



Горадзуль

Информационный и литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с 2001 года
2022–2023 учебный год
№ 7 (71), май 2023 года



Мунысь мортӧс мыйӧн кутан?

Атцьё, гимназия!

Бөр'я звёнок... Кутшом гажа да отшотш гажтом праздник...

Кык во ме велодчи искусство гимназияса гуманитарной юкнын. И тайо дженьыд каднас гимназия лоис меным мод горт кодён, кони мено пыр вичысисны медся-медся муса ёргъяс, велодысыяс да воспитательяс.

«Мый меным «гимназияяс»?» – юася ассыым. Гимназия – тайо олём, кор некор оз овлы гажтом, кызд тай шуласны – «олёмыс тані пуо». Гимназия – тайо топыд кутлысьомьяс. Од медым мортыс вёлі шудаён, сылы луннас колё немынысь кутлысьны, гашкё, и та вёсна тшотш ме ачымос некор шудтомён эг кыв? Гимназия – тайо медся бур да шань велодысыяс, кодъяс пыр отсаласны, кыподасны лов, индасны веськыд туй.

Мый сетис меным гимназия тайо кык вонас? А буретш кося



Информационный и литературно-публицистический альманах «Горадзэль»

2022–2023 учебный год. № 7 (71), май 2023 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Алёна Ануфриева, Екатерина Бажитова, Дарья Беляева, Ульяна Булышева, Елизавета Габова, Владислав Голосов, Андрей Двоглазов, Татьяна Зизганова, Валерия Зотова, Елизавета Истомина, Дарья Катаева, Елизавета Колегова, Юлия Корецкая, Ольга Коровина, Виктор Кутькин, Софья Лукина, Николай Лыткин, Анна Минина, Анастасия Мишарина, Мария Морозова, Анна Парнева, Мария Попова, Ольга Попова, Эльвина Преображенская, Диана Расова, Виктория Рочева, Севастьян Сметанин, Камилла Терентьева, Александра Ушакова, Кира Ушакова, Никита Филиппов, Таисия Халина, Клавдия Худина, Аполлинария Чупрова, Андрей Чурсин, Алёна Шлопова, Полина Шуктомова, Кристина Щипачёва, Роман Югов, Мария Юдина, Анастасия Юшкова

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Вёрстка: П.И. Симпелев

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев



висьтавны гумантарной юкөн йылысь.

Гумантарной юкөн менё велёдіс радейтны чужан кыв да коми культура. Ёд карё велёдчыны мунігён ме полі сёрнитны комиён, яндыси сыысь. Гимназия сетіс меным гөгөрвоны, мый чужан кывтё колё пыдди пуктыны да водзё сёвмёдны. Оз кё кут юргыны кывным, и войтырным тшётш бырас. «Юргё кыв – олё йёз», – татшом девізён ме кута овны водзё.

Сідзжэ гумантарной юкёнын велёдчёмыс сетіс мен позялун ветлыны чужан му туялан экспедицияё. Чайта да,

гимназістъясысь быдён эськё кёсйис сёрнитны піль-пёчкёд да юасыны налысь важья олём йылысь, чукортны фольклор.

А кутшом урокьясыс аслыспёлёсёсь гимназияын – класснойёсь да дельнойёсь! Гумантарной юкёнын эмёсь сэтшом урокьяс, кытысь ме босьті аслым ыджыд опыт. Сідз, кысыны велёдчан урокьяс дырйи ми кым коми серьяса вёньяс да джодждораяс. «Зильзель» ансамбльё ме пырөдчи 11-өд классын нин. Анна Васильевна Попова велёдіс миянёс сывны, йөктыны, ворсны шылада инструментъясён.

Нёшта гумантарной юкөн велёдіс менё сёрнитны йёз водзын повтөг, пырөдчыны быд сикас конференцияё да мероприятияё. Атьё таысь Светлана Михайловна Нефедовалы!

Атьё, гимназия, мый тэ вёлін менам олёмын! Атьё гимназия, мый тайё кык вонас быдтін меысь сэтшом мортёс, кутшомён ме өні лои! Атьё, гимназия, мый тэ эм!

Ме зэв рад, мый меным сюрис шуд велёдчыны искусство гимназияын. Көть воис кад торйөдчыны, ме некор ог вунөд сы йылысь!

Никита ФИЛИПОВ



Мунысь мортӧс мыйӧн кутан?

2023 год президентом Российской Федерации объявлен Годом педагога и наставника. По всей стране, и в Коми Республике тоже, проводятся самые разные события, посвящённые учителям, воспитателям. В феврале победу в копилку гимназии с конкурса «Коми велӧдысь» принесла учитель начальных классов

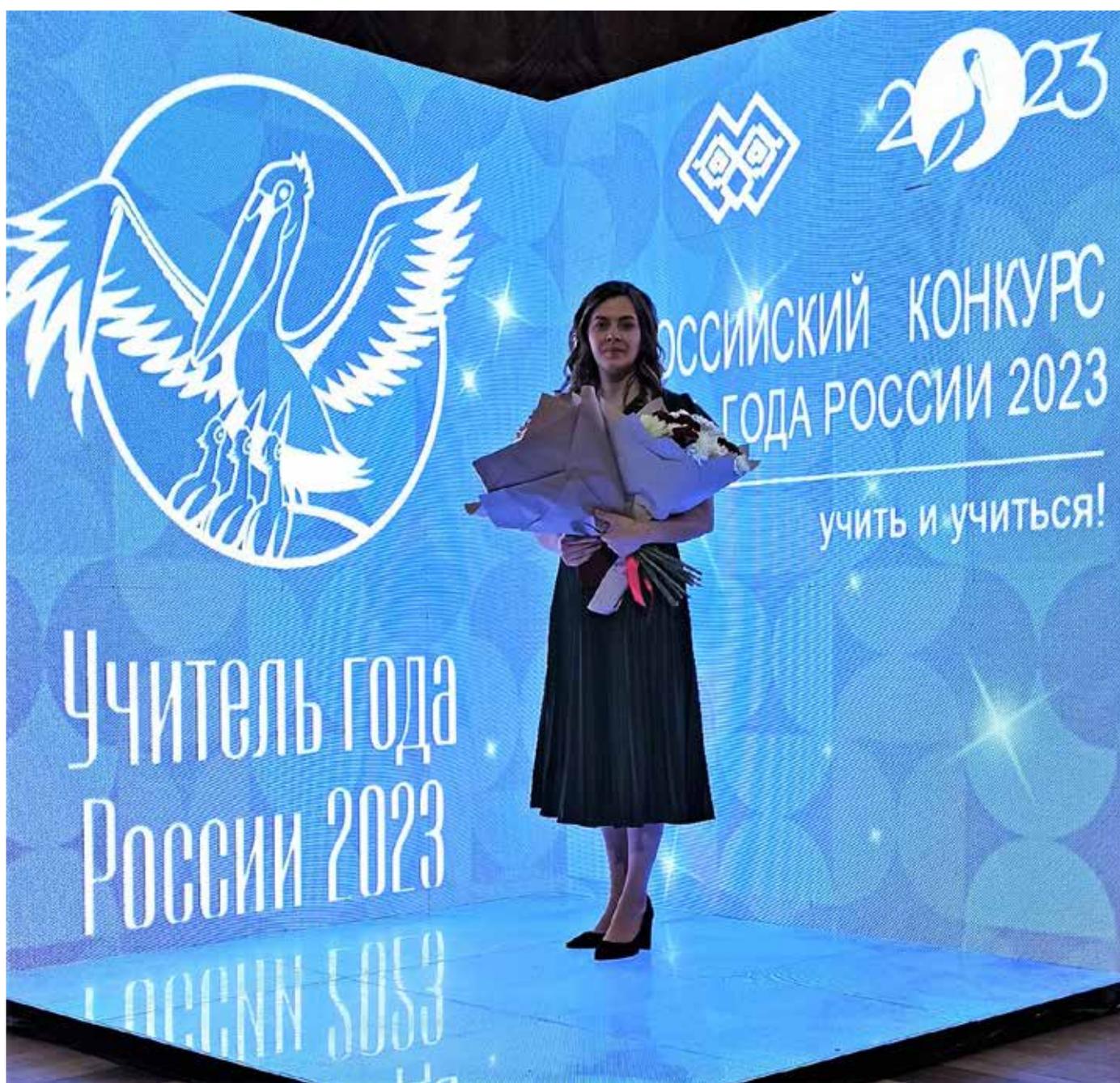
Елена Васильевна Расова,

а в апреле из Москвы с победой в номинации «Молодые учителя»

Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» вернулся

учитель истории и обществознания

Дмитрий Алексеевич Воробьёв.



С 13 марта по 26 апреля состоялся республиканский этап Всероссийского конкурса «Учитель года России» – главного конкурса профессионального мастерства среди учителей. В Коми конкурс прошёл уже в тридцать второй раз, первый же был организован в 1991 году. Мне выпала честь представлять на конкурсе мою родную Гимназию искусств при Главе Республики Коми, в которой уже 7 лет работаю учителем русского языка и литературы.

На конкурс каждый учитель приехал с копилкой педагогических идей, которыми делился с коллегами на протяжении всех испытаний. Для меня самые важные встречи и самые важные открытия мыслятся в пространстве Культуры, и на всех конкурсных этапах демонстрировала разные приёмы и методы технологии «Диалог культур».

Стать учителем я мечтала с детства, ведь во мне течёт «учительская кровь»: учителем биологии и химии была моя прабабушка Ольга Евгеньевна Шишкина, моя мама Людмила Николаевна Дежурова преподаёт в школе точные предметы. А я любила сажать свои игрушки в ряд и учить их счёту, письму, даже оформляла журнал отметок.

Родом я из старинного коми села Керчомья. С самого рождения через напевный слог народных сказок, через пестушки и колыбельные под крылом материнской любви открывала для себя коми культуру – свою, родную, дающую защиту и тепло.

Жажда новых открытий привела меня в Гимназию искусств, где, обучаясь под сенью крыльев золотой птицы, я отыскала новые смыслы Культуры – своей в контексте иной, иной – в контексте своей.

Наблюдая за полётом мысли

учителя словесности Валентины Кимовны Торлоповой, следила за нравственными метаморфозами героев Пушкинских строк и пришла к мысли, насколько сходны ценности и идеалы двух языковых картин – русской и коми.

На занятиях по родному коми языку и литературе с Лидией Яковлевной Зварич, изучая фольклор народа коми с Раисой Ивановной Вагнер, открывала для себя тайны коми Слова, код культуры коми.

Путешествуя по малой Родине с Аллой Александровной Таскаевой, с упоением наблюдая за степенным движением полноводных коми рек, созерцая северные закаты, посещая большие и малые коми сёла и деревни, общаясь с бабушками и дедушками, собирая фольклорный материал, чувствовала сопричастность к некому таинству – таинству передачи из прошлого в настоящее и будущее знаний, ценностей, смыслов.

На занятиях по национальной журналистике с Павлом Ивановичем Симпелевым научилась гибко мыслить, точно, ярко и живо выражать своё отношение к миру, к родному язы-

ку, свою любовь к малой родине, к гимназии.

После гимназии дорога судьбы увела меня в Санкт-Петербург – город культурной полифонии. В Институте народов Севера Герценовского университета познакомилась с якутами, эвенами, ненцами, селькупами и осознала, что я – коми, я – часть многонациональной России, в которой каждый народ по-своему уникален. Совершилось открытие на уровне осознания своего этнического Я! И другое открытие – открытие деятельного интереса к профессии педагога. Именно в университете текст открылся для меня как необъятное пространство культуры. Я нашла ключ! Слово – ключ к разгадке культуры.

Я, коми, стала учителем русского языка и литературы. Мой профессиональный долг – нести Слово как чудо, как ценность. Работая в гимназии, на своих уроках веду диалог и с детьми-билингвами, и с теми, кто ещё не дошёл до ядра своей культуры. Диалог культур как путь исследования и познания – мой путь.

За звание «Учитель года» боролись 23 учителя из Сык-





тивкара, Воркуты, Ухты, Усинска, Печоры, Вуктыла, Инты, Сосногорска, Княжпогостского, Сысольского, Корткеросского, Ижемского, Троицко-Печорского, Удорского, Усть-Вымского, Усть-Куломского, Усть-Цилемского и Прилузского районов – 12 учителей начальных классов и 11 учителей-предметников средней школы.

Конкурс проходил в 4 этапа. На первом, заочном, участники в коротком трёхминутном видеоролике рассказывали о себе, о наиболее значимых аспектах своей профессиональной деятельности и педагогической индивидуальности.

Первый очный тур «Учитель-профессионал» включал главное испытание «Урок», который учителя проводили на базе 18-й и 16-й школ г. Сыктывкара. Мой урок по русскому языку на тему «Обращение, его функции и способы выражения» был дан для обучающихся 8 класса школы № 16. Мы с ними рассмотрели понятие «обращение» как в языковом аспекте, так и в культурологическом, наблюдали, как родился термин, как изменялось употребление обращений в зависимости от смены эпохи, выявляли роль обращения в художественном тексте.

Во второй – очный – тур «Учитель-мастер» жюри отобрали 10 учителей-лауреатов, которые вступили в борьбу за статус победителя и призёров. На этом этапе педагоги показывали мастер-классы, в ходе которых делились педагогическим опытом, учили других педагогов так называемым «фишкам», а также организовывали воспитательное событие со школьниками.

Мой мастер-класс назывался «Научный stand-up как форма реализации диалога культур». В моей гимназии стало доброй традицией на декаду гуманитарного отделения организовывать «Научный stand-up». В этом году он был посвящён «Алисе в стране чудес» Льюиса Кэрролла. «Алиса» легко поддаётся символическому прочтению любого рода – политическому, историческому, лингвистическому, психологическому, математическому. Так и получилось: науки вступили в диалог. Одна группа (я с коллегой Ольгой Олеговной Чегесовой) исследовала языковую игру, другая – объясняла через текст «Алисы» правила безопасного поведения, третья изучала психологию сна, четвёртая на время стала группой астрофизиков, а пятая организовала безумно интерес-

ное межкультурное чаепитие. Через такую форму внеурочной деятельности получается соединить искусство, науку, игру и создать авторский текст, говорить о науке просто, интересно и весело. Этим замечательным опытом взаимодействия разных наук, разных текстов культур, взрослого (учителя) и ученика я и поделилась со своими коллегами.

Воспитательное событие «Меч Победы», организованное в формате этической беседы, я посвятила приближающемуся празднику Великой Победы. Через триптих «Меч Победы» мы вышли с обучающимися на культурные коды, национальный характер русского человека, традиционные духовные ценности, говорили о памяти, о её ценности, о том, как в семьях учеников сохраняют память о великом подвиге победившего фашизма народа.

Последнее испытание называлось «Пресс-конференция «Вопрос учителю года». Конкурсанты отвечали на вопросы, касающиеся современного образования, поступившие от исполняющего обязанности министра образования Коми Натальи Владимировны Якимовой, а также большого, родительского и детского жюри. Звучали вопросы о гражданской позиции учителя, об инклюзивном образовании, о профессиональных дефицитах, о взаимоотношениях участников образовательного процесса и другие.

В этот же день вечером на сцене концертного зала гимназии искусств были подведены итоги. На республиканском этапе учителем года стал Антон Георгиевич Михеев, учитель физики из Пижемской средней общеобразовательной школы Усть-Цилемского района.

Я стала лауреатом конкурса, и это моя личная победа. Так сложилось в моей педагогической жизни, что чаще готовлю к звёздным выступлениям своих любимых гимназистов. В этот раз я бросила вызов себе: «Марина, на что способна ты?». И сунула голову (не на беду, а на счастье) в конкурс. Конкурс «Учитель года» стал мощным выходом из зоны комфорта. Выходом, который позволил мне поверить в свои силы, уверенно высказывать свою точку зрения, удивлять других коллег, жюри, детей. Конкурс подарил мне новых друзей-коллег из самых разных уголков республики. Я ещё раз убедилась в том, что Коми богата талантливыми людьми, готовыми служить во благо родины.

В конкурс я вошла с девизом «Мунысь мортӧс мыйӧн кутан?» («Идущего человека чем остановишь?»). У каждого свой путь. Я вижу себя путником, идущим заповедными тропами культуры. Передо мной перекрёстки и развилки, иногда мой путь идёт в гору, иногда извилист и тернист, иногда это узкие тропы, по которым можно пройти лишь пешком, иногда открывается прямая широкая дорога.

На пути открытия меня всегда сопровождали проводники-наставники. Мама Людмила Николаевна – мой ангел-хранитель, учителя коми языка Раиса Ивановна и Лидия Яковлевна – лесные живительные ручьи, утоляющие жажду коми речи, учитель истории и культуры Коми края Алла Александровна – моя путеводная звезда, учитель словесности Валентина Кимовна – парящая над головой птица русской поэзии, учитель журналистики Павел Иванович – словно хлеб, дающий мне силы идти вперёд, Светлана Михайловна –



оберегающее меня и делающее мой путь светлым коми шондӧ, Дмитрий Алексеевич – волшебный сказочный предмет (иногда клубок, иногда меч-кладенец, а может, и шапка-невидимка), всегда появляющийся в нужный момент в нужном месте и помогающий выйти из любой сложной ситуации, Людмила Ивановна – друг-философ, идущий всегда рядом, Ирина Николаевна – мудрец-проводник в мир диалога культур.

