

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю. А. Спиридонова
Ю. А. Спиридонов нима
«Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение

Методическая разработка

Бинарный урок

«Проблема влияния группы на личность в рассказе Е. Габовой

«Не пускайте рыжую на озеро»

Авторы-разработчики:
участники МПМО «Воспитательный потенциал урока»
Нефедова С.М., Томова И.Н.

Сыктывкар, 2018

Пояснительная записка

Урок – основной конструкт дидактической системы, оформившейся в веке 17-м, но и на сегодняшний день не потерявший своей актуальности в качестве единицы образовательного процесса в школе.

Урок – ключевой элемент воспитания. Однако такая роль заложена в нем как потенциальная возможность. Для того, чтобы потенциальное превратилось в реальное, современный урок должен соответствовать определённым требованиям:

1. Ориентация на личность ребёнка, его жизненный опыт;
2. Акцент на зоне ближайшего развития в деятельности ученика;
3. Ценностно-ориентированное содержание;
4. Сотрудничество детей и взрослого человека – педагога (или педагогов).

В типологии современных уроков выделяют комбинированный (по формам, по содержанию) урок. К данному типу относят *бинарный урок*, в полной мере соответствующий всем выше обозначенным требованиям.

Бинарный урок – особый тип урока, на котором изучается взаимосвязанный материал двух или нескольких учебных курсов, дисциплин.

Бинарный урок по форме схож с междисциплинарным проектом, однако разработчики такого урока не ограничены в методическом инструментарии. Вне зависимости от вариантов интеграции содержания предметных областей, каждый бинарный урок имеет одну и ту же *цель*: создать условия для мотивированного применения в жизни полученных самостоятельно или с помощью педагогов знаний.

Уже только повышение уровня и динамические изменения качества мотивации учеников – от внешней к внутренней, могут служить подтверждением выраженного воспитательного потенциала урока. «Воспитывает всё», жизнь многоаспектна, сложно сочинена, поэтому вряд ли возможно решать жизненные проблемы, используя содержание только одного хорошо выученного в школе предмета.

Таким образом, бинарный урок позволяет детям и педагогам масштабно взглянуть на свойственные подрастающему поколению проблемы, проанализировать их с позиций имеющегося опыта, смоделировать возможные конструктивные варианты выхода из затруднений с опорой на научные знания из различных предметных областей.

Проблема конформизма подростков обусловлена возрастными особенностями: в качестве основной характеристики возраста служит потребность в принадлежности к группе сверстников. Группа обеспечивает и безопасность, и развитие, и коммуникации. Качественные особенности

группы подростков могут быть полярны по своей социальной направленности и социальному влиянию. Социальное влияние имеет место, когда в результате взаимодействия повторный ответ человека на некую проблему более сближается с ответом другого человека, чем с собственным первоначальным ответом, т.е. поведение одного человека становится подобно поведению других людей.

Изучением этой проблемы занимаются не только учёные, но и литераторы.

На всём культурно-семантическом пространстве - от мифа до постмодернизма гуляют ветры, рождённые этой проблемой. Современная литература РК не обошла своим вниманием социальные феномены взаимодействия группы и личности.

Выбирая тему урока, мы решили обратиться к одному из рассказов Е.Габовой – «Не пускайте рыжую на озеро». С нашей точки зрения, творчество Е. Габовой пронизано уважением к очень непростому периоду взросления человека. Воистину, это не просто писатель, а писатель – психолог.

Нам показалось, что текст рассказа вполне пригоден для исследования феномена социального влияния, организованного в рамках бинарного урока на основе интеграции содержания двух дисциплин, в десятом классе:

1. литература Республики Коми в содержании образовательной программы углублённого изучения коми языка, литературы и истории РК;
2. психология взросления в содержании дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Этнокультурное образование» социально-педагогической направленности.

Тип урока: комбинированный; согласно типологии уроков по ФГОС – урок открытия новых знаний, обретение новых умений и навыков.

Вид урока: бинарный.

Тема урока: «Проблема влияния группы на личность в рассказе Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро».

