святого Симона Кананита. Значение храмов и соборов огромно! Люди стремятся к святым местам со своей болью и бедами. Христианская вера помогает пережить трудности и горе, учит правде и добру.



На шестом месте – **«Сад камней»**. Одно из самых мистических и загадочных чудес природы Республики Коми. Они разбросаны по берегу реки Ижмы возле деревни Малое Галово. Огромные рыжие валуны сферической формы, которых здесь больше десятка, местные жители называют галфедьскими камнями. Им примерно 2 миллиона лет. Я хотел бы проверить целительную силу камней и их мощную энергетику.

На пятом месте сразу два места – **стоянки Бызовая и Крутая Гора**. Они обнаружены на реке Печоре и исследованы участниками нескольких международных экспедиций. При раскопках стоянки Бызовой были найдены каменные орудия и 4 тысячи костей животных, преимущественно мамонтов.



На четвёртом месте – археологический памятник **Мамонтовая Курья**. Это одна из древнейших стоянок человека. Она расположена за Полярным кругом, на берегу реки Усы – притока Печоры.

Открытие Мамонтовой Курьи и других северных стоянок заставило учёных пересмотреть представление о жизни древних людей в этих местах. Её возраст составляет примерно 37,5 тысяч лет. Здесь были найдены орудия и больше ста костей животных – лошадей, волков, оленей и мамонтов.



На третьем месте я расположил **Маньпупунёр**, о котором уже рассказывал во вступлении.

Второе место отвоюю **Девственным лесам Коми**. Они раскинулись на западных склонах Северного и Приполярного Урала. Это самый обширный нетронутый лесной массив в Европе и входит в природное наследие ЮНЕСКО. На её территории расположены Печоро-Илычский заповедник и



национальный парк «Югыд ва». Экосистема в этих местах функционирует почти без вмешательства человека, сохраняя первозданную красоту природы. По бескрайности леса Коми можно сравнить с Чёрным морем, у которого тоже не видно границ.

И на первой строчке моего топа располагается место, которое включает северную часть Республики Коми. Разместил его на первом месте потому, что мне очень хочется увидеть **северное сияние**, которого я ещё ни разу не видел, но представлял с тех пор, как прочитал сказку «Снежная королева». Этот уникальный природный феномен чаще всего возникает за Полярным кругом. Одно из самых завораживающих и красивых явлений природы трудно описать словами, его нужно увидеть!



Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать! Ребята, я в своей стране повидал много достопримечательностей, но для того, чтобы увидеть больше, мне нужно ехать очень далеко. Но вам далеко лететь на самолёте не надо! Всё рядом с вами! Откройте глаза и приглядитесь, как бел снег, как чудесен вид на горы и как красив северный мир! Увидьте свой мир, а когда насмотритесь, приезжайте в мой!

Соль на вкус

2 февраля мы, восьмиклассники, вместе с 10 классом под руководством Людмилы Ивановны Игушевой сходили в Геологический музей им. А.А. Чернова.

Там мы увидели очень интересные камни, узнали, где и в каком количестве добывают разные полезные ископаемые, подержали своими руками экспонаты, пробовали на вкус соль, нюхали камни. И вышли из музея с радостным настроением, новыми знаниями и желанием продолжать изучать геологию!

Камилла ТЕРЕНТЬЕВА, 8г

Просто дух захватывает!

8 и 10 гуманитарные классы во главе с Л. И. Игушевой недавно сходили в Геологический музей имени А. А. Чернова.

Экскурсовод рассказал нам о различных полезных ископаемых, как они образовались и где их добывают. Мы рассматривали «подземные» экспонаты и любовались кристаллами.

Но особо интересные экспонаты находились в зале, где находились разные окаменелости. Тогда мы будто переместились во времени на много-много лет назад. Смотреть на то, что когда-то было живым, двигалось, дышало.... Просто дух захватывает!

А когда мы прошли в зал, где находится скелет динозавра, то тут нашему удивлению не было предела! Нам сказали, что это подростковая особь, но с виду так не скажешь. До этого я видела подобное только в книжках и по телевизору, а тут – ВЖИВУЮ! Осматривать скелет животного, который жил задолго до человеческой цивилизации, было очень здорово. Вот так мы и сходили в геологический музей, полюбовались красивыми ископаемыми, узнали больше о них и об истории Земли. В общем, было очень увлекательно!

Анастасия ЮШКОВА, 8г

Каменная бабочка

В геологическом музее нам провели очень интересную экскурсию, показали различные породы камней, рассказали, как их добывают, что из них делают. Мы смогли посмотреть на фигуры, в частности – бабочки, созданные из камней.

Алёна АНУФРИЕВА, 8г