Работая в гимназии, я тоже примерила роль наставника. На пути открытия своих учеников

я компас, дающий возможность самому выбрать направление движения. Я обеспечиваю появление «точек удивления», а дальше внимательно наблюдаю за движением мысли ученика. И когда он, пройдя тернистый путь, совершает своё личное открытие, сорадуюсь, ведь успех моих учеников – это и мой педагогический успех!

Мунысь мортӧс мыйӧн кутан? (Идущего человека чем остановишь?)

В добрый путь!

**Марина Сергеевна
ДЕЖУРОВА**

Менам радейтана велодысь

Гимназияё пыригён мед-воддзаысь адзисигён тайё велодысьыс меным кажитчис стрөгён. А бёрынджык ме гёгөрвои – сійё вёлёма зэв шань да ыджыд сёлёма мортён.

Менам син водзын мед-воддза луныс, кор велодысь пырис классё да меліа нюмъ-ёвтіс. Сійё сетіс миянлы кывны, мый быдён кужас бура велодчыны. Сідзи и лоис. Сійё век пунктё уна вын, мед тёдны, ставыс-ё миянлы гёгөрвоана. Тайё велодысьыс сетё тёдмлунось сідзи, мый ставныс кывзёны сійёс вом-сё паськөдөмөн. Велодысь некор оз дөзмы, ми кө мыйкө эгё гёгөрвоёй, а нёшта өгчыд висьталас. Велодысь век дась кольчыны урокъяс бёрын да вочавидзны миян став юалём вылө. Сійё опыта да вежөра велодысь. Ышөдө бурджыка велодчыны, пырөдчыны быдсяма конкурсё. Велөдө мөвпавны да кутны ассыд нырвизь, век шуө миянлы зільны да пунктны став выннимөс, медым воөдчыны мөгөдз. Велодысь ышөдө миянөс радейтны лыддысьны, корсьны содтөдьяс серпаса литератураысь да бура, грамотнөя гижны.

Овлө, мый урок дырйи өтлаын сералам ку-тшөмкө сёрни-басни вылө. Мукөддырйи ме дась-тыся коми урок кежлө дырджык, медым ним-кодьөдны велодысьөс. А менсьым зільмөс сійё, дерт, казялас, ошкыштас. А меным сэтшөм долыд сэки! Меным воө сёлөм вылө, кор сійё шуө менө «Настусь – оз тусьөн».

Нёшта на долыдмис велодысьёй, кор вайи ичөтдырся видео, көні ми садикын ворсам челядь-көд «Шыр кывтө-катөысь». Ме ворса шырөс, пу-кала пыжын да сыла «Шыр кывтө-катө». Менам пыжө сөлөны Көч, Руч, Көин, а Ошкөс ме эг лэдз...

Велодысь юалис, мый пө сійё көяыс? Ми не-код эг төдөй. Сійё жө здукас велодысь петалис мөд жырийө, пырис да петкөдліс мыйкө: тайё и вёлёма көяыд – пөткәлөн морөс лыыс. Сэки менам виде-оёй зэв ёна кажитчөма ставлы – ме пө, нель арөса нывка, сэтшөма лөсьыда коминас сыла.

Коркө ме юалі сылысь:

– Мыйын мортлөн шудыс?

Велодысь вочавидзис:



– Шудыд ас кужысь киад. Кужтөгыд сійё оз ло. Менам велодысь радейтө чужан кывсө, чужан мусө, вөр-васө, котырсө; уна лыддысьсө, мичаа сьылө да уна велөдчө. Пыр юксө выль төдөм-лунон, олөмас мый вөвлөма.

Сійё, Геннадий Анатольевич Юшков ногөн кө, – коми сёлөма да вира.

Сійё – кодзув, сэтшөм жө дзырыд, сьөд пе-мыд войө туй петкөдлысь; кыпөдө миянлысь лов, вөрзёдө сёлөм.

Менам мөвпьяслы лөсялө поэт Алёна Старце-валөн кывбурыс. Тайё кывьяссө көсья сины аслам велодысьлы.

**Ставсьыс, мыйө велөдінныд менө,
Ыджыд аттьө Тіянлы ме шуа.
Ас кыв дорө Тіөн пестөм муслун
Сьөлөм шөрын водзө видза-нуа.
Тіян авьялунысь, веськыдлунысь,
Шаньлунысь, терпеннөысь, бур сямысь,
Велөдысьлөн ыджыд сьөкыд уджысь –
Муөдз копыр Тіянлы дзик ставысь!**

Ме чайта, мый оз быдөн вермы лоны БУР велодысьөн. Тайё уджыс корө ыджыд терпеннө, кывкутөм да интерес.

Тайё велодысьыс менам олөмын туйныр – век дась отсыштны да сетны сөвет. И тайё –Лидия Яковлевна Зварич – коми кыв да литература велө-дысь.

Анастасия МИШАРИНА

Велодысь, ло шондіён!

Таво уна сёрнитоны велодысьяс йылысь. Ставён тодоны – велодысьлөн уджыс сьёкыд да кывкутана. Меным окота лоис аслым та йылысь мовпалыштны. Ме од коркө сідзжө лоа велодысьён. Колө дасьтысьны онісянь.

Пыри отуввейё. Мыйсө сөмын сэтсы он аддзы! Медьёна меным сьёлөм вылө воисны Шалва Амонашвиллөн кывьясыс да гижи найёс луннебөгө: «Велодысь, ло шондіён, медым шонтыны, ло зумыд кок ув муён, тыр быдсикас шань сьёлөмкылөмнас, көдз уна тодөмлун эн сөмын велөдчысьяслөн вежөрас, но и лолас да сьёлөмас».

Велодысь – Шонді. Збылысь, оз кө ло шондіыд, му вылас ставыс кулас. Шондіыд и шонтас, шонділань ставыс, быттьө нэриник дзоридзьяс, кысьёны, веськөдчоны сылөн мелі югөрьяс улө. Ставныслы сійө тырмө.

Велодысь – Зумыд кок ув му. Велодысь зэв сюсь морт, уна тодө, уна кужө. Сылөн став вир-йяйс быттьө артмөма терминьясысь, определениясысь, правилөясысь... Уна тодысь морт зумыда тувччалө олөмөдыс.



Велодысь быттьө Көдзысь. Кокни кинас пунктө небзьөдөм муө койдыс да дөзьөритө, мед петас ён кока быдмөг, кутас кысьмыны чөскыд вотос...

Велодысь көдзө оз сөмын вежөрад, но и лолад, сьёлөмад. Сійө вермас сёрнитны тэкөд оз сөмын школа, но и водзө олөм йылысь. Тэкөд радлас и шогяс.

Ме чайта, XXI нэмын велодысь абу сөмын ыджыд тодөмлуна морт, но и тэнад бур ёрт.

Татшөм мөвпьяс ме пасьялі аслам луннебөгө. Да ышловзи, кутшөм унаторйө на ковмас велөдчыны меным...

Мария ЛЮТОВА

Быдтыны шань войтырөс

Притча

Отчид велөдчысьяс юалисны велодысьыслысь, кутшөм сылөн медыджыд могыс?

– Аски ті асьныд тодмаланьыд, – кылісны найө вочакыв.

Мөд луннас велөдчысьяс чукөртчисны походө. Найө чеччисны водз асыв, босьтисны став көлуйсө, мый вермис ковмыны туйын, да мөдөдчисны джуджыд из мыльк дорө.

Туйын челядь вөліны зэв дыр да кытшовтисны уна вөр, ю, кушин. Но пажын кежлө, мудзөмабсь да тшыгось, воисны джуджыд изьяс дорад да пуксисны сёйны

Шань велодысь юксис накөд уна пөлөс чөскыд сёянөн. Сьёлөм вылас стывныслы вөлі лөсьыд да долыд.

Но регыд, сёйөм бөрын, челядьлы окота лоис юны, но став ваыс бырөма нин.

Найө өдийө чеччисны, мөдісны корсьны быдлабсь ключ ва.

Велодысьяс налөн некытчө эз мун да сідзи и колис пукавны, мөвпалө мыйкө ас кежсьяс.

Из мылькө кытшовтөм бөрын челядь воис-



ны ватөг. Налөн сьёлөм вылын вөлі гажтөм. Та кадө кыв шутөг матыстчис велодысьныс да нуөдіс ключ ва дорө. Велөдчысьяс радрырысь котөртисны сы бөрся. Пөттөдз юөм бөрын локтисны велодысь дорө. Мыччисны и сылы ва дозмук. Но велодысь эз босьт, петкөдліс, мый сылөн эм нин.

Челядь шөйөвошисны: велодысьлөн вөлөма ва!!!

– Ме вөчи ассым мөгөс, – шуис сюсь велодысь. – Ме садьмөді тьянын көсйөм корсьны ва. Тадзи жө колө кысьыны тодөмлуныяслань. Кор усинныд

шөгө, ме инді тьянлы петан туй – кыпөді ловнытө. А аскөд ва босьтөмөн ме петкөдлі: ставыс, мый ті көсьяныд, вермө лоны дзик орччөн, колө сөмын водзвыв төждысьны та йылысь.

Велөдчысьяс вөлисти гөгөрвоисны, мый велодысьныс сёрнитө притчаөн, кытшолөн.

– Сідзкө, таын и эм велодысьлөн медыджыд могыс? – юалис велөдчысьяс пиысь өти.

– Абу, – вочавидзис велодысь, – медся ыджыд мог велодысьлөн – быдтыны-сөвмөдны бур мортөс.

Сійө нюммунис да водзө шуис: тьян ваньыд – ме йылысь төждысьөмныд, петкөдлө, мый ме велөда сідз, кыз колө, а ті быдманныд шань войтырөн, кодьяс төждысьөны оз сөмын ас вөснаыс, но и мукөд вөсна.

Ольга ПОПОВА

Вына да повтём Лэбач

Лэбач... Вына да повтём Лэбач. Бурджык лоас шуны Лэбач-шонді: шоныд, вёля, югыд эскём сетысь. Енбиа. Мый йылысь тайё ме? Али код йылысь? Сы йылысь, коді козьнало томуловлы шонді югөр, вын да олёмө бур туй. Сы йылысь, коді ышөдө эскыны аслыд да шогө не усьны, коді велөдө! Велөдө быдөнөс ставө. Тайё Гурьёвчиса шөр школаын роч кыв да литература велөдысь Надежда Максимовна Осипова. Менам мөвпясын сійё абу пышкай кодь ичөтик лэбач, модарө, сійё – мудер сюзь...

Сюзь йылысь ме төдмалі со мый: грекьяслөн мифологияын сюзь лыддысьсёма Афиналөн – төдөмлун да мудерлун кутысь богинялөн – туй ёртөн. Китай культураын сюзь тшөтш петкөдчө мудерлунлөн символөн, видзө лёкторйысь. Коми культураын сюзь йитчөма мод миркөд да нимкыв төдөмкөд. Надежда Максимовналысь тшөтш позьё адзыны велөдчысьясөс мейөдан (ас дорас кыскан, магическөй) вын. Челядь кыссьөны сы

дорө, локтөны сідз сёрнитыштны, юксьыны мөвпяснас.

Надежда Максимовна заводитіс уджавны менам бательөн велөдчигтырйи на. Локтөмсяньыс кытшалісны школаын уна во нин уджалысь велөдысьяс, гырысьджык челядь, и сійё сэні – томиник, абу на ас овмөса төрытыя студентка. Съөкыкодь на сылы вөчны Велөдысь туйті медводдза воськовьяс.

Тайё жө кадө Надежда Максимовналы сетөны класс. Сійё лоө менам мамлөн классөн веськөдлысьөн. Нельөд класс, комын нывка да зонка – збойөсь, ярөсь да вильышөсь. Кытчө бергөдны налысь быртөм вынсө? Некор на эз вөчлы тадзсө миян Лэбач-мам, но быттьө олөмбыдыс вөлөма челядькөд: гажьяс, концертьяс, быдсяма петкөдчөмьяс... Ставыс сиюма кага яслы, медым эз гажтөмтчыны, видзисны вынсө колана нога. Медым велөдчисны Шонділысь сөмын бурө. Ас радейтөмнас шонтө, а төждысяна бордыснас видзө велөдчысьясөс лёксьыс.

Менам мам гөрдитчөмөн, пыдди пуктөмөн висьтавлө аслас класс да Надежда Максимовна йылысь. Уджлы помтөг асьсө сетөм, мудерлун понда Надежда Максимовналөн класс кужө ёртасьны, пыдди пуктө велөдөмьяс. Комын өти во коліс мамлөн школа помалөмсянь, но век на чукөртчылөны ёртьяс, радпырысь казгывлөны гажа вояс йылысь да отсасьөны өта-мөдлы. Медьёна мам сьөлөмө пуксьөма Велөдыськөд походьясө ветлөм да олөма войтырлы гортгөгорас

отсасьөм. Надежда Максимовна накөд өттшөтш и уджалөма, и шойччөма, и гажөдчөма.

«Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело!» – таdzi шуліс Антон Павлович Чехов. Надежда Максимовналөн велөдөмыс дзик лөсялө тайё кывьясылы: быдтор кужө, быдлаө пырөдчө, быдөнлы олөмас содтө югыд мөвп. Мыйта велөдчысьөс шонтісны Надежда Максимовналөн төждысяна бордысыс да сөстөм югөрьясыс! А мыйта кыпыдлун, выльтор босьгісны урокьяс дырйи нывьяс да зоньяс – он вермы лыддьөдлыны! Менам воклы тшөтш усис шуд велөдчыны тайё бур морт дорас, пыр кезлө пель сайө сюркнявны олөмө велөдан урокьяс.

Вына Лэбач – енколаас нырвизь кутысь, отсөг сетысь, выль мирьясө петкөдысь. 2017 воын и меным воссис выль мир – Надежда Максимовна пыртіс менө роч литератураө. Вит воён сійё лоис меным Ас мортөн. Быд велөдөм, выльтор сійё козьнало ыджыд радейтөмөн, пөсь сьөлөмсянь. Надежда Максимовна вильнога восьтіс меным роч гижысьясөс. Быдөнлысь адзө кутшөмкө аслыспөлөслун. Пушкинлысь төдчөдіс стөчлун да бур ним, ышөдіс и миянлы лоны сэтшөмөн, чуксаліс гөрдитчыны нималана роч гижысьясөн.

Надежда Максимовна велөдө роч кыв, но комитө оз вунөд. Төдмөдө челядьөс коми культураөн. Помнита, петкөдліс миянлы коми ворсөмьяс, а ми гажапырысь ворсіс ськөд.

Дивө артмө, сідз өд? Өти морт велөдіс став котырнымөс – батьөс, мамөс, вокөс, и менө. И быдөн ми шоныда казгытывлам радейтана Велөдысьнымөс.

Надежда Максимовна – ыджыд опыта Велөдысь. Аль-



берт Эйнштейн шуліс: «Высшее искусство, которым обладает учитель, – это пробудить радость от творческого выражения и получения знаний». И менам велодысь урокьяссё нуодё сідзи, мый окота кывзыны, лыддысьны, вочны гортса удж да бара локны урок вылө. Сылөн велөдчысьяс вермөны быдсикас олимпиадаын да конкурсын, бура сдایتöны экзаменьяс, чукөртöны республикаын ме-

дуна балляс. Öкмысөд класс помалігөн менам медрадейтана велөдысь шуис: «Челядь, мый көть оз ло тиян олөмын, пыр кольöй мортөн. Морт сямтөг тиян став вөчөмторныд вуджөны нинөмө!» А өд быдмысь войтырлы тайө медколана велөдөмыс. Сійө миянысь вөчис медводз мортьясөс, личностьасөс.

Во сайын ме петі Надежда Максимовналөн шоныд борд улысь. Öні ме велөдча иску-

ство гимназияын. Тані паныдаси выль велөдысьяскөд, найө абу көдзыдджыкөсь, кыла – быдөн козыналө югыдлун, зумыд төдөмлун да бур вылө лача. Но асьсым енбиа велөдысьөс некор ог вунөд. Сійө лышкыда өзтіс менам сёлөмө велөдчөм дорө муслун, коді оз нин кус нэм помөдз.

Аттё ставсьыс, менам Лэбач-шондйөй!