Цель урока: создать условия для формирования мотивации обучающихся к духовно-нравственному самосовершенствованию, реализации творческого и познавательного потенциала в учебной, коммуникативной, социально-полезной деятельности на основе освоения литературы как пространства культуры и психологии как области научного знания.

Деятельностная составляющая цели: совершенствовать способы работы с текстом литературного произведения, с научными текстами из области социальной, возрастной психологии; создать условия для усвоения новых понятий и терминов: «личность»; «социальное влияние», «социальная группа», «социальная мимикрия»; «конформизм-нонконформизм»; «конформность»; «самоопределение».

Содержательная: сформировать систему новых понятий; расширить зону возможностей в решении проблемы противостояния негативному влиянию группы; воспитывать эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать литературное произведение Е. Габовой как художественно-психологический образ мира подростков.

Задачи урока:

1. Формировать умение определять актуальность литературного произведения для читателей разных поколений в разрешении социальных проблем;
2. Формировать способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
3. Формировать умение интерпретировать художественный текст как социокультурное пространство с позиций психологической науки;
4. Совершенствовать умения создавать собственные тексты аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах (синквейн, эссе).
5. Совершенствовать навык определения стратегий смыслового чтения и работы с информацией;
6. Формировать опыт критического отношения к получаемой информации на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом.
7. Учить использовать полученный опыт восприятия художественного текста и информационных объектов для обогащения интеллектуального и чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения по проблеме влияния группы на личность.
8. Совершенствовать умение сотрудничать с педагогами и сверстниками на основе конвенциональных этических и нравственных норм.
9. Совершенствовать рефлексивные умения.

Ожидаемые результаты:

Предметные: сформирована система новых понятий и терминов: «личность»; «социальное влияние», «социальная группа», «социальная мимикрия»; «конформизм-нонконформизм»; «конформность»; «самоопределение»; освоен навык интерпретации произведения Е. Габовой как художественно-психологического образа мира подростков.

Воспитательные:

Первого уровня: приобретение обучающимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второго уровня: формирование у обучающихся позитивного отношения к базовым ценностям и к социальной реальности в целом.

Третьего уровня: получение обучающимися опыта моделирования самостоятельного социального действия.

Метапредметные: в процессе реализации содержания урока, мы предполагаем, будут совершенствоваться следующие УУД.

Личностные УУД в виде:

- Основ нравственного самосознания личности (совести) — способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- нравственных смыслов учения, социально ориентированной и общественно полезной деятельности;
- основ морали — осознанной обучающимся необходимости поведения, ориентированного на благо других людей и определяемого традиционными представлениями о добре и зле, справедливом и несправедливом, добродетели и пороке, должном и недопустимом;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Познавательные УУД в виде умений:

- выбирать стратегию анализа произведения, адекватную цели бинарного (интегрированного) урока;
- дифференцировать элементы художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера из области психологической науки, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать художественные формы собственной интерпретации текста;

- сопоставлять содержание произведения литературы под руководством учителя и преподавателя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- строить умозаключения и принимать решения на основе анализа полученной из разных сфер культуры (литература и наука) информации;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания;
- заполнять и дополнять таблицы.

Регулятивные УУД в виде:

- способности определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- способности выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Коммуникативные УУД в виде:

действий по организации и планированию *учебного сотрудничества с учителем и сверстниками*, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

Нами, педагогами, последовательно реализованы все ***этапы подготовки к уроку:***

1. Выбор темы урока, анализ текста произведений Е. Габовой, определение основной идеи урока: показать текст как социокультурное пространство, интерпретируемое с позиций жизненного опыта и научного знания.
2. Осуществление выбора произведения, формулировка основной проблемы, которую предстоит решить в рамках урока: проблема влияния группы на личность.
3. Выбор научных текстов в контексте проблемы.
4. Поиск наиболее оптимальной формы организации урока, позволяющей максимально реализовать воспитательный потенциал содержания.
5. Совместное моделирование пространства урока.
6. Написание совместного конспекта.
7. Разработка рабочей тетради.
8. Составление технологической карты урока.

9. Продумывание рисков и проектирование возможных средств их преодоления.

Эффективность бинарного урока обуславливается следующими факторами:

1. Интеграция педагогических усилий и профессионального мастерства двух педагогов;
2. Междисциплинарный подход к отбору содержания урока, позволяющий рассмотреть проблему «объёмно»;
3. Активное обращение к личностному и творческому потенциалу обучающихся;
4. Динамичность, смена видов деятельности на уроке;
5. Высокий уровень интереса обучающихся к актуальной для возраста и социальной ситуации развития проблеме;
6. Внутренняя положительная мотивация обучающихся к освоению способов разрешения проблемы.

Оборудование урока:

1. Рабочая тетрадь.
2. Текст рассказа Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро».
3. Проектор для показа презентации.

Технологическая карта урока

Этап	Деятельность педагогов	Деятельность обучающихся	Ожидаемый результат
1.Мотивационный этап	<p>1.1.Показ отрывка из фильма «Хамелеон».</p> <p>1.2. Проблемные и интерпретационные вопросы из разных областей знания.</p> <p>1.3. Подведение к теме урока посредством выстраивания логических цепочек анализа содержания отрывка из фильма (литературного произведения).</p> <p>1.4.Формулировка темы урока</p>	<p>1.1. Просмотр отрывка из фильма «Хамелеон»;</p> <p>1.2. Обращение к собственному жизненному опыту, личностная рефлексия проблемы; усвоение понятия «социальная мимикрия».</p> <p>1.3.Коллективная мыследеятельность, направленная на формулировку темы урока.</p> <p>1.4. Формулировка темы урока</p>	<p>Формируется умение дифференцировать элементы художественного текста, кино как произведения искусства, видеть их художественную и смысловую функцию.</p> <p>Формируются нравственные смыслы учения как социально ориентированной и общественно полезной деятельности.</p>
2.Этап актуализации имеющихся знаний по теме урока, осуществление первого пробного действия.	<p>2.1.Вопросы, направленные на выявление читательских интересов обучающихся; краткая инструкция по содержанию и пользованию рабочей тетрадью.</p> <p>2.2.Вопросы, направленные на обозначение ключевых</p>	<p>2.1.Диалог с педагогами, обозначение читательских интересов, работа в рабочей тетради.</p> <p>2.2.Коллективная мыследеятельность по поиску ключевых характеристик творчества</p>	<p>Формируется способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.</p>

	характеристик творчества Е. Габовой.	Е. Габовой посредством анализа содержания раздела рабочей тетради «Заметки на манжетах 1».	
3.Этап поиска проблемы, противоречия	<p>3.1.Обращение к проблеме социального влияния посредством выстраивания логических цепочек вопросов.</p> <p>3.2.Организация первого этапа анализа литературного текста посредством обращения к теории литературы (определение места и роли рассказчика в тексте).</p> <p>3.3.Презентация «Образ рыжих в литературе» (домашняя заготовка Никиты П.). Вопросы по содержанию презентации.</p>	<p>3.1.Изучение информации из области социальной психологии и психологии личности в разделе рабочей тетради «Заметки на манжетах -1».</p> <p>3.2.Анализ литературного текста и определения понятие «персона - личность».</p> <p>3.3.Коллективная мыследеятельность по поиску базовых характеристик образа рыжих в литературе.</p>	<p>Формируется умение выбирать стратегию анализа произведения, адекватную цели бинарного урока. Формируется умение интерпретировать художественный текст как социокультурное пространство с позиций психологической науки. Формируется умение сопоставлять содержание произведения литературы под руководством учителя и преподавателя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p>
4.Этап проектирования, поиск оптимальных	4.1.Определение порядка действий по заполнению сравнительной	4.1.Работа в парах по выполнению сравнительного анализа образов героев и	Формируется умение видеть и комментировать связь научного