Татьяна ЗИЗГАНОВА

Камилла ТЕРЕНТЬЕВА

* * *

*Чика грезд.
Печора ю.
Пачысь на шоныдджык,
Кадысь на визувджык.
Керка сайын
Ыджыд вөр –
Ставнас тырөма лөз корйөн
да том вир-яйтө курчалысь номйөн.
Зильөсь на дед-баб.
Ломтысьө на пывсян.
Выль сарай. Выль баль-челядь.
И бара – выль шоныд лун.
Со тайө и эм менам дона челядьдырөй.*



Анастасия ЮШКОВА

* * *

*Гожөм. Асыв.
Миян йөр.
Шондй мыччасьө корьяс сайын,
Төв ньөжейөнника ворсө наөн.
Пөсь моски
Көмтөм кокьяс улын дзуртө.
Мылаа сьылө ичөтик пышкай.
Некод сэсса тані абу.
Гортын узьöны на.
Туй кузя мунан да,
Битөмөсь өшиньяс.
Тані сөмын ме да вөр-ва.*

«Кутшом сөстөм тан енэж лөзыс...»

Василий Лодыгинлөн кывбурьясын чужанін образ

*Чужан сиктын век на колип сьылө,
Чужан сиктын век на гөрдлө вөв,
Чужан сиктын век на гудög кылө,
Чужан сиктын век на войнас чөв.*

Василий Лодыгин.

Василий Лодыгин ас ногыс пöся восьтö сьөлөм-сö коми лыддысьысь водзын: петкөдлө асьыс дона, муса Эжвайывсö, сэнi олысь-вылысьлысь дум-көсьöмсö, сэтчöс войтырыскöд нэмөвöйся йитöд-кутöдсö. И öтгшöтш поэт зильö не воштыны син увсьыс да пыр видзны сьөлөм пыткас шоныд куслытöм бипур – чужанін динö радейтчöм, сылөн мич, шуд да дой восьтöм.

Василий Лодыгин – коми гижысь. Сийö чужö-ма Кулөмдін районса Габов грездын 1947-öд вося төвшөр 6-öд лунö, көкъямысöд классöдз велөдчö-ма Воч сиктын. 1966-öд воö помалöма Керчомьяса шөр школа. 1966-1970-öд воясö велөдчöма Коми пединститутса филология факультетын. А сесся пыр жö пондöма уджавны Улыс Вочса шөр шко-лаын роч кыв да литература велөдысьөн. Армияö ветлөм бöрас В. Лодыгин абу сетöма кусны ичöтик грездлы да кольччöма овны аслас чужанінын. 1990-öд воын босыгчöма веськөдлыны Кулөмдін районса «Эжватас» котырөн.

В. Лодыгинлөн творчествоын медшöрнас лö чужан му, мам, коми ань, бур йöз динö пöсь сьөлө-мысь петöм муслун.

Поэтлөн видзöдлас серти, буретш чужан му лö олөмлөн подулөн, водзö мунөмлөн бордйөн. Гижысь петкөдлө ён характер, кодi венö сьöкыд-луньяс, кодлөн шань сьөлөм да йöзöс ышöдана кыв, югыд көсьöм да кыпыд лов. Поэт оз дзёб бурö эскöмсö:

*О, кутшöм ыджыд сыын шуд,
Мый чужан мутö шаня кылан,
Кöть енэж овлö сьöд и руд,
Тэ сьылан, сьылан, сьылан...*

Лодыгин олiс вөр-вакөд топыд йитöдын да сьылис сыкөд öти шылад.

Чужан сикт дорö радейтчöм заводитчö керка образсянь. «Мамлөн керка» кывбурын автор восьтö ичöтдырся кадлысь лирической серпас. Танi Василий Лодыгин чужö, «бöрдö-сьылö», «кольдö көмтöм челядь дырся кад». Мам керка образ восьтö гижысьлысь этш. Ичöтик зон быдмö, збоймö, лö

вынаджыкөн да мунö велөдчыны, «медым босытны кутшöмкö да сям». Тайö кывбурын ми казялам авторлысь велөдчöм вылö видзöдлас. Сылөн абу мог босытны вылыс тшупöда образование либö лоны ыджыд мортөн. Сийöс кыскöны радейтана чужан му, көнi сийöс пыдди пунктö быд морт, да мам керка, көнi сийö лö коланаөн.

Быд мортлөн ичöтдырся кадыс аслыспөлöс: кодкö казтылö сöмын буртор, а кодлөнкö юрас медводз воö батылөн пиньясьöм да мамлөн видыштöм:

*Дерт, эз вöв ас гортын, кызди райын,
Но сэн шудсö унджык төдлiм ми.*

Василий Лодыгин восьтö лыддысьысьлы, кызди водзтi ыджыд котырьясын быдмисны челядь. Кад, кор пыр ковмис уджавны, видзны ичöтджык чой-вокöс, кор лунтырся мудзыд быгтьö вушйö ёртъяскöд сёр рытöдз шмонитöм да гажöдчöм дырйи.

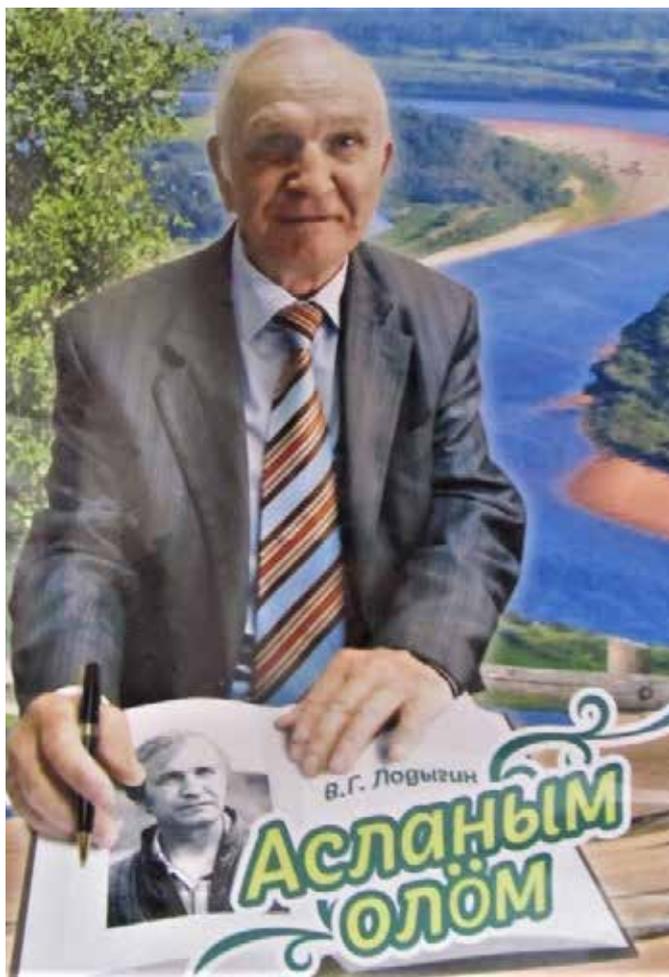
Кольö уна кад. Ми верстяммам да гөгөрвоам, кутшöм лöсьыд майшасьтөг овны-вывны мам борд улын. Мый жö сийö шудыс? Автор стöчмөдö, мый сöмын мам керкаын ми медся шуда йöз:

*Мамлөн керка муса Эжва йылын
Век на асьыс пöрысьлун оз кыв.*

*Лёклы паныд – квайтнан пельöс сылөн,
Гöсьтлы воча – паськыд кильчö выв.*

Казтыштам, мый Василий Лодыгин чужö-ма Эжва йылын Кулөмдін районса Габов грездын. «Волöй ме ордö» кывбурын поэт корö лыддысьысьыс видзöдлыны асьыс чужан му. Автор радпырысь виччысьö да көсьö чöсмöдлыны ставöс. «Оз öд кушөн ло пызан вылөй», – гижö Лодыгин. Лирической герой топыда төдö, мый Эжва йылыс да сылөн гажыс, мичыс шензьöдас быдөнöс. Автор вылö пунктö асьыс чужан мусö, сылысь мичсö да гажсö, кывсö да йöзсö:

*Кутшöм шаньöсь öд танi йöзыс,
Кутшöм небыд налөн кыв,
Кутшöм сөстөм тан енэж лөзыс,
Кутшöм кыпыд тан сьыланкыв.*



Василий Лодыгин корö коми войтырöс пуксыны öтув пызан сайö, корсьны сёрниын тöлк да лад. Восьтö сёлöмсö уна мортлы. Сійö оз весьшөрö ошйысь аслас чужан Коми мунас, сійö сöмын көсйö петкөдлыны миянлы, мый муыс озыр вөрөн, ваён, покосьяса паськыд видзясөн. Тайö ин, кодöс гижысь радейтö став сёлöмөн:

*И он аддзöй, көть мыйта корсьöй, –
Ме оз ошйысьöм ради шу.*

Чужанін – тайö, медводз, вөр-ва, сөстөм сынöd. Лолыштан став сёлöмнад да, быттö вощьö выль олём. Гижысь корö видзöдлыны миянöс Эжва ю выльö, кодi ышöдö, кыскö Василий Лодыгинöс гижны выль кывбур:

*Волöй, видзöдлöй Эжва юöс,
Кузь покосьяса паськыд видз.*

«Эжва» кывбурын автор гижö муса ю йылысь. Да öттшöтш шыöдчö быттö мөд мам дорö:

Тэ сьöкыд здукö вежан меным мамöс.

Автор орччöдö Эжва юсö мамкөд. Юыс сылөн сёлöм пытшкын челядь дырсянныс нин:

Тэ – сёлöм пытшкын сы мында нин во...

В. Лодыгин гижö, мый эз кө вөв Эжва ю, эськө эз вöвны ни сиктъяс, ни йöз, ни олём. Пармаыс

эськө вöли чөв. Ю – тайö Коми мусö суйöрсайкөд йитысь туй, тайö вердысь да юкталысь. Автор шогсьö, мый Эжва ю йылысь тöдö став Коми му, а В. Лодыгин сэтшöм этша сы йылысь сылö. Эжва ю динö пыр волöны радейтчысьяс. Ю – тайö мусукасьысьяслөн ин, көни ныв да зон сетöны ёрта-ёртлы ки. Гижысь ёна радейтö асьыс вердысьö, юкталысьö, мөд мамсö да шуö, мый ю вöчö сылысь сямсö.

«Менам дона Россия» кывбурын автор восьтö асьыс радейтчöмсö чужан му да Россия дорö. Автор паськыда восьтö быд мортлы чужаніныслысь сьöкыд кадсö – Ёджыд Айму дорйöм.

В. Лодыгин выльö пуктö Россиясö, сы вöсна мый чужанін «асьыс мичсö оз дзев», сы вöсна мый сійöс «биён нинöм оз сот», сы вöсна мый помтöм эрда Россиясö «йöзлы некод оз сет».

Колö тöдчöдны, мый Василий Лодыгинлөн кывбурьясын чужанін образ лö медшөр ныр-визьён. Заводитö тайö темасö восьтыны мам керка образянь, а помалö Россия динö нимкодясьöмөн. Сылөн радейтчöм тырмö оз сöмын ичöt либö паськыд инлы, но и войтырлы, кодi мичмөдö да ышöдö гижысьöс тэчны кывбурьяс.

Гижысь пуктö аслыс мог гижны сідзи, кызди олөмыс эм збыльвылас. Сійö оз мөд кыпöдны, медым сылөн гижöдьясыс лоасны мичаөн, сөстөмөн, да уна лыддысьысылы сёлöм выльö воөмаөн. Сійö чайтö, мый петкөдлыны олөмсö сэтшöмөн, кутшöм сійö эм, лö гижысьлөн олөмын медшөр подулөн. Гашкө, та вöсна и чужис ичötик Василий Лодыгин, медым став сёлöмсö сетны коми литературалы, медым мичмөдны аслас шоныд радейтчöмнас Коми мусö.

Василий Лодыгин коляс миян сёлöмö, кызди пыдди пуктана гижысь.

Сійö аслас кывбурьясас кыв бөрся кыв йитö мичлун да коми войтырлысь кыпыдлун, восьтö чужанін динö муслун да пыдди пуктöм:

*Со тайö югыд вöльнöй светыс,
Көн ставыс мича, ставыс ас,
Мен, коми мортлы, олём сетіс,
Мен сетіс ним и пуктіс нас.*

*Со тайö юыс – менам юйö,
Со тайö вöрыс – менам вөр.
И тайö ставыс – чужан муйö,
И тайö ставыс – сёлöм ишөр...*

Никита ФИЛИППОВ,

Диана РАСОВА

Уджён веськөдлысь – С.М. Нефедова

Сьёлёмсё мый шонтё

Василий Лодыгинлөн «Гыбад» небөг чукёрын висьтъяслөн аслыспёлёслун



Василий Лодыгин чужлёма Габов грездын 1947 воын. 2022 воё коми гижысь кувсьёма. Автор 20 арёссиянь нин заводитёма йёзёдчыны коми газет-журналын. Аслас енбиалун йывсьыс поэт шуо: «Югылдлань зільомыс, тыдалё, и сетіс Енмыс ли, код ли меным сям адззыны кыв дінё кыв да тэчны кывбурьяс. Кызд поэбё уна пёлёсджык югыд рём тайё кывбурьясас зіля корсьны. И шондіслысь босьтышта, и енэжыслысь, и юыслысь, и виддзыслысь – дзик ставыслысь, мый менсьым сьёлёмсё шонтё». Сійё пёся радейтё ичот рёдинаса войтырös, мичаа петкөдлө кыпид лолаясös, сійё налы югыд олём да сэк жö оз дзед лун коллялысьяслысь лэдзчысьёмсö, гыбадö веськалёмсö, ставнас олөмыслысь пасьмунёмсö.

Василий Лодыгин нэм чöжыс олёма аслас чужан ичот грезын, пыдди пунктёма мам керкасö, чужан мусö, дорйёма сійös, нимөдёма. 1994 восянь Кулөмдинса Василейскөд кыпөдёма «Василей» гаж. Пыр эскёма, мый Коми му чужтё ен-биа йёзös, найö воссöны йөктöмын, сьылöмын, гижöмын.

Василий Лодыгин сяммёма гижны и кывбурьяс, и сьыланкывьяс, и висьтъяс, и повесьтъяс. «Гыбад» небөгын чукөртёма сылысь висьтъяс, повесьтъяс, чөвталөмьяс, шмонь. Мый йылысь найö? Мый йылысь вöзйöны мөвпыштны?..

Гыбад – тайö, рочөн кө, – «тина, трясина, болото». «Гыбад» висьтын медшөр геройыс – Семö

Витьö, кодлөн котырыс олө посёлокын, а ачыс – Ягдор грездын: «Ачыс аслыс Ен и сар, депутат и президент». Местасö, көні сулалö грездыс, шулісны Гыбад. Сыысь, мый гөгөр ляк пожёма нюр. Быд морт полö тайö местасыс. Но морт, коді көсйö, мед лолыс шойччыштис, мунö сэтчö. Местаыс озыр тшакөн, пувйөн, звер-пөткаөн. Сэні зэв öдйö поэбё вошны: «Сэтысь сё компасөн он пет». Сöмын асьныс татчös көзяиньяс төдöны, кыті-мый мунны. Автор эскөдö, мый еньюгыд му вылас мортлы медся лөсьыда овсьö сöмын чужанінас, көні быд пу нюмьөвтö, ачид ыджыд да паськыд.

Коми гижысь Василий Лодыгинлөн произведениеын тыдовтчö чужан му дінö пыдöстөм да помтөм муслун, чужан вөр-ва радейтөм. И тайö абу öти гижöдын. «Дзоля кытш», «Гөрд ош», «Лыйтөм утка», «Ловлы борд», «Ыджыд из», «Петля» – став тайö гижöдыс вөр-ва радейтөм йылысь. Висьтъясын воссö чужан вөр-валөн морткөд йитчөм.

Но сьлөн гижөдьяс абу дзик ставыс вөр-ва радейтөм йылысь. Сіджö Василий Лодыгин гижö и войтыр олөм йылысь. Гижысь пöся радейтö ичот рёдинаса войтырös, петкөдлө налысь быдлунья олөмсö. И ачыс авторыс, и сьлөн геройясыс эскöны, мый аския луныс лөб бурджык, коми оласног кутчыяс дыр на, чужан мулөн мичлуныс гажөдас помтөг. Тайö тыдовтчö «Биа из», «Яблöга утка», «Прöщай, Зэрмач», «Кырнышьяс», «Водзös», «Сьылысьяс», «Командировка», «Дзуган» висьтъясын. Геройяс туялöны асьыс вöчөмторсö, доньялöны асьсö да гөгöрса йöзсö мораль серти. Бура тыдовтчö, коді сійö коми мортыс, кутшöм сьлөн этшыс да сямыс.

Сіджö тайö сборникын эмöсь висьтъяс, көні висьтавсьö котыр (семья), асьыд дона мортös радейтөм, чужан морткөд йитчөм ценностьяс йылысь. Тайö тыдовтчö «Чуркилья», «Рака яй», «Внуклы воль», «Вир йöй» висьтъясын. Наын бура петкөдлысьö, кызди олө коми морт, асьыд чужан вөр-ва радейтөм да видзөм, ас дона семья дорö инмөм. Чужан грездса да паськыдджыкинса олөмысь петкөдөм да öтувтөм гижөдьяссö поэбё шуны и мөвпалөмөн. Енбиа сьолөм пыр лэдзөмторьясыс тэрмасьтөг воöны лыддысьысьяслы.