<p>вариантов решения проблемы</p>	<p>таблицы в соответствии со структурой анализа текста рассказа.</p> <p>4.2.Сопровождение самостоятельной работы обучающихся по изучению научных текстов из области социальной психологии («Заметки на манжетах -2») и анализа текста рассказа. Пояснение сути новых понятий и терминов: «конформизм-нонконформизм», «амбивалетный».</p> <p>4.3.Сопровождение процесса поиска оптимальных решений выхода из проблемы негативного влияния группы на личность</p>	<p>персонажей рассказа (рабочая тетрадь).</p> <p>4.2.Самостоятельная работа в тетрадях: изучение текстов с целью выявления причин, влияющих на поведение персонажей рассказа. Усвоение понятий «конформизм-нонконформизм», «амбивалетный».</p> <p>4.3.Коллективная мыследеятельность по поиску оптимальных решений выхода из проблемы негативного влияния группы на личность</p>	<p>знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. Совершенствуется навык заполнения и дополнения таблиц. Усваиваются понятия из области социальной психологии. Совершенствуются навыки учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.</p>
<p>5.Этап моделирования тактики выхода из проблемы негативного влияния группы на личность, закрепление новых понятий</p>	<p>5.1. Установка на творческую работу</p>	<p>5.1.Творческая работа – эссе.</p>	<p>Развивается умение строить умозаключения и принимать решения на основе анализа полученной из разных сфер культуры (литература и наука) информации. Совершенствуется умение создавать художественные формы</p>

			собственной интерпретации текста.
6.Этап рефлексии	<p>6.1.Организация рефлексии качества усвоенных знаний: синквейн.</p> <p>6.2.Организация эмоциональной рефлексии посредством выбора цитат из текста рассказа.</p>	<p>6.1.Определение когнитивной (познавательной) составляющей итога урока посредством составления синквейна.</p> <p>6.2.Определение эмоционального состояния по окончанию работы</p>	<p>Совершенствуются навыки внутренней рефлексии эмоционального состояния как отклика на содержание урока. Совершенствуются способности определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; способности выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p>

Конспект бинарного урока по литературе Республики Коми и психологии

Тема: Проблема влияния группы на личность в рассказе Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро».

Индуктор: Сцена из фильма «Хамелеон».

И.Н. Что происходит с городовым? Меняет своё мнение, как хамелеон окраску, в зависимости от информации, полученной извне. Как в зоологии называется данное явление? (Мимикрия). **Задание 1.** Запишите, пожалуйста, этот термин в рабочую тетрадь. Мы к нему ещё обратимся.

В данной сцене сокрыт смысл сегодняшнего урока-действия. Как часто вы сталкиваетесь с подобными ситуациями? Состояние хамелеона вам известно? Вы уникальны в переживании данного состояния?

Безусловно, если бы вы и только вы чувствовали себя не в своей тарелке, то вряд ли бы в психологической науке было уделено столько внимания проблеме....

Как можно научнообразно обозначить эту проблему? (Влияние группы на индивида).

Изучением этой проблемы занимаются не только учёные, но и те, кому предназначено самой судьбой жечь глаголом сердца людей. Кто эти люди? (Литераторы).

На всём культурно-семантическом пространстве - от мифа до постмодернизма гуляют ветры, рождённые этой проблемой. Современная литература РК не обошла своим вниманием социальные феномены взаимодействия группы и личности.

Кто из авторов РК наиболее интересен для вас, взрослеющих людей? (Е. Габова). Поскольку сегодня общение в рамках урока задумали преподаватель литературы и психолог, то попробуйте впрячь в одну телегу наши помыслы и обозначьте тему полилога.

Задание 2. Запишите ваши варианты.

С.М. Елена Васильевна Габова является самым читаемым писателем Коми, и я знаю, что среди нашей аудитории, нет ни одного человека, который бы не читал ее повести и рассказы или не знал о ней.

Елена Васильевна автор более тридцати книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России, в частности коми.

Елена Габова в одном из своих интервью подчеркнула, что в детских книгах важнее всего душа. По мнению русского писателя Льва Толстого, главная цель искусства – та, чтобы проявить, высказать правду о душе человека. Обратите внимание на цитаты-отзывы о творчестве Е.Габовой, выпишите ключевые слова, отражающие самую суть личности писателя.

Задание 3.

Как вы знаете, чтобы понимать человеческую душу, внутренний мир, особенно подростка, мало быть просто писателем, нужно быть психологом. Между тем некоторых русских писателей – таких, как Лермонтов, Толстой, Достоевский, – мы особенно часто называем психологами, указывая тем самым на отличительную особенность их таланта.

Воистину, это не просто писатель, а писатель – психолог.

Сегодня мы решили обратиться к одному из рассказов Е. Габовой – «Не пускайте рыжую на озеро».

И.Н.С точки зрения психолога, текст рассказа вполне пригоден для исследования феномена социального влияния.

Социальное влияние имеет место, когда в результате взаимодействия повторный ответ человека на некую проблему более сближается с ответом другого человека, чем с собственным первоначальным ответом, т.е. *поведение одного человека становится подобно поведению других людей.*

Задание 4. Как можно назвать явление, выражающееся в том, что твоё собственное мнение тонет в океане мнения большинства окружающих тебя людей? Ты опасаясь высказать своё мнение, считаешь, что оно неправильное, боишься быть не просто непонятым, а униженным и высмеянным. И тогда в твою голову приходит спасительная идея: Классу виднее, что правильно и неправильно, а ты – часть класса. Ты сливаешься с «внешней средой» как хамелеон. *Социальная мимикрия.*

С.М. Вы уже дома прочли рассказ Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро». Скажите, пожалуйста, от лица кого ведётся повествование? (*От лица*

подростка). Как в литературе называется персонаж-некая личность, от имени которого ведётся повествование? (*Рассказчик*).

Обратите внимание на раздел в рабочей тетради «Заметки на манжетах», здесь вы можете найти некоторые теоретические формулировки из области литературоведения и психологии. Итак, рассказчик – это персонифицированный субъект изображения и (или) объективированный носитель речи связан с определённой социально-культурной средой, с позиций которой и ведётся изображение других персонажей. Рассказчику присуща речевая манера, за которой просматривается определённый характер, способ мышления **Рассказчик** - персонифицированный субъект изображения и (или) объективированный носитель речи связан с определённой социально-культурной средой, с позиций которой и ведётся изображение других персонажей. Рассказчику присуща речевая манера, за которой просматривается определённый характер, способ мышления.

И.Н. Насколько вам понятно данное определение из теории литературы? Для того, чтобы исчезли все недоразумения, попробуйте объяснить смысл каждого слова. Р. Декарт. Не хотите ли вы последовать за предложением Декарта?

С чего начнём?

Персона – ЛИЧНОСТЬ. **Обратитесь к заметкам на манжетах**, выберите наиболее обобщённый вариант определения личности (работают). О какой социально-культурной среде идёт речь? *Класс*. Как класс называется в социальной психологии? *Группа*. Выберите совпадающий с литературным текстом вариант определения группы (работают). **Заметки на манжетах-1**.

Сейчас воспользовавшись полученными знаниями, поработаем над текстом.

С.М. Обратимся к рассказу Е.Габовой «Не пускайте рыжую на озеро». Обратите внимание на предложенную таблицу. **Задание 5**. Заполните ее примерами из текста. Работаем в парах. Раздел «Заметки на манжетах» вам поможет заполнить первую графу **таблицы**.

Персонафицированный персонаж (Личность)	Статус в группе	Речевая манера	Характер	Способ мышления	Отношение к мнению группы
Рассказчик					Конформизм
?					
?					
?					

Каким нам представлен рассказчик в произведении? Обратили ли вы внимание на то, как он отождествляет себя с другими: «Мы не любили», «мы это пением не называли», «мы о Рыжухе уже забыли», «нам с Женькой»?

А кто те другие, кому уподобляется рассказчик? (Женька, Маринка Быкова). Дополните свою таблицу характеристиками этих героев.

Почему они влияют на мнение рассказчика?

Подвержена ли такому влиянию Светка Сергеева? (нет). А почему? Чтобы ответить на этот вопрос для начала заполните таблицу.

Итак, почему Светка не смотря на просьбы и недовольство своих одноклассников ездит все равно с ними на озеро? (потому что пытается быть самодостаточной, гордой, неподдающейся, самореализуется, самосовершенствуется).

Как рассказчик описывает внешность Светки? (была рыжая; лицо бледное, в бледных крупных веснушках; волосы, словно медная проволока; тяжелая коса, как трос; глаза зеленые, блестящие, как лягушата)

Как относятся к Светке одноклассники? (обижают, обзывают Рыжухой)

Каким смыслом наполнена первая фаза нашего рассказчика- «была рыжая»? Рыжие – кто они? Презентация Никиты.