Елизавета КОЛЕГОВА

Уджөн веськөдлысь – С.М. Нефедова

Мам – вежа морт

Василий Лодыгин лирикаын мам образ

Василий Григорьевич Лодыгин – коми гижысь, Коми Республикаса нимйöза поэт, журналист да общественной удж вöчысь.

Василий Лодыгин петкöдчö оз сöмын кызди журналист, но и сыланкывъяс лöсьöдысь, кывбуралысь да вуджöдчысь. Сылысь йöзöдома комиён 11 небöг: «Менам улича» (1972), «Мича лун» (1986), «Мусукасян рöм» (1998) да мукöд. Василий Лодыгин гижö чужан му, уджалысь йöз да радейтчöм йылысь. Гижö оз сöмын верстыöлы, но и ичöт лыддысьысылы.

Василий Лодыгинлөн творчествоын эмöсь мамлы сиöм кывбурьяс да поэмаяс. Мам – сöстöм да вöсьса сёлöма образ. Сийö сетö аслас кагаыслы ставсö, мый ковмас сылы водзö олöмас: радейтчöм, тöдöмлун, мывкыд да прамойлун. Быд здук мам вермас дзебны челядыслы мытшöдъясьыс аслас мыш саяс, век сиö быд бурсö да радейтö, кодön коть оз лоны найö олöмас. В. Лодыгин серпасалö мам образсö быд боксянь: уджалысь, бöрдысь, пöрысьмöм, тöждысьысь, збой да небыд мам, пыр тöдчöдö: «*Мичай, мусай, донай, Менам дай сёлöмшöрöй!*». Кывбурьясын сийö гижö аслас мам, Евдокия Виссарионовна, йылысь. Автор аслас мамыслы сиö бур олöм да дзоньвидзалун.

Василий Лодыгинлөн «Мам» поэмаын эм ташöм строфа:

*Мамук, тэнсьыд велöдча ме овны,
Медым некор мортлунöй оз быр.
Овлö сьöкыд, но оз усълы ловнам,
Век жö бурлань муна, мамук, пыр.*

Тані автор петкöдлö мамыслысь этшсö. Автор кöсйö лоны мамыс кодён жö: прамойён, вежöраён. Но зоньяс öд пырджык кöсйöны лоны батыс кодён, а Лодыгин – мамыс кодён. Тайö петкöдлö авторлысь небыдлунсö да мамыс дорö радейтчöмсö. Сиджö ми кылам, кутшöм тöждысьöмөн автор шыасьö мамыс ордö – «Мамук». Лодыгин пыдди пуктö асьыс мамсö, корö отсöг: кызди не воштыны став бурсö, мый челядырйиыс козыналіс сылы мамукыс. Медым аттöавны сыысь, мый мамыс вермöма быдтыны сийöс кок йылын зумыда сулалысь мортөн. Автор пыр кöсйö мунны бур туйті да отсавны мамукыслы сэк, кор воас сьöкыд кад.

«Мусай мамöй» кывбурын автор петкöдлö асьыс медся кыпид сёлöмкылöмсö: мамыс дорö радейтчöмсö. Мам – тайö олöм и медся дона морт.

Автор гижö: «*Шуан кыв да – шогöй ямö, Петас нюм да – югдö лов*». Тайö кывъясыс вöсьтöны мамлысь образсö кывбурын сэтшöм ногөн, быттö мамыслөн сёлöмкылöмыс кö вежсьö, то вежсьö и тэнад шудлуныд. Тайö кывбурас жö гижысь тöдчöдö, мый мамъяслы ми пыр колям челядён. Найö век дасьöсь отсавны миянлы. Кутшöм ылын коть оз олöй чужан керкасянь, мамъясным пыр миянös виччысьöны да радöсь миянös адзывны да сывйыштны ас морös бердас.

Мамук – тайö сэтшöм морт, коді век сиö тэныд став мир пасьталасыс бурсö: кевмысьö миян вöсна Енмыс водзас, миянлы сетö дзик став аслас бурсö: радейтчöм, мелілун, дорйöм, весиг дась сетны асьыс ловсö да олöмсö: «*Кевмö, Енмыс менö видзис мед*».

Коть ми и гежöда воливлам чужан сиктö, көні олöны миян муса мам-бать, найö пыр вöчöны сидзи, медым ми эгö думышглöй весиг мунны регыд бөр. Найö аслас гырысь сёлöмнас гөгөрвоёны, кызди сьöкыд миянлы овсьö карын, удж ылын, сы вöсна и керöны-вöчöны ставсö, мед ми гортын кылім асьнымös шудаён, быттö райын. Авторлөн мамыс челядырйиыс асьсö абу кывлöма быттö райын и öні вöчö ставсö, медым челядыслы бура овсис. Тайö петкöдчö «Мамлөн керка» кывбурын:

*Дерт, эз вöв ас гортын, кызди райын,
Но сэн шудсö унджык тöдлім ми.*

«Мамлы» кывбурын бара жö тайö петкöдчö: мам пусьö, дözьöритö, вердö. Медся дона морт кöсйö, мед миянлы горт кажитчис сэтшöм инөн, көні ми вермам карса олöмсьыс шойччыны ловнад да тушанад, коді зэв ёна мудзöдö:

*Век на сийö тюрö пачвом дорö,
Век на сълөн пызан вылыс тыр...*

«Тэ öд, мамö, пöръясян...» кывбурын автор быттö шыасьö мамыс дорö сы вöсна, мый гөгөрвоö, кызди омöля овсьö мамыслы:

*Тэ öд, мамö, пöръясян,
Лöсьыда мый олан. <...>
Öдва вöлі лолыд.*

Мамъяс овлöны сэтшöмösь, коді висьталöны челядныслы асланыс мытшöдъяс да полöмлун йылысь: корöны отсöг, либö кöсйöны, медым челядныс сиисны налы уна аслас кад. А эмöсь и сэтшöмösь, коді кутöны ставсö ас пытшкас, некор оз висьтавны аслас мытшöдъяс йылысь, медым не öшöдны челяд вылас шогсö. Лодыгинлөн ма-

мыс – оз висьтав, оз восьт, кутшом сьокыдлуньяс сылөн овльвлёны, ставсё кутё ас пытшкас, оз косьы, медым пиыс аслас мытшодьяс отдор нёшта тождысис мам вёснаыс.

Бара жё ми тані аддзам сійёс, мый миян мамьяс став вылас мунёны, оз тождысьны асланыс олём да кад йывсьыс, пыр локтасны отсөг вылө, мед миянлы лосьыда, шуда овсис. Дерт, гижысь оз коль тайёс кывтёмён: сій аслас мамыслы шуд да дзоньвидзалун:

*Мед жё сылы луныс лоё мича,
Мед жё сылөн кокни лоё ун.
Мед жё сійёс асьсё Енмыс видзас,
Сетас овны зэв на уна лун.*

Мамук, мамой, мамё кывьясын автор вөдитчө лелькуйтана суффиксьясөн, кодьяс индёны медводдза морт отка лыд вылө. Тайё тодчөдө Лодыгинлөн буретш ас мамыс ордө шыодчөмсө, сылы радейтчөм сиёмсө.

«Мам» поэмаын, «Мусаой мамой», «Мамлы», «Мамлөн керка», «Тэ өд, мамё, пёрьясян...» кывбурьясын автор нельысь мөдповьётө муса да донай мичкывьяс, кыкысь тодчөдө мичаой мичкыв, да куимысь нимтө мамсө сьолөмишөрөй. Медся уна паныдасьлёны муса да донай мичкывьяс. Кызди поэбө тайёс гөгөрвоодны?.. Мам – медся дона морт Василий Лодыгинлөн да миян олёмын, сы вёсна автор пыртө буретш тайё мичкывьяссө, кодьяс тодчөдөны автор да мам костас ён йитөд.

«Мам» поэма да «Мусаой мамой» кывбур кузя поэбө вочны татшөм кывкөртөд: автор тані петкөдлө мамлысь образсө, кыпөдө сійёс, оз пов висьтавны мамыс дорө радейтчөм йылысь.

«Мамлөн керка», «Мамлы», «Тэ өд, мамё, пёрьясян...» кывбурьясын автор гижө мамлөн олём йылысь, кутшом сылөн сьокыдлуньяс овльвлёны, кызди сійё радейтө асьыс челядсь.

Нёшта окота юксьыны татшөм мөвпьясөн: мам – тайё вежа морт. Сійё новлөдлө тэнэ өкмыс тёлысь ас пытшкас, сэсся вердө да быдтө, став паськыд сьолөмнас пёся радейтө да лелькуйтө, дзёбө став неминучасьыс, кытчөдз дзыкөдзён он сувт ас кок йылад.

Тайёс ставсө ми аддзам Василий Лодыгинлөн кывбурьясын да поэмаясын.

И татшөм мортыс тэнад – дзык өти. И ми чайтам, кор миян медся дона мортным пёрысьмө, сылы колө сетны ставсө бөр, мый сійё сетис миянлы ичөт дырйи: тождысьом, радейтчөм да асьыд дона кадтө жалиттөм, не вунөдны и не кольны мортсө, коді сиис тиянлы асьыс олөмсө, дзоньвидзалунсө да вынсө.

Виктория РОЧЕВА



*Евдокия
Виссарионовна,
В. Лодыгинлөн
мамыс.*

*Серпасыс
Р.Н. Зваричлөн*

Кызди Василий Лодыгин менө ошкис

Кор ме велөдчи квайтөд классын, меным вөзйисны пырөдчыны коми гижысьяс Василий Лодыгинлы, Геннадий Юшковлы да Владимир Тиминлы сиём конкурсө. Сэни ме Василий Лодыгинлөн «Менам мам» кывбурөн шедөдө медводдза места, да менө корисны Василий Григорьевич Лодыгинкөд аддзысьлөм вылө.

Аддзысим ми сыкөд Куратов нима библиотекаын. Медводдз коми гижысь висьталіс, кызди сійё лоис писательён да юксис аслас мөвпьяснас, мый сійёс ышөдө гижны. Уна челядь лыддисны сылысь кывбурьяс. И воис менам кад петкөдчыны гижысь водзын. Петтөдз ёна майшаси, өд меным воча пукалө сэтшөм ыджыд морт. Некор эг вермы думыштны та йылысь. Менам сьолөмөй дась чеччыштны, а коми гижысь видзөдө зэв ыджыд интересөн да виччысь, кор кута кывбурсө висьтавны.

Полі, мый ме ог сідз лыдды кывбурсө: ог колана ног сувтөд ударениесө, мөднога гөгөрвоа сюрөссө либө ог вермы висьтавны сійёс сідз, кызди эськө косьё кывны авторыс. А сылы вөлі нимкодь, мый кывбурьяссө лыддьёны и ичөт, и гырысь челядь.

Чайта, кывбурсө лыдди бура, сы вёсна мый висьталігөн казялі, мый менам артмис вөрзёдны Василий Лодыгинлысь сьолөмсө. Бөрас коми гижысь ошкис менө, козьналіс небөг да сетис асьыс автограф. Но и, дерт, ми снимайтчим В. Лодыгинкөд.

Онөдз на ме казгыла Василий Григорьевич Лодыгинкөд шоньыд аддзысьлөмсө да видза сылөн автографа небөгсө.

Дарья ИСАКОВА

Василий Лекановлөн пьесаын пакула сяма герой

«Біджыд мывкыда, восьса сьёлёма», «Олөмыс йитчис театркөд», «Пьесаяссө босьтис олөмсьыс», «Паськыда нимөдис комиёс», «Ворсіс... Гижис... Чуксалис» – таdzi туялысьяс нимтөны Василий Дмитриевич Лекановлы сiom статьяс, көни төдчө коми драматурглөн олөмыс, енбиалуныс.

«Драматурглөн перө улысь петісны лирической комедияс, бытөвөй да психологической драмаяс, скетчыяс, шуткаяс, пьеса-мойдьяс. Автор пыр төдчөдліс, мый олөмыс уна рөма, өти тупыльбө йитчө-гартчө шудыс и шогыс, радлуныс и лёклуныс, серамыс и синваыс, корсис выль туйяс, медым ёсьджыка да мөрччанаджыка висьтавны йөзлы аслас сьёлөмкылөмьяс йылысь. Василий Леканов пыр гижис аслас кад йывсьыс. Пьесаяссьыс ми кылам-гөгөрвоам кадыслысь лов шысө». Таdzi висьтасьбө Василий Леканов йылысь Раиса Куклина. Но драматург көть и гижис аслас кад йылысь, пьесаясса геройяслөн морттуйыс лёсялана и миян кадлы.

Коді сэтшөмыс, Леканов серти кө, пакула сяма геройыс? Чайтам да, та йылысь колө торйөн висьтавны.

Пакула, кывкуд серти – тайбө кыз пучерын быдмысь кос сьбд тшак. Быдмө сөмын ловья кыз пуяс вылын. Ортсысяньыс, шондi вөсна, сийбө сьбд рөма, а пытшкөсыс – вижовгөрд. Пырджык олөма йөз вөчөны пакуласьыс уна висьбөмысь отсалысь тшай.

Василий Лекановлөн «Пакула» пьесаын шөр геройөн лөб

Вера. Сылөн Кузьма верөсыс – лавкаса директор, налөн быдмө Миша пи. Кузьмалы да Вералы сетөны выль патера, да найбө корөмабсь гөсьтьясөс. Олөны озыра: «Некымын өдзөс, паськыд өшинь, буфет, диван, гөгрөс пызан да мича улөсьяс...». Гижөд заводитчө Вералөн кывьяссянь, көни сийбө шуб: «Локтасны гөсьтьяс да петкөдла, кодi сэтшөмыс ме». Вера көсий ставлы петкөдлыны, мый тайбө патера вөснаыс абу «этша котралөма».

Вера дорө локтө Зоя, верөс воклөн гөтыр. Найбө пондөны лөсьбдны сөян. Друг Миша вайбө юөр, мый на ордө локтө и Кузьмалөн мамыс. Тасянь Василий Леканов пондө восьтыны Вералысь лёк этшсб.

Вера шуб, мый энькаыс шөйтбө быд во, мыйла пб сылы гортас оз пукавсьы. Сийбө оз көсийы кывзыны сылысь «куйбөд дуксб». Зоя, мөдарб, радейтбө асьыс энькасб, пыдди пуктб да шуб Вералы: «Карса лөбма! Пбрысь морт йылысь сідз сёрнитан...». Танi Леканов паныд сувтөдб өта-мөдыслы паныд кык геройбс, Верабс да Зоябс. Біджыд мам став сёрнисб кылб да шуб Вералы: «Сьбд каньлы еджыд гөн оз пет». Леканов орчбдб Кузьмалысь гөтырсб канькбд. Кутшбмөн вөлі Вера, сэтшбмөн и кольб, сийбө оз нин вежсьы. Мунігас Зоя нимтб «сьбд гбна каньбс» «пакулабн».

В.Д. Леканов аслас пьесалы сетб «Пакула» ним. А мыйла? Тайбө юалбм выль вочакывсб ми аддзам сөмын пьеса помын. Пакула, гижысь серти, – «кыз пуөс сисьтысь тшак». Гижбдын

«пакулабн» лөб Вера, сідзкб, позьб вөчны кывкөртбд, мый Василий Леканов серти «пакула» – тайбө морт, кодi пуктб асьбб зэв выльб, ветлөдлб юрсб чатбртбмөн. Олөмас сылөн бытбтьб өти мог: лёкмбдны орчбн олысьясбс, медым найбө лоисны сы кодьбс жб да кывзисны сбмын сийбс. Морт, кодi олб сбмын асьбб төдбмөн, оз думыштчыв матігбгбрса йбз йылысь.

Коми литература урокьяс дырйи ми видлалім и Алексей Владимирович Полугрудовлысь гижбдьяс да чуймим. Сылөн эм «Пакула» нима гижбд. Миянбс ышббдiс өткодьявны пакула образсб. Мый көсийб том гижысь восьтны пакула пертас пыр?

Алексей Полугрудовлөн өния мойдын шөр геройөн лөб Ольбксан. Мойд панасын Ольбксан петкбдчб миянлы том зонкабн, помас – верстьб мужичбйбн. Ольбксанлөн нимыс гежбда паныдасьлб мойд чбжыс. Ичбтсьянь нин ставбн сийбс шубны «пакулабн». Ольбксан тышкасьліс быдбнкбд, кодi сийбс «пакуланас» нимтыліс. И ставбн сийбс нбйтлісны. Ичбтдырсьянь нин Ольбксанбс некод пыдди эз пукты: ни бать, ни мам, ни вок... Ставбн сийбс дбзмбдiсны, нерисны:

– Пакула! Пельтбм али мый? Мун бдйб ме водзын! – бужбд вывсьянь горзiс медыджыд вокыс.

– Ачыд тэ пакула! Горзыны сбмын и кужан!

Ольбксан дзикбдз кывтбмис, некодкбд эз кут сёрнитны. Шбр герой лөб некодлы ковтбмөн. Сийбс сетісны уджавны Куваркан ордб. «Пакула» сэнi

вочаліс дадьяс, туисьяс, сийос-завод, а арын велывліс велодчыны.

Верстяммём бёрын Ольёксан некымын во чож лэптис ассыс овмөссө, восьтис лавка. Пакула вылө уджалісны медалём йөз. Сійө өтнәсөн, ружьетөг, ветлөдліс ош кыйны. Да и ачыс нин вөлі ош кодь.

Челядырсянь том зонка мөвпаліс косөдны став лёксө, медым сійөс кутісны пыдди пуктыны быдөн, и Ольёксан воис сэтшөм кывкөртөдөдз, мый сылөн «пияныс вөліны нин Пакула рөдысь», мый «рөд йывсыс сёрнитісны пыдди пуктөмөн да вежавидзөмөн». Кыз шуасны Пакулаяс, сідз и лоө.

Стөч вочакыв, коді сійө «пакулаяс» збыль-вылас, гижөдын абу. Лыддөм бёрын ми вермам шуны, мый «пакула» – тайө морт, кодөс ичөтсянь нин некод оз радейт, ставөн сійөс нерөны да дөзмөдөны. Сійө збыль лёк тшак кодь, сылөн ыджыд вын, кодөн сійө мукөдсыс лоө ёнджыкөн.

Драматург Василий Лекановлөн театрын сувтөдөм бөрья пьесаыс – «Йөлогә». Критикьяс адзисны спектакльсыс, медводз, татшөм мог – «оз ло пөщада сылы, коді вузаліс Родинаөс».

Но кодлы нө абу гөгөрвоана татшөм мөвпыс? Нимыс нин пьесалөн висьталө, мый мөвпыс ёна джуджыдджык: өні на сьөлөмөн и лолөн кылам ми войналысь шуштөм йөлогәсө. Но ми петім вермысьясөн. И мездім эг сөмын асьнымөс.

«Йөлогә» пьесаын пакула сяма геройөн лоө Мака́р Максимович Розов. Сылысь, кызди и Вералысь, Василий Леканов восьтө лёк этшсө. Сійө петкөдчө отрицательной геройөн, коді вузаліс ассыс чужан мусө, ассыс йөзсө, а сөсся пондіс овны, быттө нинөм абу и вөлөма, быттө сійө некодлы лёктор абу вөчлөма. Но пөрысьладорыс нин ставыс вөссис сылөн оломьсь. Аслас сватөн Розов казяліс мортөс, кодөс война кадө томдырйиыс вузаліс кыз коммунистөс. Мака́р Розовын пакула сяма образыс восьтө сөмын пьеса помын. Эз вермы сөсся новлөдлыны татшөм изсө аслас сьөлөмын Розов да лыиыс асьсө ружьёөн.

Миян удж подулын лоины Лекановлөн «Пакула» да «Йөлогә» пьесаыс, Полугрудовлөн «Пакула» мойд. Ми воим кывкөртөдөдз, коді восьтө миянлы пакула сяма геройлысь этшсө. «Коді сэтшөмыс пакула сяма герой Леканов серти?» юалөм вылө ми вочавидзам тадзи: «Лекановлөн пьесаысын пакула сяма герой – тайө отрицательной герой: Вера либө Розов. Найө лекөдөны, жүгөдөны оломсө ас гөгөрсә йөзлысь, олоны ас вөснаыс и бурмөдөны сөмын ассыс оломсө». Сөдтөд ми видлалім Полугрудовлысь «Пакула» мойд и чуймим: сылөн герой абу Лекановлөн кодь, а дзик мөдпөлөс – сійө бур, вына герой. Тані гижысь восьтө «ичөт мортлысь» этшсө: герой лоө некодлы ковтөмөн, өтнәсөн.

*Диана РАСОВА,
Никита ФИЛИПPOB*

«Поклонитесь, люди, этим рукам»

**(Трудовой подвиг женщин
военного поколения
из рода Черных
деревни Талица
Прилузского района РК)**

В современной исторической науке в конце XX-начале XXI века сформировался историко-антропологический подход к изучению прошлого, что проявляется в «человеческом измерении истории». Такой подход актуализирует изучение повседневности и предполагает переход от изучения знаменательных личностей, экстраординарных событий непосредственно к человеку минувших эпох, его внутреннему миру, соответствующему привычному, каждодневному поведению в кругу близких и понятных ему людей и вещей. В центре внимания историка повседневности – не просто быт, но жизненные проблемы и их осмысление теми, кто жил до нас. Основными категориями, используемыми в исследованиях повседневной жизни, являются образ жизни, ментальность, быт.

В биографиях представительниц военного поколения рода Черных из д.Талица, к которому отношусь и я, отражается повседневная жизнь советской колхозной деревни периода 30-70 гг. XX века. В воспоминаниях дочерей Анны Михайловны Черных – Нины Ильиничны Зизгановой, Татьяны Ильиничны Черных, Августы Ильиничны Сухогузовой; внуков – Андрея Николаевича Зизганова, Ольги Николаевны Косолаповой, Алексея Павловича Сухогузова зафиксированы не только личностные качества А.М. и Е.Е. Черных, но и семейные предания и тради-

(Продолжение на стр. 20-22)

ции, особенности крестьянского быта, трудовые будни колхоза.

«Талант общения с телятами» (1933-1941 гг.)

Анна Михайловна Черных родилась в деревне Талица 16 февраля 1919 года в зажиточной крестьянской семье самым младшим ребёнком. После окончания 7 классов ей пришлось остаться в деревне, так как мать, Анна Григорьевна Черных, учиться в город её не отпустила: в хозяйстве нужны были рабочие руки, старшие дети уже жили своими семьями.

Трудовая деятельность Анны Михайловны началась уже в колхозной деревне: с 1933 года и до пенсии она трудилась телятницей в колхозе «Имени XX съезда КПСС», затем в совхозе «Гурьевский».

Анна Михайловна работала в животноводстве, на ферме, телятницей. Это был очень ответственный участок работы, ведь от сохранности молодняка зависит завтрашний день хозяйства. Всю себя Анна отдавала работе, очень добросовестно выполняла свои обязанности.

На основе воспоминаний мы можем по часам восстановить рабочий день телятницы: подъём в 4 часа утра, к 5 часам она шла в телятник. В первую очередь раздавала понемногу сена, чтобы телята проснулись, потом приносила свежее молоко, рядом был коровник, к этому времени доярки уже надаивали необходимое для выпойки телят количество молока. Далее – поила всех телят с добавлением каши и картофельного пюре, а младенцев (телят от двух недель до месяца) кормила из двухлитрового бачка с резиновой соской. После кормления чистила стойло. Анна сама косила и таскала подкормку, коло-

ла дрова, топила печку, таскала воду – около 100 вёдер в день по крутому склону, варила на печке картофель, заваривала чай из хорошей сухой травы. Со всей этой работой справлялась к 13-14 часам дня. С 14 до 16 часов ходила домой на перерыв. А с 16 до 20 часов повторялось всё, что делала утром. Возвращалась домой после 20 часов, но если какой-то телёнок болеет, то переживала, как за родного ребёнка, допоздна находилась рядом.

Елена Евсеевна Черных, сестра прадедушки, родилась в 1916 году. Отправив на войну мужа, осталась в непригодном для жилья доме, и жила вместе с семьёй брата. В военные годы работала на льняном заводе, в летний период участвовала в строительстве дома культуры в с. Летка.

Тётя Елена трудилась дояркой, начинала с 15 голов, затем число кров составляло 25, вдобавок в ответственности был один бык. Самостоятельно чистила коровник, косила подкормку, таскала воду, пилила дрова и топила печь. По-очереди доярки пасли коров и быков.

Воспоминания ярко иллюстрируют те огромные физические усилия, которые требовал сельскохозяйственный труд, остававшийся ручным вплоть до 1950-х гг.

«Света божьего не видела» (1941-1945 гг.)

Огромная нагрузка легла на тружеников деревни в годы Великой Отечественной войны. Труд в колхозах, и без того нелёгкий, в это время стал особенно тяжёлым. Не доедая, не досыпая, люди находили в себе силы работать по 10-12 часов, нередко целыми сутками оставаясь в поле, работали за двоих, за троих. Как отмечают

исследователи, число всех работоспособных членов колхозов в годы войны значительно уменьшилось, например, в 1944 г. в числе работающих трудоспособные составляли менее 60 процентов, в том числе старики и дети. В итоге главными источниками возмещения дефицита рабочих рук в колхозах стало максимальное увеличение производственной нагрузки на каждого работающего и увеличение производительности труда. В приказном порядке вводились графики круглосуточных работ, был увеличен рабочий день и обязательный минимум трудодней до 200. Кроме того, в разгар полевых работ 1942 года из сельского хозяйства Коми АССР были переданы военному ведомству 20 самых мощных тракторов, четверть часть грузовых машин, свыше тысячи лошадей с повозками и конной упряжкой, что отрицательно сказалось на механизации труда крестьян.

Данные исследователей подтверждают воспоминания старожилы нашей семьи. Со слов своей матери Анны Михайловны Нина Ильинична вспоминает: «Света божьего не видела. С утра до ночи ставили стога сена, пахали в поле на быках, в колхозе лошадей не хватало. А дома скот, огород. Картошку копали ночью, с фонарём да лучиной: одна держала лучину, а другая копала. Керосина не было, давали его нормированно 1 литр на месяц. От голода спасала корова, а то бы умерли. Сено для своей коровы косили ночью на неудобьях, таскали по ночам, большими узлами». Воспоминания А.М. Черных на примере конкретного человека иллюстрируют мобилизационный тип колхозной экономики: чрезвычайные лишения и элементарное недоедание, надрыв,

перенапряжение физических сил. Кроме того, именно женщины стали чуть ли не основной производственной единицей колхозных хозяйств, они взяли на себя значительную часть работы, которую ранее выполняли ушедшие на войну мужчины.

В целом, Великая Отечественная война в памяти колхозниц связана с постоянной нехваткой еды и изматывающим трудом в колхозном и личном подсобном хозяйстве. Особо трагично звучит эпизод, связанный с невозможностью официальной заготовки сена для личной коровы, ведь именно она кормила семью. Какое это унижение – прятаться, скрывать, врать, как будто ты вор, бояться, что тебя поймают и могут предать суду.

Четыре года день за днём трудились во благо страны, для Победы. Её ждали все, как чуда. И вот 9 мая 1945 года наступила Великая Победа. В тот день Анна Михайловна работала на поле. Пришёл к ним бригадир и говорит: «Ох, бабоньки, вы же даже и не знаете ничего. А война-то сегодня закончилась». Кто-то от радости упал на землю, кто-то стал Бога благодарить, но все плакали. Затем сходили за вином, зарезали колхозного телёнка и целый день праздновали.

Анна Михайловна Черных была удостоена медалей «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне», «50 лет победе в Великой Отечественной Войне», медали в честь 100-летия Ленина.

Муж Анны Илья Евсеевич Черных (1910-1952 гг.) в марте был призван на Карельский фронт Летским РВК. Уходя, оставил ей сына от первого брака. От тяжёлой болезни мальчик Коля скончался. Анна Михай-

ловна не простила себе, что не сохранила ребёнка мужа. Елена Евсеевна Черных тоже потеряла в годы войны дочь Раю.

Война для прабабушек оказалась самым большим потрясением, в День Победы они всегда плакали и повторяли, что «для таких вдов, как они, война длилась не 4 года, а все десять лет».

«Какую скотину держишь, за то и плати натурой» (1945-1970 гг.)

Все стали ждать своих мужей, сыновей, братьев. В декабре 1945 года вернулся и наш прадед, Илья Евсеевич, раненый в правое лёгкое. А у Елены Евсеевны Черных, тёти Елены, муж не вернулся, он погиб в первый же месяц войны. Прадед после возвращения работал на конюшне, любовь к лошадям у него осталась навсегда. Илья Евсеевич был очень мудрым, порядочным, в деревне его очень уважали, считались с его именем. Только начали отходить от военных будней – снова горе. Из-за последствий ранения 10 октября 1952 года прадед умер, оставив жену с тремя маленькими детьми: моей бабушкой Ниной Ильиничной и её сестрами, Татьяной Ильиничной и Августой Ильиничной.

Теперь женщины потеряли кормильцев окончательно. Они стали вдовами. В стране разруха. Особенно тяжело в этот период было в колхозной деревне. Вдовы работали за двоих-троих, для них не было разницы, какая работа: мужская или женская. Трудились от зари до зари без выходных и праздников, без отпуска, за трудодни.

Повсеместно в исторической литературе отмечается, что жестко регламентированная аграрная политика не оставляла колхозной деревне шансов на

быстрое восстановление. Действовала особая система ценообразования на продукцию колхозов. Принудительная продажа продуктов по чрезвычайно низким ценам, установленным государством, не возмещала колхозам производственных затрат. Средний денежный годовой доход от общественного хозяйства, полученный одним трудоспособным колхозником Коми АССР, в 1948 г. составлял всего 322 рубля 14 копеек. Подобный уровень денежного довольствия не мог обеспечить даже простое воспроизводство рабочей силы. Всё, что выращивали в колхозах, сдавали государству, надо было поднимать страну. Колхозник не мог рассчитывать на доходы от своего труда в общественном хозяйстве: крестьянский труд в период с 1946 по 1952 год был фактически бесплатным.

Жители были вынуждены вести личные приусадебные хозяйства, но в силу прогрессивного характера налогообложения и чрезвычайно высоких ставок денежных и натуральных выплат, они не имели возможности эффективно развиваться. Прабабушки вспоминали, что «за молоко, за яйца, за мясо, за картошку – за всё надо было сдавать налог. Какую скотину держишь, за то и плати натурой. Если держишь 10 куриц, отдавай 100 яиц. А если более пяти овец – одну отдай государству».

В силу региональных особенностей Коми АССР здесь получило широкое распространение привлечение колхозников на лесозаготовки, что наносило существенный ущерб экономике колхозов. От семьи Черных на лесозаготовки направили Елену Евсеевну. Обычно на лесозаготовки отправляли более сильных женщин или не имевших детей. В лесу жили в бараках,

мужчины и женщины вместе, иногда на лесоповале работали и дети. Ездили на своих лошадях, запряжённых санями (додь – большие сани, малюш – маленькие санки). За одну поездку вывозили 1 большое или 2 маленьких бревна. Работать было тяжело, еды не хватало.

При таких высоких трудовых затратах наших героинь уровень жизни семьи всё равно оставался очень низким. Дети Анны Михайловны вспоминают, что хорошей еды не было, ели парёную репу да брюкву, грибы да ягоды на зиму запасали, а о вкусах каких-то даже и не мечтали. До сих пор Нина Ильинична, как самый изысканный деликатес, хранит в памяти вкус ирисок, которые приносила с лесозаготовок Елена Евсеевна. Сама не ела, несла гостинчик племянницам. На зиму каждый год делали толокно из овса. Хлеб девочки рано научились печь сами. От голода спасала корова. Уже в 3 классе, в 10-летнем возрасте, Нина научилась доить, ухаживать за скотом, готовить простейшую еду.

И всё же, несмотря на то, что работали женщины на скудные трудодни и платили высокие налоги, они все равно стремились выполнять планы сельхозработ, поднимали страну из руин, поднимали на ноги детей. Срабатывала традиционная крестьянская ментальность, ведь главной добродетелью для коми всегда было трудолюбие.

Как видим, Великая Отечественная война и реалии послевоенной колхозной жизни заставили женщин взять на себя социальную ответственность за свою семью, они оказались в роли главы хозяйства.

«Йёз додь вылад эн видзал, ассьыд тёд»

«На чужой стог сена не смотри, свой знай»

Несмотря на то, что всю свою сознательную жизнь Анна Михайловна и Елена Евсеевна прожили в колхозной деревне, агитационно-пропагандистские лозунги советской власти не вытеснили из их личностей крестьянской природы. Главными в жизни всегда считали строгость, трудолюбие. Они не интересовались политикой, даже не были комсомолками. Из общественных объединений Анна Михайловна состояла только в родительском комитете. Реформы и нововведения прабабушки принимали без критики, смиренно; говорили: «времена поменялись, значит, будем жить по-новому», «новая метла по-новому метёт». О тех, кто хотел занять высокое положение, о гордых, самовлюблённых людях говорили: «высоко летает, да низко сядет», «велдор ул вылас некор эд пуксьё, бёрйё улдёрьясё» (никогда не садитесь на верхние сучки, выбирайте ветки пониже). Жизненная позиция Анны Михайловны – самодостаточность, самостоятельность, неприятие зависти, собственное достоинство. Когда она наставляла старшую дочь, говорила: «Йёз додь вылад эн видзал, ассьыд тёд» (на чужой стог сена не смотри, свой знай), значит не лезь в чужую жизнь, не обсуждай её, знай свои проблемы. Такие жизненные установки, в целом, характерные для коми крестьян, она переняла у родителей и прививала своим детям.