Таким образом, образ рыжей имеет два значения: рыжий – по цвету волос и по характеру – не такой как все.

И.Н. Попробуем определить способ мышления персонажей-личностей в зависимости от статуса в группе. Воспользуйтесь Заметками на манжетах – 2 и заполните соответствующие столбцы в табличке. Обратите внимание на способ мышления и отношение к мнению группы двух персонажей – личностей: рассказчика и Светки. Какие выводы вы можете сделать?

Задание 6. Кто подвержен этому давлению? На кого влияют установки, нормы и ценности класса вразрез его собственным ощущениям и мнению?

Знаете ли вы, как в социальной психологии называются подобный способ мышления и соответствующая ему стратегия поведения? Полной противоположностью конформизму является **нонконформизм**.

Задание 7. Как в этом случае мы можем назвать рассказчика и Светку?

Как рассказчик относится к Светке? *Амбивалентно.*

С.М. Работа с текстом.

И.Н. Чем была обусловлена эта «неприятность, ворохнувшаяся в сердце»? Смог ли наш герой пойти наперекор лидеру группы? Смог ли он противостоять мнению группы?

Не смог.

А как вы думаете, почему?

Под влиянием каких факторов человек уступает группе? Заметки на манжетах 2.

И.Н. Конформизм и нонконформизм — это родственные свойства личности, это свойства положительной или отрицательной подчиненности влияниям на личность группы, но именно подчиненности.

А что является противоположностью конформизму и нонконформизму?

Самоопределение - избирательное отношение человека к любым влияниям собственной группы, которые принимаются или отторгаются в зависимости от того, соответствуют ли они убеждениям человека, соответствуют ли они целям и задачам содержания деятельности группы, т. е. решение принимается человеком самостоятельно со всей личной ответственностью за его последствия. В числе определений личности есть ли подобное?

Кто из героев рассказа Е. Габовой обладает всеми этими характеристиками? *Света.* А рассказчик?

С.М. Через какое время мы встречаем вновь двух героев рассказа?

Как меняются наши герои: как мы видим Светку и как мы видим рассказчика? Как меняется смысл слова «рыжая, рыжий» в финале рассказа?

Что вы для себя открыли в диалоге с уникальным писателем-психологом Е. Габовой? Напишите эссе. Назовите его так, как считаете нужным.

Жизнь человека – это всегда выбор в конкретной ситуации. Вы – люди? К чему должен стремиться человек? *К понимаю самого себя и своего места в мире. К самоопределению.*

Когнитивная рефлексия

Синквейн: Самоопределение – это ...

1 существительное.

2 прилагательных.

3 глагола

1 ключевое предложение из четырёх слов

1 слово, выражающее отношение к самоопределению.

Эмоциональная рефлексия

Яркое пятно

Рыжая так Рыжая

Объединье

Вокруг красота

Резонанс сильный

Жалобно, заунывно

Гневная тирада

Что-то родственное, начинающее расти траве, легким перистым облакам, теплему воздуху...

Весело

Лицо встревоженное

В сердце ворохнулось что-то неприятное

Мгновенно бросило в пот

Я просидел не шелохнувшись

Литература:

1. Е.В. Андриенко. Социальная психология: Учеб. пособие / Под ред. В.А. Сластенина. [Текст] / Андриенко, Е.В. – М.: Академия, 2002.
2. Е.В. Габова. Не пускайте рыжую на озеро/ Зануда Дёма. – М.: Эском, 2007.
3. М.Ю. Горбунова. Социальная психология. Краткий курс лекций для высших учебных заведений. [Текст] / Горбунова, М.Ю. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006 г. – с. 109-111.
4. А.В. Петровский. Психология о каждом и каждому о психологии / [Текст] Петровский, А.В. – М., изд-во РОУ, 1996 г. – с. 21, с. 28).
5. Райс Ф., Долджин К. Психология подросткового и юношеского возраста. 12 изд. [Текст] / Ф. Райс, К. Долджин. - П.: Питер, 2010.