Елена Евсеевна отличалась великим добродушием, заботливостью, медлительностью выполнения работы. Не обижалась на осуждения, зла не держала.

Судя по воспоминаниям дочерей, женщины отдавали все

силы работе, детям внимания не доставало. Со слезами на глазах вспоминают они трудное время детства. Просыпаясь утром, девочки мамы с тётёй не видели, они уже ушли. Вечером ложились тоже без них, потому что они ещё не успели вернуться с работы. Это не значит, что не хватало любви, Анна Михайловна воспитывала детей в строгости, но сердце её было большим и добрым. И это не только последствия тяжёлой трудовой жизни, психологических проблем военного и поствоенного времени, так было принято у коми: детей не баловали, напказ чувства не выставляли.

Анна Михайловна в быту сохранила элементы традиционного крестьянского уклада жизни. Она была крещёной, но не воцерковлённой, при этом часто поминала Бога, как всевышнего, который распоряжается судьбами. Её слова: «Енмыс ставыс аддзё, ас ногыс вочас» («Бог всё видит, по-своему сделает»), «Енмыс – не Митиша» (Бог – не Микишка) говорят о том, что она понимала Бога как гаранта справедливости, который всем воздаст по заслугам. Прабабушка Анна Михайловна была суеверной, следила за приметами.

В доме по-крестьянски справлялись праздники, связанные с полевыми работами: «Микайлё лун» (21 ноября – конец уборки урожая), «Илля лун», (Ильин день, 2 августа – окончание сенокоса). В доме всегда пекли шаньги и пироги, угощали всех. Из дома в дом ходили большой гурьбой с гармошкой, пели песни. Традицией было принимать с хлебом и солью в каждом доме. Срезали первый сноп ржи и выставляли возле дома. Когда гости приходили в дом, оценивали урожайность этого года. Если рожь была хо-

рошая, говорили: «Но, Аннушка, няньд таво шань, восё бура олан» (Ну, Аннушка, хлеб в этом году хороший, год хорошо проживёшь).

Анна Михайловна с детства была приучена к труду, все отмечают её пробивной характер, она по жизни никогда не унывала. У прабабушки были золотые руки, она умела буквально всё: пекла вкусный хлеб, пахала и сеяла, косила горбушей, сама точила косы, ставила стога, обшивала девочек.

Обе вдовы, в расцвете жизни стали одинокими женщинами. Ни одна из них не вышла повторно замуж, храня верность избранному судьбой. Муж Елены изначально считался без вести пропавшим, похоронка пришла позднее. Она всю жизнь надеялась, что он попал в плен или оказался серьёзно раненым; ждала, что вернётся. Через всю жизнь они пронесли любовь к тем молодым юношам, которые отдали жизнь за жизнь любимых, семей и Родины.

Анна Михайловна и тётя Елена помогали растить внуков, вели хозяйство до тех пор, пока могли. 16 июля 1993 года тётя Елена умерла по старости. 15 июня 2001 года не стало прабабушки Анны Михайловны, она видела только двух своих правнуков из 9.

На основе изучения материалов устной истории нам удалось восстановить трудовые биографии представительниц военного поколения нашей семьи: Черных Анны Михайловны (1919-2001 гг.) и Черных Елены Евсеевны (1916-1993 гг.). Потомственные крестьянки, всю жизнь они проработали в животноводстве, сначала в колхозе «Имени XX съезда КПСС», позднее в Талицком отделении совхоза «Гурьевский».

На жизнь моих прабабушек Черных Анны Михайловны и Елены Евсеевны пришлись ключевые события истории нашего государства в XX веке:

- становление колхозного строя в деревне (1930-е гг.);

- Великая Отечественная война (1941-1945 г.г.);

- развитие колхозной экономики и лесной промышленности в послевоенные годы и в 60-70-е годы XX века.

Следует особо отметить, что Великая Отечественная война привела к диспропорции в половозрастном составе села: основным людским и производственным ресурсом на селе стала женщина, что сказалось не только на судьбе героинь нашего исследования, но и на целом военном поколении женщин, проводивших на Великую Отечественную своих мужей. На примере трудовой биографии моих предков мы видим, что женщина стала неотъемлемым участником созидательного труда в колхозной деревне. Фактически, женщина стала основной производственной единицей в сельском хозяйстве.

Нам открылась повседневная жизнь рядовых колхозниц, чьи трудовые будни, словно зеркало, отражают особенности государственной модели советской колхозной экономики:

- вплоть до 1950-х гг. сельскохозяйственный труд был с минимальной механизацией и требовал от женщин огромных физических усилий;

- мобилизационный тип колхозной экономики, выражавшийся в максимальной производственной нагрузке на работающего, существовал за счёт чрезвычайных лишений и перенапряжения человеческих сил;

- незаинтересованность крестьянина в результатах сво-

его труда в колхозе: низкие закупочные цены государства, прогрессивный налог на личное подсобное хозяйство делали труд практически бесплатным;

- привлечение колхозников на лесозаготовки наносило существенный ущерб экономике колхозов;

- в годы Великой Отечественной войны именно женщины стали главным трудовым ресурсом колхозов.

И всё же, Анна Михайловна и Елена Евсеевна работали не за страх, а за совесть. Противостоять трудностям военного и послевоенного времени помогала крестьянская закалка, чувство долга поднять страну и трудолюбие, укрепившееся корнями в ментальность коми крестьян.

Никакая социальная трансформация общества, даже такая глобальная, как коллективизация, а тем более война, когда на первый план выходят общественные задачи, не снимает с женщины главного её предназначения – быть матерью детей и хранительницей семейного очага. Став вдовами, обе уже не вышли замуж. И это судьба целого поколения женщин, хранивших верность своим погибшим за Родину мужьям.

Для меня прабабушки – героини, пример мужества и стойкости, трудолюбия и невероятной самоотдачи во благо Родины и будущих поколений.

В ходе нашего исследования на первый план вышла жизнь «маленького человека», ничем не примечательного. Но его жизненные стратегии, судьба, идеалы формировали и сохраняли национальный культурный код, социальную память общества.

*Татьяна ЗИГАНОВА,
Руководитель работы –
А.А. Таскаева*

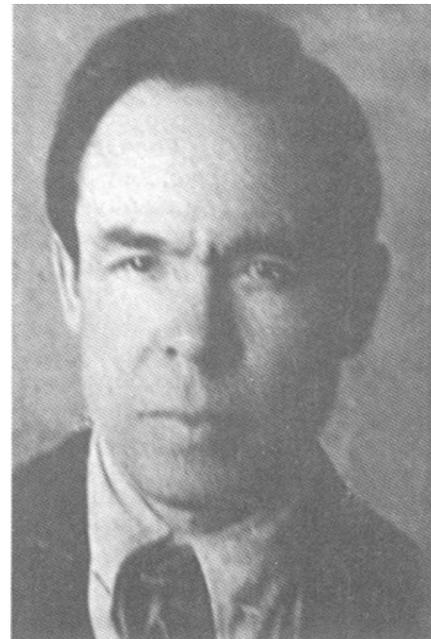
Журнал «Ударник» как источник изучения истории и культуры родного края

В первой половине XX столетия в СССР интенсивно создаются периодические издания на национальных языках. Неповторимую творческую судьбу пережил литературно-художественный журнал «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), который стал издаваться в Коми крае с 1926 года и трижды менял название: «Ордым» («Тропа», 1926-1931), затем «Ударник» (1931-1946) и, наконец, «Войвыв кодзув» (с 1946 г.).

С первых страниц журнала, погрузившись в мир событий начала XX века, мы сделали много открытий для себя. В них интересно всё: и содержание, и авторы, и оформление. Всего вышло в свет 124 журнала, а номеров было 157. Их объединяет то, что они написаны молодцовским алфавитом.

Кто такой Молодцов, и в чём особенности созданного им алфавита?

Василий Александрович Молодцов – Сандрё Васьö (1885-1940) – коми учёный-лингвист, одарённый и волевой человек, создавший первый коми букварь, для которого и был составлен алфавит. Он опирался на русский алфавит – кириллицу, но к нему добавились особые знаки и значки при начертании некоторых букв, обозначающие мягкие, согласные и аффрикаты. В основу алфавита был заложен фонематический принцип, т.е. каждой фонеме соответствовала отдельная буква. Это делало письмо максимально экономным. Специфические коми буквы «дз», «дж», «тш» выражались с помощью специальных букв. Для буквы «дж» Молодцов использовал «ж», приделав крючок с правой стороны буквы, для «дз» несколько удлинил нижнюю часть буквы «з», для «тш» применил букву «ц», упо-



В. А. Молодцов

требляемую в русской графике в ином звуковом значении. Мягкость согласных передавалась загибами.

На молодцовском алфавите были написаны первые школьные учебники, сотни книг, газет и журналов, научная и художественная литература; с её помощью была ликвидирована неграмотность среди коми населения.

Молодцовским алфавитом журнал печатался с января 1931 до августа 1933 года, с сентября – латиницей, с 1936 года – снова молодцовским, а с января 1939 года – на современном, используемом нами, алфавите.

Мероприятия по переводу коми письма на латинский алфавит проводились в 1930-1935 гг. Дискуссии о переходе начались ещё в середине 1920-х годов. Не все приветствовали латинскую графику, но обстановка в СССР



Молодцовский алфавит



Латинизированный алфавит



складывалась в пользу латиницы. Молодцовский алфавит был признан узконационалистическим и в сентябре 1930-го года бюро обкома ВКП(б) и облисполкомом постановили перевести коми письмо на латинскую графику.

В латинском алфавите сохранился молодцовский фонематический характер передачи звуков – каждой фонеме коми языка соответствовала отдельная буква. Мягкость согласных обозначалась «хвостиком». Сравнивая с современным коми алфавитом, письмо латинскими буквами было очень экономным.

Процесс латинизации был свернут в 1936 году. Идея латинизации окружением И.В. Сталина стала оцениваться как «проявление национализма, стремление оторвать народы от русского языка, как низкопоклонство перед империалистическим Западом»...

В 1930-е годы название «Ордым» не совсем раскрывало политическую жизнь того времени, и его переименовали в «Ударник». Он стал «журналом коми советской

художественной литературы, органом сектора культуры и пропаганды ленинизма Коми ОК ВКП(б) и Коми правления ССП».

Кто такой «ударник»?

«Ударник – первый рационализатор и революционер в производственной работе, в общественной жизни и быту»... «Слово связано с выражением «ударный труд», то есть труд с полным напряжением сил, ориентированный на превышение установленных норм и сроков».

Возникновение ударничества относится к середине 1920-х гг., когда на промышленных предприятиях передовые рабочие создавали ударные группы, а затем бригады. Цели ударничества было чётко определены в постановлении ЦК ВКП(б) от 28 апреля 1930 года: «Основной целью ударного движения является, наряду с повышением интенсивности труда, всемерное улучшение всего процесса производства: лучшая организация труда, рационализация производства

и управления, максимальное развитие изобретательства, внедрение культурных навыков в производстве (поднятие технической квалификации, тщательный уход за машиной, станком, инструментом и т.д.)»...

Первым редактором журнала был Михаил Павлович Доронин (Шыладорса Миш, 1902-1939). В то время он работал в областной газете и в Коми книжном издательстве. В 1934 г. стал членом Союза писателей СССР. А в 1937 г., как и В.А. Молодцова, Михаила Павловича обвинили во вступлении в «контрреволюционное объединение». Скончался в Магаданском лагерном госпитале 13 декабря 1939 года. Наряду с Дорониным над развитием журнала в своё время работали Н.П. Попов, А.Г. Рочев, А.Н. Надеев, Н.А. Улитин, В.В. Юхнин.

В 8-ом номере «Ударника» 1932 года количественный состав редколлегии вырос. Над данным номером работало уже

пять человек: Н.П. Попов (главный редактор), И.И. Оботуров, И.В. Изьюров, Ф. Попов, А.Г. Рочев.

Если взглянуть на обложки журналов «Ударник» и «Ордым», то можно найти много различий. Обложка «Ордыма» долгое время не менялась, а обложка «Ударника» практически всегда радовала читателя чем-нибудь новеньким. Первые обложки для журнала рисовал А. Пельмегов. После него чаще всего можно было увидеть работы В.В. Полякова и М. Безносова. Всего в журнале встречаются имена 21 художника и фотографа. Чаще всего встречаются материалы А. Пельмегова, В.В. Полякова, М.Безносова, Исакова.

На обложках 1931-1934 годов зачастую можно было увидеть фотографии и зарисовки из жизни рабочего народа. На обложках 1935, 1936, 1937, 1939 годов печатались только название и номер журнала, на обложках номеров 1938 года изображаются силуэты знаменитых людей (Пушкина, Ленина, Сталина и др.).

В журнале много пишут о политике, на страницах часто можно увидеть портреты с изображением вождей пролетариата Ленина и Сталина. Также много статей о людях труда, сопровождаемые снимками.

С 1929 года, ещё в журнале «Ордым», систематически печатаются художественные произведения. В «Ударнике» становится больше новых имён. Часто можно было увидеть на страницах журнала произведения таких авторов, как И.А. Куратов, В.Т. Чисталёв, Виль Паш, Пармазон, В.А. Савин, А. Размыслов, Педь Генъ, Изьюр Иван (приводим имена так, как они завлены в журнале).

В 1937 г. главным редактором журнала становится А.Н. Надеев (1895-1991). Алексей Николаевич Надеев родился в селе Тентюково рядом с Усть-Сысольском. В 1915 году закончил учительскую семинарию в Тотьме, и был призван на Первую мировую войну. С 1918 года работал в «Коми комиссии» Усть-Сысольского уезда, помогал создавать первые коми учебники. В 1925 году закончил Академию коммунистического воспитания имени Н.К. Крупской. В 1928 году его забрали в Красную армию, где он воевал на Южном и Северном фронтах. С 1933 года управляющий в Коми книжном издательстве, с 1933 по 1966 год работает в Коми Государственном педагогическом институте.

31 мая 1941 года выходит последний номер «Ударника», и во время Великой Отечественной войны журнал не издаётся. С 1946-го журнал возобновляет печать, но уже с новым названием «Войвыв кодзув».

Журнал «Ударник» выражал интересы целого региона с общими традициями, культурой, нравами, бытом, и способствовал решению народнохозяйственных проблем. Журнал давал шанс для креативных местных писателей быть замеченными критиками и читателями. Также у журнала была возможность донести *общую* картину происходящего в литературной и общественно-политической среде.

Проанализировав материалы публикаций, выделим следующие функции журнального издания:

– Идейно-лидирующая функция. Журнал был лидером в избранном направлении, активно выполнял социальную роль в соответствии с ожиданиями и запросами общества, создавал в

сознании человека конкретный стереотип и стиль поведения, «программируя» его на определенные действия;

– Культурно-образовательная функция. Журнал старался предоставлять читателю полную информацию о теме, которой он посвящён, давал возможность познавать что-то новое;

– Аналитическая функция. Журнал предназначался для анализа необходимой информации, комментариев;

– СобираТЕЛЬная. Журнал представлял собой собрание информации по своей тематике;

– Воспитательная. Журнал воспитывал новую рабоче-крестьянскую интеллигенцию, оберегал регион от размытости культурных ценностей, воспитывал и обогащал *своего* читателя, отвечал читательскому спросу.

Думается, в настоящее время назрела необходимость более детального анализа периода становления коми журналистики, в частности, истории возникновения и развития региональных журналов, осмысления их жанрово-тематического своеобразия. Кроме того, очевидна необходимость современного научно-библиографического описания всех региональных изданий 20-30-х гг. XX в. и создания в связи с этим единого информационного ресурса. Полезным может оказаться новейшее переиздание как журнальных публикаций конкретных авторов, так и отдельных номеров разных журналов данного времени, содержащих особо ценные с точки зрения истории культуры и литературы Коми края материалы.

Елизавета ИСТОМИНА
Руководитель работы –
Л.Я. Зварич

Один год жизни колхоза «Путь социализма» деревни Карвуджем Койгородского района Республики Коми (по материалам 1936-1939 гг.)

Наше исследование посвящено историко-демографическим и социально-экономическим аспектам истории деревни Карвуджем Койгородского района (1861-2010 гг.). Я связана с этой деревней своими родовыми корнями: это родина моей бабушки по линии отца, Нины Владимировны Ушаковой. На основе анализа производственных показателей за 1936-1939 гг. выявлены основы развития экономики колхоза «Путь социализма» и составлена циклограмма хозяйственных работ колхоза в течение одного года.

Деревня Карвуджем прошла все этапы советского периода истории: от единоличной деревни (1917-1929 гг.) через колхоз «Путь социализма» (1930-1957 гг.) до III отделения совхоза «Койгородский» (1958-1998 гг.).

В научной литературе повсеместно отмечается, что во второй половине 1920-х гг., после катастрофического спада производства в период революции и гражданской войны, ситуация в деревне меняется к лучшему за счёт политики НЭПа и кооперации. Наблюдается «осереднячивание сельского общества». Средние размеры единоличного хозяйства д. Карвуджем за 1929 г., последний перед коллективизацией год, подтверждают этот тезис: 100% домохозяйств имели 1-2 лошади, только 22% домохозяйств можно отнести к бедняцким хозяйствам, 52%

держали 3-4 коровы, 25% хозяйств имели 5 и более коров. Каждое подворье имело «трудую землю», сенокосные луга, сельхозинвентарь, заработки лесоруба с доходом 200 рублей. Перед нами – крепкая деревня.

В конце 1920-х гг. в СССР началась коллективизация. В 1931 году в д. Карвуджем образован колхоз «Путь социализма». В «Похозяйственной книге» д. Карвуджем за 1934 год приводится подробная опись имущества сельчан, но они уже – колхозники: нет личной земли, инвентаря, все хозяйства безлошадные (!), 80% имеют только одну корову. Побочных заработков не имелось. Только в 1935 году, после принятия Устава сельхозартели, в «Похозяйственных книгах» появляются данные о размерах приусадебной земли и огородах.

Все вышеприведённые данные иллюстрируют состояние личных хозяйств колхозников. А что же колхозные поля? Чем засеивались? Какие виды работ выполняли колхозные крестьяне? В советской исторической литературе всегда отмечались трудности первых лет коллективизации, но повсеместно утверждалось, что к середине – второй половине 1930-х годов маломощные колхозы постепенно укрепили своё экономическое положение. Так ли это?

Мы познакомились с протоколами заседаний Гривенского

сельского совета за 1936-1939 гг. Это серые канцелярские папки с подшитыми пожелтевшими листами или разлинованными «амбарными» тетрадами, исписанными то аккуратным каллиграфическим, то совершенно непонятным почерком секретаря, ведущего протокол: выступали, слушали, постановили. Читая протоколы, мы будто оказались рядом с председателем колхоза...

Проиллюстрируем только несколько эпизодов. Протоколы, охватывающие период с 17.05.1936 по 04.04.1939 гг., говорят сами за себя.

О полеводстве. Колхоз «Путь социализма» выращивал зерновые (овёс) и технические культуры (лён, клевер, подсолнух для силосования, вика на корм), корнеплоды. План по посеву зерновых за 1936 год не выполнен.

Самые обсуждаемые вопросы: «нехватка пахотной земли, необходимость подъёма целины, низкая урожайность и меры её повышения, необходимость боронования, подкормки озимых и ярового сева, борьба с индивидуальными посевами, за отказ обобществлять – передавать материалы в суд».

О животноводстве. Председатель колхоза Карманов А.П. выступает эмоционально, особо отмечая бескормицу 1936 г., падёж скота, призывает все силы бросить на подготовку к сено-

косу, «ни одной соломинки на подстилку, организовать во всех колхозах бригады по добыче торфа на подстилку, сэкономить грубый корм – солому. Продуктивность молочных коров низкая, не хватает на выпойку телятам».

О плане дорожного строительства. Колхоз «Путь социализма» выполнил план на 83% (другие колхозы только 50%).

О летних лесозаготовках. Заключён договор с Кажимским лесопунктом, утверждён план и участок. Представитель района: «У нас по Северному краю основной работой является лесозаготовка, которую мы должны всеми силами выполнить».

О зимних лесозаготовках. 21.12.1937 г. – «Положение невыносимое, ибо участки для лесозаготовок буреломные, нужна большая работа по очистке дорог, замедляются темпы работы. Сегодня 20 декабря, а план выполнен только на 1,7%, а оставшиеся 98% когда? Необходим большевистский перелом».

О ремонте мостов. Закрепить за колхозом Гривенский участок Кажимского тракта 4 км, обеспечить рабоче-гужевой силой.

О государственном займе. Каждому колхознику посетить митинг о значении государственного займа, знать мощность займа, ликвидировать задолженность по займу. Работа пущена на самотёк.

О соцсоревновании. Выступает секретарь райкома ВКП(б) Мишарин: «Совершенно нет социального соревнования и ударничества».

О справедливом начислении трудодней. Требуется произвести авансирование колхозников согласно выработанным трудодням 15-20%, тем самым повысить производительность труда.

О самообложении. Постановили: добиться 20 руб. на хозяйство, использовать деньги на культурные нужды: ремонт клуба, школы.

О сплавных работах. Председатель колхоза Майбуров Г.В.: «На сплав план – 45 человек, но у нас столько трудоспособных людей нет, «можем выделить 25 вместе с боновщиками».

О заготовке пушно-мясного сырья. За сезон 37/38: «План пушнозаготовки сорван, в срочном порядке необходимо собрать находящихся дома охотников и направить всех на охоту и требовать выполнения плана...»

О дисциплине. В поле выходят в 12 часов, уходят в 3 часа, дисциплина расшатана, особое внимание уделить налаживанию дисциплины.

На основе изучения документов нам открылась картина повседневной хозяйственной жизни колхозной деревни Карвуджем: низкая агротехническая культура, колхоз имел постоянные недоимки по всем планам сельхозработ, урожайность низкой, сказалась засуха 1936 года, но и в последующие годы ситуация не менялась. Не вывезены навоз и зола на поля, не отремонтирован скотный двор, не произведено боронование, нет подкормки озимых и яровых, наблюдался падеж скота, бескормица, низкая обеспеченность кормами, средние удои были значительно ниже, чем в среднем по Коми АССР, не хватает даже телятам! Колхозники тайно ставят личное сено, очень низкая дисциплина. Один из говорящих эпизодов – использование торфа под подстилку. Грубая солома, которая обычно использовалась на подстилку, тоже шла на корм скоту.

О тяжелейшем положении колхозников говорит и тот факт,

что именно с 1935 года впервые за всю историю деревни начинается спад численности её жителей. Мы составили своеобразную циклограмму одного календарного года (по материалам 1936-1939 гг.), выделили основные виды хозяйственных работ, обозначили трудности сельхозбудней колхозников.

В течение календарного года колхоз выполнял (см.: Циклограмма).

Как видим, в течение всего календарного года государство отвлекало колхозников на работы, не связанные с сельским хозяйством, что создавало экономические и организационные трудности, лишало их свободы хозяйственной деятельности.

Колхозники сталкивались со следующими проблемами:

1. Принудительный характер лесозаготовок (зимних и летних), спущенный на колхозы. Государство использовало дешёвый крестьянский труд как источник форсированного развития лесной промышленности.

2. Принудительный характер сплавных работ, отвлекавших от основного сельскохозяйственного труда как раз весной, в период подготовки к посевной.

3. Оторванность директив вышестоящих органов (планов) от реальных возможностей колхоза. Мы видим неоправданно завышенные цифры планов, с чем председатели колхозов боролись, как могли.

4. Низкая обеспеченность трудодня зерном, мясом, другими продуктами. Колхозники жили в основном за счёт личных подсобных хозяйств.

5. Обязательные государственные займы, налог на самообложение, госпоставки по заготовке пушно-мясного сы-

рья. Колхозник не был заинтересован в результатах своего труда, как следствие – низкая производственная дисциплина, полное отсутствие заинтересованности в результатах труда.

6. Запрещение индивидуального сеностава для личного скота.

В период 1936-1939 годов, даже после относительной стабилизации и укрепления колхозов, экономическое положение колхоза «Путь социализма» Карвуджем оставалось крайне тяжёлым. В документах колхоза отражена неэффективность колхозной экономики, а также начавшийся внутренний процесс отчуждения крестьянина от земли и это, на наш взгляд, главная причина отставания советской

деревни, которая в последующие десятилетия подтолкнет деревню к социально-экономической деградации, к раскрестьяниванию сельского жителя, к потере ощущения «хозяина на своей земле», к запустению малых деревень и их превращению в дачи.

В контексте всего сказанного, с высоты сегодняшних лет, символическим представляется название колхоза – «Путь социализма». Социализм канул в лету, и деревня Карвуджем стала деревней дачников.

В этом сложном процессе, конечно, сыграли свою роль и более поздние факторы: призыв на фронт в годы Великой Отечественной войны 38 человек, близость центральной усадьбы

в селе Грива, стремление деревенских людей к улучшению бытовых условий, их отток в лесную промышленность, в города, политика «неперспективных деревень», строительство новой трассы в стороне от деревни.

И всё же главное – это неэффективная модель колхозной экономики, существовавшая за счет перенапряжения и эксплуатации человеческих сил в погоне за дешёвыми источниками развития, прежде всего, лесной промышленности Коми АССР. Быть хозяином на своей земле – вот что главное для крестьянина, именно этого его и лишили.

Ки́ра УШАКОВА
Руководитель работы –
А.А. Таскаева

Циклограмма. В течение календарного года колхоз выполнял:



Красота в деталях

(история и архитектурный облик церкви Успения Пресвятой Богородицы в селе Лойма Прилузского района Республики Коми)

Образовательный краеведческий проект «Красота в деталях» призван сохранить культурное наследие Республики Коми (Коми края), в особенности памятников сельской культовой архитектуры.

Лоемский приход основан не позднее 1647 г., и в нём уже была церковь Успения Пречистой Богородицы.

Первая каменная Успенская церковь была построена в Лойме в 1802 г., но в 1882-1884 гг. она была перестроена и именно в таком виде дошла до наших дней. Храм строился на пожертвования прихожан. К Успенской церкви были приписаны 5 часовен: в Читаево, в д. Грамаковская в д. Анкирская, в д. Кузнецовская, в д. Васильевская.

В XX веке храм разделил судьбу тысяч православных святынь. Несколько десятилетий церковное здание пустовало, разрушалось. В 30-е годы XX века церковное кладбище снесли. Только после Великой Отечественной войны в здании храма расположился сельский клуб.

С 1990 г. ведётся очень медленная реставрация. Здание храма сегодня снова используется для церковных служб.

Успенский храм стал самым первым каменным зданием Прилузья.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы построена эклектично. Здание храма композиционно построено «в одной связи» с колокольней, как было принято в эпоху классицизма. Облик колокольни, а именно форма шпиля, полуколонны, обрамляющие арки на ярусах звона тяготеют

к классицизму. Но в остальном Успенская церковь построена в русском стиле. Церковь в плане имеет четырёхчастное строение: двухъярусная колокольня, трапезная с приделами, четверик холодного храма и алтарь

Особый русский колорит облику храма придавали стены четверика (холодной церкви), как и в древнерусских храмах завершающиеся закомарами килевидной формы с раковинами внутри, как на Архангельском соборе Московского кремля, увы, на сегодня утраченными. Использование закомар придавало массивному зданию четвёрика храма лёгкость и устремленность ввысь.

К сожалению, сохранился только один, центральный, ко-

кошник с раковиной на восточном фасаде над алтарем.

Боковые фасады украшены двояными пилястрами.

Под карнизом по всему периметру храма по стене идет городчатый фриз.

На северном и южном фасаде летнего храма имеются два яруса окон, украшенные каменными килевидными наличниками удлиненной формы. Такие же наличники и в алтаре. Сдвоенные огибающие лопатки украшены сверху декоративными розетками из тесаного кирпича в форме цветка.

Колокольня трёхъярусная, восьмигранная, увенчана высоким шпилем. Над церковью возвышалось 5 куполов на восьмигранных барабанах с окнами.



Лоемская церковь в начале XX века

Луковичные главы были покрашены в зелёный цвет.

К сожалению, утрачена колокольня, основной большой и малые барабаны и купола, уничтожены килевидные закомары, придававшие зданию особый колорит.

Особый русский стиль Лоемской церкви придают церковные росписи Васнецовской школы. Виктор Васнецов знаменит как художник сказочно-былинного жанра. Между тем, имя Виктора Васнецова тесно связано с религиозной живописью, которая занимала важное место в его творчестве.

К концу XIX века всё громче звучали призывы к возрождению национальных традиций религиозного искусства. В 1882 году было закончено строительство собора Святого Равноапостольного князя Владимира в Киеве, который расписывал Васнецов.

Своеобразный колорит, сходство образов Васнецова с яркими, сочными, декоративными росписями древнерусской живописи и византийской мозаики не случайно вызвали тысячи подражаний и бесчисленные вариации церковных росписей по многочисленным храмам Руси.

Один из неизвестных подражателей Васнецовской рели-

гиозной живописи расписал Лоемскую церковь в 1915 году.

Сюжеты росписи он скопировал с Владимирского собора в Киеве. Качество копий – очень высокое: нет упрощения, те же масштабные многофигурные композиции, соединяющие долю условности, характерную для византийского канона, с реалистичной, экспрессивной трактовкой образов.

Золотые и сине-голубые декоративные фоны, насыщенность колорита характерна для наших местных росписей в той же степени, что и для оригиналов.

Сохранилось несколько фрагментов росписей.

Наиболее крупное и «хорошо читаемое» на сегодняшний день панно – «Единородный Сын – Слово Божье», представляет Христа в виде юноши с крестом и свитком в руках, сидящего на престоле в облаках в окружении символических образов евангелистов: Марка в образе льва – в ознаменование могущества и царственного достоинства Христа, Луки в образе тельца – подчеркивая жертвенное, искупительное служение Спасителя, Иоанна в образе орла как символа божественных тайн, при евангелисте Матфея с Ангелом, как символ

мессианского посланничества в мир Сына Божия.

Ещё одна сохранившаяся роспись «Оплакивание Христа» передаёт реалистическую трактовку нескончаемой человеческой и вселенской скорби. На лицах припавших к телу Христа – нечеловеческая мука и смирение одновременно. Как над сказочным героем склонились над убиенным Христом его подвижники и ученики.

Важная характерная особенность Васнецовского стиля – подчеркнута выразительные глаза у всех без исключения персонажей, в том числе и у многочисленных серафимов и херувимов, преувеличенно огромные, традиционные глаза византийской иконографии. Христос же взирает на людей с чувством сострадания, сопричастности и милосердия.

В храме много фрагментов орнаментальной росписи между фресками, на оконных откосах, отличающиеся декоративной колоритностью, даже лубочностью.

Исследователи подчёркивают высокий художественный уровень исполнения росписи и относят её к Васнецовской школе, к так называемому «религиозно-национальному направлению» монументальной живописи, для которой характерна романтизация значения народного духа и его великой роли в национальной истории России.

Таким образом, Лоемский Успенский храм по праву можно считать одним из красивейших храмов региона, построенных в русском стиле, сохранившим настенные росписи столь высокого уровня.

Мария МОРОЗОВА

Руководитель работы –

А.А. Таскаева



Современный вид Лоемской церкви



И снова весна...

Размышления накануне Дня Великой Победы у Георгиевской часовни-памятника в Габово

6 мая 2015 года – день рождения Георгиевской часовни-памятника в деревне Габово Усть-Куломского района. С фотоплакатов «Бессмертного полка» смотрят, внимательно вглядываясь в меня, лица 24-х солдат, ушедших из Габова на войну и навсегда оставшихся на той кровавой и беспощадной войне. Фронтовики снова и снова спрашивают меня: «Нас нет. А что ты сделал, чтобы наши близкие жили лучше, чем мы когда-то? Как там живёт наша деревенька?»

Весна не лучшее время для фотосессии, да и погода не балует. Холод, дождь, пронизывающий ветер. Упавшая с деревьев листва, обнажённые ветки шиповника, уснувшая красота иван-чая открыли картину, которую за повседневными заботами мы стараемся не замечать – почерневшие от времени, искалеченные «наследниками» дедов-

ские дома. Они взяли то, что им было нужно, а остальное бросили. Не хотим замечать свалки мусора, когда хочется сказать: «Однако, наследили! Вот так мы сохраняем память о предках, которые каждый клочок земли обрабатывали!».

Весна – не просто время года. Это время нашего отчёта перед старшим поколением: «Для чего живёшь? Что оставишь после себя?»

Сегодня ответ перед воинами-освободителями держат тысячи участников специальной военной операции на Украине, поисковики Республики Коми, работающие на полях бывлых сражений в Смоленской, Новгородской областях и Белоруссии.

О непростой судьбе коми деревни писал коми поэт и писатель Василий Лодыгин: «В сегодняшней деревне жизнь действительно поляризовалась. Габово – типичный пример для

нашей республики населённый пункт. Типична и его судьба. Когда-то здесь было около 40 хозяйств. Теперь осталось 13. В деревне не осталось никакого соцкультбыта, она достаточно удалена от «большой» земли. Но и там живут люди, которые не потерялись в этом мире, содержат хозяйство, живут справно. Из тринадцати хозяйств в семерых обзавелись лошадьми. Большинство держится за счёт приусадебного хозяйства, лесных даров...».

В память о Василии Лодыгине администрацией Усть-Куломского района принято решение установить памятный знак на развилке двух дорог, ведущих в Дзель и Габово. На природном камне будет табличка с портретом и стихами поэта о родной деревне, о речке Воч. О том, что ему было дороже жизни...

Габово под сенью креста с 2015 года. За это время в деревне появился колодец-скважина, круглосуточно подаётся электроэнергия, бесплатно работает мобильная связь.

С 1 по 10 июня в Габово организуется экспедиция «Дорогами отцов» с участием воспитанников и учителей гимназии искусств при Главе РК имени Ю.А. Спиридонова и Зимстанской средней школы. В программе – экологические десанты, покраска ограды Георгиевской часовни-памятника, сплав на катамаранах по речке Воч.

Солдатики, покойтесь с миром. Жизнь в деревне Габово продолжается. Придёт лето, и снова зацветет иван-чай, спасая мир любовью, добротой и надеждой на лучшие времена.

**Сергей Викторович
ТАСКАЕВ**

*На снимке:
жители деревни Габово.
1946 год.*

Молодёжь в деле!

21 апреля 2023 года в гостеприимном Доме дружбы народов состоялась ежегодная отчётная конференция Союза коми молодёжи «МИ».



В программе приняли участие пятьдесят обучающихся школ, студентов ВУЗов и ССУЗов Сыктывкара, уроженцев различных сёл и городов Республики Коми. В большом зале ДДН собрались представители Гимназии искусств при Главе РК, Коми национальной гимназии, Физико-математического лицея, студенты СыктГУ, КРАГСИУ, СЛИ, Колледжа искусств, Сыктывкарского политехнического техникума и педагогического колледжа им. А.И. Куратова.

Молодёжь из всех концов Коми – Усть-Куломского, Усть-Вымского, Корткеросского, Прилузского, Удорского, Ижемского, Сысольского районов, г. Сыктывкара, Ухты, Печоры, Сосногорска, Микуня собрались на конференцию.

Программа конференции состояла из 4 частей.

Ярмарка молодых коми предпринимателей «Кужысь мортос мыйон кутан?» Формат: молодёжь для молодёжи. Здесь

своё творчество и профессиональные навыки представили 10 молодых предпринимателей. Среди них музыканты, фотографы, дизайнеры, производители одежды. Обмен визитками, ссылками в соцсетях, QR-кодами, знакомство на коми языке с услугами и товарами – главная задача ярмарки.

На отдельном стенде для молодёжи были представлены журналы и газеты «Издательского дома Коми». Специалисты рассказали, как просто и удобно оформить подписку на коми периодику – газету «Коми му», журналы «АРТ», «Йёлёга», «Би кинь» и др.

Далее состоялось открытие фотовыставки «Мой север» о Республике Коми с комментариями на коми, английском и русском языках. Выставка была в подготовке целый год. Её реализация стала возможна благодаря финансовой поддержке Министерства национальной политики Республики Коми и

совместным усилиям обучающихся гуманитарного отделения Гимназии искусств при Главе РК. Ведущая выставки Янина Вокуева, выпускница гимназии, ныне студентка СыктГУ, рассказала о том, как рождалась выставка и как выбирали темы, постепенно переводили тексты на разные языки, а также какие партнёры поддержали выставку и передали прекрасные фотографии, которыми сейчас любуются в разных регионах.

Среди партнёров хочется отметить Санкт-Петербургский музей музыки и театрального искусства, Чердынский краеведческий музей, Национальный музей Республики Коми, Агентство по развитию туризма Республики Коми, Центр культурных инициатив «Югөр», межрегиональное общественное движение «Коми войтыр», а также профессиональных фотохудожников и любителей качественной съёмки.

Выставку можно посмотреть до 12 мая в Доме дружбы народов РК или он-лайн по QR-коду или по ссылке – <https://disk.yandex.ru/d/OXXKBO0nl0eZzw>

Основную часть конференции открыло совместное исполнение молодёжью гимнов России и Коми.

Активисты Союза коми молодёжи «МИ» и партнёры



неоднократно выезжали с различными проектами в районы республики и за её пределы.

Самые крупные проекты осуществлены на гранты и субсидии, это – Школа блогеров в Помоздино, Петыр лун в Чухломе, этновечеринка в ресторане «Ижма», ежегодное участие в «Лямпаде», «Коми диктANTE» и так далее.

Поддерживаются партнёрские отношения с финно-угорскими народами России – удмуртами, мари, народами ХМАО и ЯНАО, Кольского полуострова, землячествами в Москве и Петербурге и другими.

«МИ» сотрудничает с такими организациями, как Дом дружбы народов, Телеканал «Юрган», Издательский дом Коми, Финно-угорский этнокультурный парк, Национальная, Юношеская библиотеки, Библиотека имени Маршака, Эжвинский и Сыктывкарский центры коми культуры, Гимназия искусств, Колледж культу-

ры, культурно-досуговый центр «Октябрь», концертный зал «Сыктывкар», Национальный музыкально-драматический театр РК, Медиа-школа «Кубрик», ООО «В эфире», Клуб реконструкции «Кречет», Рок-клуб «Маяковский», Клуб коми родителей «Шуда котыр» и другими, не говоря уже о студиях звукозаписи и звукорежиссёрах, с которыми посчастливилось поработать в рамках президентских грантов от Фонда культурных инициатив по созданию коми современной музыки, шоу «Коми шмонь», коми стенд-апов, шоу «Гажа вой».

Следует отметить, что у Союза скоро должно появиться своё «гнездышко». Со специалистами Министерства национальной политики и Политехнического техникума мы ведём переговоры о создании студии для записи эфиров и передач на коми языке.

Заместитель министра национальной политики Респу-

блики Коми Станислав Бушков вручил председателю Союза коми молодёжи «МИ» Светлане Макаровой и её заместителю Ксении Таскаевой благодарственные письма за активное участие в работе организации и популяризацию коми культуры в молодёжной среде.

В завершении официальной части между молодёжью были разыграны пригласительные билеты на рок-концерт «РОК-ВЕСНА».

Особое дружественное настроение создали музыкальные выступления активистов Союза «МИ» Александры Ногиевой (вокал) и Ярослава Канева (гитара).

Финальной частью конференции стали мастер-классы по интересам: хороводы и народные танцы коми с преподавателем Колледжа культуры им. Чисталёва Еленой Чупровой, верхне-вычегодская роспись с мастером декоративно-прикладного искусства Ольгой Потаповой, круглый стол для молодых коми старт-аперов с опытными предпринимателями Ингой Усачевой (турагентство «Счастливая жизнь») и Евгением Носковым (студия красоты «Сахар и воск»).

Сложная и насыщенная программа конференции получила высокую оценку и положительные отзывы участников. Каждый смог найти для себя новую и интересную информацию. Все желающие получили план мероприятий на грядущий год и электронную анкету на членство в организации.

Союз коми молодёжи искренне благодарит всех участников, неравнодушных к делу сохранения родного коми языка и к развитию современной коми культуры!

Ксения ТАСКАЕВА



Мини-путешествие в мир полиграфии

Просто представьте себе: запах типографской краски и свежих книг, постоянный грохот и шум от работы станков и машин, пыль, горы бумаги...

Представили?

А мы видели это своими глазами, слышали своими ушами и чувствовали своими носами!

Мы – это обучающиеся 8 и 10 гуманитарных классов. Вместе с Людмилой Ивановной Игушевой и Павлом Ивановичем Симпелевым мы побывали в Коми республиканской типографии, где для нас провели увлекательную экскурсию по рабочим цехам, показали работу станков и машин, рассказали о печати журналов, газет, книг, а также познакомили с процессом производства тетрадок, открыток.

Одни машины завораживали своими размерами, другие поражали своим функционалом, а полиграфисты удивляли ловкостью движений, силой и мастерством.

Казалось бы, чему тут удивляться? Мы тоже думали так,



пока не побывали тут. Чего стоит один склад бумаги для печати! Его размеры и количество бумаги просто поражают. Масштабность работы заставляет понимать, сколько сил, энергии, ресурсов уходит для того, чтобы

мы с вами могли писать в тетрадки, читать книжки с журналами.

В конце экскурсии нам сделали приятный подарок – каждый участник получил в подарок интересную книжку. А также нам предоставили классную возможность приобрести продукцию Коми республиканской типографии.

Спасибо нашим руководителям за такое интересное мини-путешествие в мир полиграфии!

Елизавета ИСТОМИНА



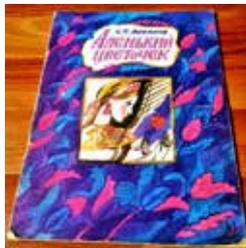
Привет из детства

Я подталкиваю стопку бумажных листов, успеваю отдернуть руки, и в этот момент на то место, где только что были мои пальцы, с металлическим лязгом падает нож, по размеру сравнимый с гильотиной. Хорошее воображение, помноженное на детские воспоминания, ещё не такое выдаст... А что же было на самом деле?

Мы тут как-то сходили в типографию на экскурсию, и вот что я вспомнила.

В мою школьную бытность, когда моя страна называлась ещё Советским Союзом, была такая практика, что предприятия брали под опеку школу со всеми её учениками. Нашим шефом была типография, а мы назывались подшефными. (Написала и удивилась – какое смешное слово. А раньше казалось нормальным.) Иногда мы ходили туда выступать со школьными концертами. Иногда нам на праздники в подарок выдавали продукцию типографии.

Но самое чудесное воспоминание связано вот с таким событием: нас, уже старшеклассников, водили в типографию работать. Не знаю, как это называлось – профориентация, учебная практика или общественно полезный труд (какой там труд? С такими помощниками враги не нужны), но на деле нас, ребят, распределяли между работниками и каждый под чутким руководством получал своё



задание. Помню, мне досталось помогать на станке, который уже готовым изданиям выравнивает края с трёх сторон.

Кладётся такая толстая стопка тонких книжек, и на неё по очереди падают три ножа. (Начинай читать этот текст с начала...) Стопка становится ровной.

Тогда мне казалось всё логичным. Я с удовольствием отработала положенное время и получила в подарок книжку «Аленький цветочек» (сейчас

такая в отделе антиквариата 650 рублей стоит).

Представили? Я, например, совершенно не могу представить, чтобы целый класс диких подростков (какими были мы) привести сейчас в рабочий цех и позволить даже подходить к таким агрегатам, а не то что работать на них. А ведь было!

Выводы? Подумайте сами.

На экскурсии в типографии я увидела тот станок с ножами – как привет из детства.

Людмила ИГУШЕВА



Ветлім музейё

*Ода-кора 24-өд лунё ми, 8а классын велөдчысьяс,
Лидия Яковлевна Зваричкөд ветлім И. Куратовлөн
музейё. Сійö меститчöма Суханов купечөн
кыпöдöм керкаын.*

Миянöс вочааліс Диана Григорьевна Холопова, музейса уджалысь. Сійö медводз тöдмөдіс музейлөн паськыд жырьясөн. «Кутшöм лöсьыд вöлі ветлыны музей жырьясті! Сэні абу сöмын небöгьяс, но быдсяма кöлуйыс. Со, поэт Василий Елькинлөн батыс вöчлöма буфет, рöдвужыс козыналöмаöсь татчö. Татысь ми адзим и важ граммофон, и пызан-улöс, кодьяс артмөдöны тані важ олан русö»... (Камилла Терентьева).

Кутшöм лöсьыда Диана Григорьевна сёрнитіс! Сійö висьталіс Аймурейысь поэтьяс йылысь. Ставнас война вылö мунöмаöсь 28 гижысь, бöрсö воöмаöсь 16-өн. Диана Григорьевна висьталіс сідз, быттьö ачыс сэн вöлöма да став гижысьыскöд аддзысьлöма.

«Меным зэв ёна кажитчис сэтшöм экспонат, кыз



фронтывьса дневник. Тайö тетрадь-дневниксö гижлöма Илья Пыстин. Гижысь сэні уна шоньд кывйөн шыасьö аслас гөтырыс дорö, мед сійö оз сэтшöма майшась верöс пондаыс... Уна тешкодьтор тöдмалім ми экскурсоводсянь. Со öтитор: Пыстин шыасьö письмöас военнöй



цензор дорö, мед сійö оз торкда лэдзас тетрадьясыслы воны гортöдзыс. «Тыдалö, бур морт шөрö веськалöма», – шуö Диана Григорьевна. Öні тайö дневникьяссö вермас аддзывны музейö быд волысь... Меным воис сьöлöм вылö сійö, мый музейыс быттьö корис бергöдчывны важ кадас». (Андрей Двоглазов).

«Диана Григорьевна висьталіс уна история, мый вöлöма война дырйи. Сійö тöдмалöма тайöс фронт вылысь воöмаясянь. Менö вөрзьöдіс сійö, кызди война дырйи фашистьяс тешитчылöмаöсь прöстöй йоз вылын, весиг кагаясöс абу жалитлöмаöсь. Синавид петö...» (Алёна Ануфриева).

«Ме медводдзаясь локті татчö, меным ставыс тані вöлі выльторйөн...» (Оля Коровина).

«Диана Григорьевна быттьö ставсö тöдö, бура нуöдіс экскурсиясö. Коркö ме бара ветла музейö да сьöлöмсянь кывзышта сійöс». (Эльвина Преображенская).

Öнія да важся кадыс тані быттьö öтувтчисны. Музей кильчö помысь ме аддзи горадзуль дзоридз. Лов вылын лои нöшта на шоньд да лöсьыд. Мед сійö быдмö музейыскöд öтув.

Анастасия ЮШКОВА



Моё жизненное кредо

Эссе

Многолетний газовый гигант, источник вдохновенья и жизненной силы, который дарит свет и тепло всем людям с незапамятных времён. Каждый по многу раз на дню замечал его присутствие в виде первых игривых лучей ранним утром, насыщенных густой теплотой летними вечерами или быстрых и ослепительных солнечных зайчиков...

Осознание того, что каждый человек ощущал на себе его лучи, будоражит... Ведь оно было всегда с нами: пока сменялись, одно за другим, поколения людей, строились и распадались империи. И даже спустя столько времени, взглянув вдаль, каждый из нас может увидеть небо, которое знали наши предки.

Одним из них был Владимир Владимирович Маяковский. И в своём стихотворении он написал: «Светить всегда, светить везде, / До дней последних донца, / Светить – и никаких гвоздей. / Вот лозунг мой и солнца!». Эти строки стали для меня моим жизненным кредо. Светить. Дарить добро и тепло, оставить после себя и помочь обрести другим вечное пламя жизни – вот его содержание.

Кирилл ТАРАВКО
Фото автора



Райское место

У каждого в жизни есть значимые необычайные дни. Таким для меня стал 24 марта. В этот день мне вручили мой первый паспорт, и в этот же день я получил отличную новость – меня наградили путёвкой в «Артек» на майскую смену! Ух, как же я обрадовался! Увидеть своими глазами то, о чём мечтают многие! Это было школьной мечтой ещё моей бабушки и всех моих родных в детстве!

И сейчас я бы хотел рассказать о своих ожиданиях от «Артека».

Несомненно, в подобных случаях каждый, как и я, ждёт чего-то нового и завораживающего. Просмотрев информации обо всех отрядах, мне приглянулся «Лазурный». И не только потому, что мой любимый цвет – лазурный. Там и правда очень интересно!



Я буду учиться в артековской школе, рассчитанной на 1270 учеников! Во дворце спорта я смогу играть в свой любимый волейбол! В бассейне вода – прямо из моря. У «Артека» даже есть своя флотилия, где каждый может почувствовать себя капитаном!

Мне известно, что артековцы ходят в походы на гору Аю-Даг. Известно множество легенд об этой сказочной горе, но я вам расскажу самую известную.

Давным-давно бог разгневался на людей и освободил из льда медведя-великана. Разъярённый медведь бросился в сторону поселений людей, разрушая горы. Когда великан разорил деревни людей, он двинулся дальше. Но вдруг наткнулся на прекрасное райское место. Тогда ледяное сердце медведя растаяло, и он захотел остаться там навсегда.

Разозлившийся бог превратил его за

это в гору. Так и остался зверь на берегу Крыма...

Вам понравилась легенда? Неужели этот райский уголок привлекательнее и красивее, чем моя Абхазия?!

В «Артеке» можно найти целое море занятий. Различные виды спорта, профильные занятия и куча всевозможных мероприятий. Главное – успевай всё и не ленись, а то просто зря потратишь время.

У артековцев очень плотный ежедневный график, каждая секунда запланирована. Но утешает, что в школе всего четыре урока. По моему мнению, это не очень много, ведь у нас в школе бывает и по семь уроков. Мне бы очень хотелось попасть в первую смену, т.к. она раньше заканчивается.

В «Артеке» пятиразовое питание, поэтому я всегда буду накормлен. Но в столовую нужно заходить строго по времени, и иногда можно не успеть доесть. Это меня тревожит, как бы не остаться голодным!

В конце концов, мне всегда хотелось побывать просто в лагере, и я точно не упущу этот шанс. Пока мне почти нечего вам рассказать, но вот когда приеду, я обязательно напишу о своих бешеных впечатлениях!

Артём ЗАДОРЖНЫЙ,

город Сухум,

Республика Абхазия

